

ઉદયકાન્ત.

હિમ્મતે મર્દા-મદદે ખુદા.

ગ્રે ૬ રસિક વાર્તા.

.....

પ્રસિદ્ધ કલાગ્રિ,

દી. લખમીદાસની કુંપની

પ્રસિદ્ધ કરનારા, વેળાવારે-ગ્રામને મેળવેલ

કોલ, મુખબંદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

૧ ગજરાતી કાલીગામિત વિભાગ

અનુક્રમાંક ૪૭૩૨

તારીખ

પુસ્તકનું નામ ઉદયપ્રાસ

વિષય ૨ : ૨

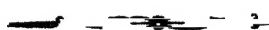
ઉદયકાન્ત.

અથવા

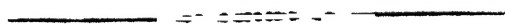
“ હિમ્મતે મરદા-મદદે ખુદા ”

લેખક

દૌલતસિંહ સીસોદીઆ.



“Heaven helps to those who help themselves.”



પ્રસિધ્ધ કતાંઓ,

દી. લખમીદાસ એન્ડ કંપની.

પુસ્તકો પ્રસિધ્ધ કરનારા, વેંચનારા અને એજન્ટસ.

૭૯, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ-કોટ-મુંબઈ.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ
૧૯૭૫

આ પુસ્તક મુળક ન. ૯૩ ચીચપોક્લી પરંથ રાડપર
લેડી નોર્થકાટ હિંદુ ઍર્ફનિંગ ક એન. ગેલર પ્રેસમા
લોંડીયા નારાયણ વનારસે છાપ્યુ છે

પ્રસ્તાવના.

— ૬૪ —

વાર્તાના પુસ્તકને “બાર ગજનું ચીભડું ને તેર ગજનું બી” પ્રમાણે મોટી પ્રસ્તાવનાની જરૂર નથીજ છતાં ટુંકમાં વસ્તુ સ્થિતી બતાવવાની જરૂર પણ અનિવાર્ય છે.

આ વાર્તામાં તેના વિદ્વાન લેખકે હિંદુ સંસાર સુધારાના અત્ર ચર્ચાતા વિષયો કન્યાવિક્રય, પુનર્લગ્ન, સ્ત્રીકેલવણી વગેરે ને વાર્તાના આકારમાં રસિકતાથી ગ્રંથ્યા છે જેથી તે વાંચકના મનપર સચોટ અસર કરશે એમ અમારું માનવું છે.

વળી એક ઘણી સાહસ અને ઉદ્ધાગથી કેટલો આગળ વધી શકે છે “વ્યાપારજ લક્ષ્મી” વસે છે તે વાતને આ વાર્તામાં ઘણીજ અચ્છરીરીતે બતાવેલ છે.

મુબંધના લતાએમા “કોઈ ખાવા આપશે માય” ના જે શબ્દો રાત્રે સંભળાય છે તે શબ્દો “જરા આપનું પુસ્તક વાંચવા આપશે ભાઈ?” આ શબ્દો સાથે બહુજ સંબંધ ધરાવે છે; પૈસે ટુકે સુખી છતાં, રોજ અધોગતીએ લઈ જનાર ખોટા એશઆરામો પાછળ પુષ્કળ પૈસો ખર્ચનાર એક બે રૂપીઆ પુસ્તક પર ન ખર્ચે તો પુસ્તકો સસ્તી કીંમતે આપવાની ઈચ્છા વ્યાપારીએને ક્યાંથી થાય? અબુદ્દ ટીકાકારોતો વિલાયતના સસ્તા પુસ્તકોની અહીંથી સરખામણી કરે છે, તેમને ભાગ્યેજ ખબર હશે કે ત્યાં એક એક પુસ્તકની લાખો પ્રતો ચટણી થઈ જાય છે. વાંચક વર્ગ વધતાં પુસ્તકોની કીંમત કુદરતી રીતેજ કમતી થશે.

પ્રસિધ્ધ કર્તાએ.

ઉદયકાન્ત.

- ❁ ❁ ❁ ❁ ❁ -

પરિચ્છેદ ૧ લો.

ઉદયકાન્તનું વિદ્યાર્થી જીવન.

“ He that exalts himself shall be humbled.”

અર્થ — ઘણું કરે તે થોડાને માટે.

“ Ill gotten goods seldom prosper.”

અર્થ — ચોરીના હાલલા શીકે ન ચડે કહેવતો.

આપણી વાર્તાના નાયક ઉદયકાન્ત એક ગરીબ વિધવાનો પુત્ર હતો. તેની બાળ્યાવસ્થામાજ તેના પિતા તેની માને નિગધાર સ્થિતિમાં મૂકી મળું પામ્યો હતો. તેણીને પાતાનાં ગુજરાન કપરાત પુત્રને કંઈરીને માટે કરવાનો હતો; તેમજ હાલના જમાના અનુસાર તેને કેલવાણી આપવાની તેની એથી માટી ફરજ તરફ પણ લક્ષ રાખવાનું હતું. તેણી પ્રાચિપુર નામનાં શહેરના એક છેડા ઉપર આવેલાં પરામા કોટડી ભાટે લઈ રહેતી હતી. તેણીનું મુળવતન ત્યાંથી દૂર આવેલાં એક ગામડામાં હતું. ત્યાં આગળ તેણીને ઘર વિગેરે હતું તે બધું તેના સ્વામીની હયાતી-માજ વેચાઈ સટાઈ જવા પામ્યું હતું વતનમાં પેટભરાઈ ન થતાં તેટલા માટે તે આવીને પ્રાચિપુરમાં રહેતી હતી અને ગૃહસ્થાને ત્યાં પાણી, દરણું વિગેરે કરી ગુજરાન ચલાવતી હતી. રમઝંઆ અને ગાદલાં બનાવવામાં તથા ચાકળા, ચંદરવા, તારણ, ઝીકની ટોપીઆ, સ્કીપર વિગેરેના ભરત કામમાં તે કુશળ હતી.

મજકુર ધંધો ચલાવી તેણીએ ઉદયકાન્તને અંગ્રેજી છઠ્ઠાં ધોરણ સુધી લણાવ્યો. ઉદયકાન્ત લણવામાં જેવો જોઈએ તેવો ચાલાક, ખંતીલો કે ઉદ્યોગી નહોતો. તેની મા હાથરૂલના હેડમાસ્તરને ત્યાં કામ કરતી

તેની લાગવગથી તેને દર વર્ષે ઉપલાં ધોરણમાં ચડાવવામાં આવતો. તે ઇતિહાસ અને ભૂગોળમાં ખાસ કરીને નબળો હતો. અંગ્રેજી અને અંક ગણિતમાં હેરાત પમાડે તેવી રીતે આરો હતો. તેને છઠ્ઠા ધોરણમાંથી સાતમામાં ચડાવવામાં આવ્યો ત્યારે તે ધોરણની પાંચ સ્કોલરશિપો નીકળી હતી; તેના ઉમેદવારોના ખરડામાં ઉદ્યકાન્તનું નામ દાખલ થવા પામ્યું હતું. બધા ઉમેદવારોની પરીક્ષા લઇ સૌથી વધુ માર્કવાળા પાંચ જણાને સ્કોલરશિપો મળવાની હતી આ પરીક્ષામાં અંગ્રેજી, સંસ્કૃત અગર પર્શિઅન કે ફ્રેન્ચ કે ગૃજરાતી, ગણિત અને નિબંધ આદિ બીજા પરચુરણ વિષયો પસંદ કરવામાં આવ્યા હતા. આપણે ઉપર જાણી ગયા તેમ ઉદ્યકાન્ત અંગ્રેજી અને ગણિત શિવાય બીજામાંતો મહાન ઠઃ હતો અને તેને અંગે આ પરીક્ષામાં શ્રેષ્ઠ માર્ક મેળવવાની તેને સહજ પણ વકી નહોતી.

પરીક્ષા થઇ ગઈ હતી અને પરીક્ષાના જવાબ પત્રો તપાસવાનું કામ ચાલતું હતું તે દરમિયાન એક દિવસે બે વાગ્યે એક કલાકની છુટી મળી ત્યારે શિક્ષકો, વિદ્યાર્થીઓ વિગેરે સહુ સ્કૂલમાંથી બહાર ગયા હતા અને ઉદ્યકાન્ત ખાસ ઇરાદાસર સ્કૂલમાં જ બેઠો રહ્યો હતો તેજ સાંજે સ્કોલરશિપની પરીક્ષાનું પરિણામ બહાર પડવાનું હતું.

તે ચોતરફ નજર ફેરવી ચોરની માફક ચુપકીથી હિંમતસ્તરના ટેબલ પાસે ગયો તો તેણે પરીક્ષાના પ્રશ્નોત્તર પત્રો ટેબલ ઉપરજ ખુલ્લા પડેલા દીઠા. તે પત્રોમાં તેના પોતાના પણ હતા. પોતાના બધાય પત્રો કાઢી તેમાં નજર ફેરવતાં પરચુરણ વિષયોના પત્રમાં માત્ર સાતડોજ દીઠો. આ વિષયના સો માર્ક હતા અને તેમાં ઓછામાં ઓછા પચાસ તો મળવાજ જોઈએ એમ ઠરાવેલું હતું. કયાં ઓછામાં ઓછા પચાસ અને કયાં સાત? આ જોતા પસાર થવાની આશા કયાંથી રાખી શકાય? સાતનો આંકડો જોતાંજ તેનો ચહેરો ઝંખવાણો પડી ગયો. બીજા પેપરે જોયા તો સહુ તેના કરતાં ચડી જાય તેવા હતા. બીજાની સાથે સરખાવતાં પોતાના એકંદર માર્કનો આંકડો પણ ઓછા થયો આવી સ્થિતિ ત્યાં સ્કોલરશિપ કયાંથી સંભવે? આથી તે ઘણાજ સરમાઈ ગયો અને સ્કોલરશિપ મેળવવાની આકાંક્ષાએ તેનાં હૃદયમાં તીવ્ર અને ઉગ્ર રૂપ પકડ્યું. કેવી રીતે મેળવવી તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. હિંમતસ્તરને આજીજી કરવી વ્યર્થ જણાઇ. આવી રીતે એકે ઉપાય નહોતો છતાં

તેની મનઃકામના ઓછી થવાને બદલે ઉત્તરી વધી. આખરે તેને એક ઉપાય સુઝી આવ્યો. પત્રોમાં પેન્સીલથી માકના આંકડા લખવામાં આવ્યા હતા અને તેજ પેન્સીલ ત્યાં પડી હતી. આ ઉપરથી બધા માર્ક હળુ હમણાંજ મૂકયાનું પ્રતીત થતું હતું. આથી તેનાં જોખીઆમાં જીવ આવ્યો અને તે ઘણાજ ઉદ્ઘાસમાં આવી ગયો. ચોતરફ દૃષ્ટિ કરી નિર્જનતાનો લાલ લઈ તેણે પેન્સીલ ઉપાડી અને પોતાના પેપરમાં સાતડાની બાબુમાં એક મીડું ચડાવી દઈ સાતડાને બદલે સીતેરનો આંકડો કરી વાળ્યો. બીજે આંકડો કર્યો હોત તો કદાચ જણાઈ આવત પરંતુ મીડુંતો લગભગ સહુ ચરબુજ કરે એટલે આ છાની રીતે ચોરી કરી ઉમેરી દીધેલું મીડું લક્ષ્ય ખેંચે તેમ નહોતું. ભણવામાં ઠ: હતો પરંતુ આ બાબતમાં તોણ કેવી દક્ષતા—ચાલાકી વાપરી! આ ચોરી કરીને તુરંતજ તે ત્યાંથી કાગળો, પેન્સીલ વિગેરે હાતાં તેમ રાખી નીકળી ગયો. ચોરી કરતાં તો કરી પરંતુ તે પકડાશે તો તેની શી વલે થશે એ વિચારથી તે બંધ પામવા લાગ્યો. તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું, હૃદય ધબકવા લાગ્યું અને હૃદયની સ્થિતિનો આગો તેના ચહેરા ઉપર આવી ગયા વગર રહ્યા નહિ. તેણે આ ચોરીનો ગુન્હો કર્યો એમાં તો કોઈ શંકા રાખવા જેવું નહોતું. એવો તો કોઈકજ હશે કે ગુન્હો કર્યો પછી તેના આત્માના કંપકાથી તેનું શરીર કંપ્યા વગરનું રહ્યું હશે! ગુન્હેગારો તેમની આવી મનોદશા અને મુખાકૃતિથી પકડાઈ બંધ છે. જે કોઈની બારિક દૃષ્ટિ ઉદયકાન્ત ઉપર પડી હોત તો તેનો મનોભાવ કળાઈ ગયા વગરનો રહેત નહિ પરંતુ તેનાં સુભાગ્યે કરી સ્ફલના ઘોંઘાટમાં તેના ઉપર કોઈની એવી દૃષ્ટિ પડીજ નહિ.

બંધાર પછીના એક કલાકનાં રીસેસ (આરામ) નો વખત પુરો થતાં સ્કૂલ પાછી ભરાઈ ગઈ અને હરમેશના કલરવ સાથે કામ શરૂ થયું. હેડ માસ્ટર પણ આવીને આ પરીક્ષા પત્રોના એકંદર માર્ક કરવા લાગ્યા. ઉદયકાન્તના વર્ગના આ હરીફમાં ઉતરેલા વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષાનાં પરિણામની આતુરતા પુર્વક રાહ જોતા અને રડકલરશિપ મળવાના હવાઈ કિલ્લા બાધતા બેઠા હતા.

પોતે શ્યા શ્યા માર્ક શેમાં શેમાં મૂક્યા છે તે એકંદર કરતી વખતે તો વિરલનેજ યાદ રહી શકે. એ પ્રમાણે હેડ માસ્ટરનું પલ્લુ થયું. તેમણે એકંદર માર્ક ઠરી સૌથી વધારે માર્ક વાળા પાંચ જણાને તારવી કાઢ્યા

અને તેમાંથી એથી પહેલું નામ ઉદયકાન્તનું આવીને ઉભું રહ્યું ત્યાર પછી થોડી વારે પરિણામ ગહાર પાડવામાં આવ્યું. ઉદયકાન્તનો પહેલો નંબર જોઈ તેની સાથે સ્પર્ધામાં કિતરેલા વિદ્યાર્થીઓ વિસ્મય પામ્યા. ઉદયકાન્તનું હૃદય તો આ જોઈને હર્ષથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું. તેની ચારીને ફોટો મંદ જોઈ તે બહુજ સજી થવા સાથે આશ્ચર્ય પણ પામ્યો. તેના ચહેરાનો દેખાવ હવે તદ્દન ફરી ગયો.

એનાં આ સાહસ અને હિંમતથી આપણે ચકિત ચઢ્યે પરંતુ તે કાર્ય માનનીય તો ગણીએ નહિ. આતાં તેણે યોગ્યી અપ્રમાણીકતાજ કરી છે. અલબત્ત તેની હિંમતને માટે તેને ધન્યવાદ ઘટે છે પરંતુ એ કૃત્ય તો નિંદ્રજ છે. આવાં કૃત્યને કેટલાક નૈતિક અપ્રમાણિકતા કહે છે પરંતુ તે ખોટું છે. અપ્રમાણિકતા ગમે તેવા નિર્દોષ ભાવથી કરી હોય તોપણ તે નિંદ્ર છે. “માખી મારે તે માણસ પાણુ મારે” — એ કહેવત અનુસાર આજ આવી તો કાલે એથી પણ ગભીર પ્રકારની કરવાનું મન થાય અને કૃમશઃ ચડતાં તેનાં ઘણાંજ અનિષ્ટ પરિણામ આવે. હુષ્ટમન, દુર્ગુણ અને દરદને તો મુળથીજ નાશ થયે જોઈએ. શરૂઆતમાં બેદરકારી રાખતાં તે વધી જાય છે અને પાછળથી કળજમાં રહી શકતાં નથી. આ ફોટોથી ઉદયકાન્તમાં અનેરી હિંમત આવી. સઘળી બાબતોની ફોટો તે આવી રીતેજ થાય એમ માનવા લાગ્યો. બધી બાબતોમાં તેણે આ રીતિજ અજમાવવાનો નિર્ણય કર્યો તે તો એમજ માનવા લાગ્યો કે આ રીતિનું ગ્રહણ કરવાથી તે ઘણાં ભગીરથ અને અદ્ભૂત કાર્યો પણ કરી શકશે. તે અસાધારણ વિચક્ષણતાવાળો હતો એમાં તો કાંઈ સંશય નહોતો અને સ્કૂલમાં બધા એ કણુલ પણ કરતા પરંતુ તેની ગરીબાઈને અંગે તેનું પુરતું સન્માન ન થતું.

આવી રીતે સ્કોલરશિપ મેળવી તેણે સાતમા ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો. ક્રમ પુરો થતાં મેટ્રિક્યુલેસનના ઉમેદવારોનું યૂનિવર્સિટી ટરફ લિસ્ટ મોકલવાનો વખત આવી પહોંચ્યો. ઉમેદવારોનું લિસ્ટ તૈયાર કરવા માટે હેડમાસ્ટરે લીધેલી પ્રિલિમિનરી પરીક્ષામાં પણ ઉદયકાન્તે ઉપરોક્ત ચાલાકીનો ઉપયોગ કરી ફોટો મેળવી. આ તો તેમાં પેંધી ગયો! જ્યાં ત્યાં આ ચાલાકીજ ચલાવવા લાગ્યો. ફોર્મ મળ્યા પછી મેટ્રીકની પરીક્ષા આપવા માટે તે અમદાવાદ જઈ આવ્યો. આ પરીક્ષા પસાર કરવામાં તેને ઘણીજ ચિંતા — ભીતિ હતી. પોતે કેવું લખ્યું છે તે તો તેના અંતરમાં જાણતો હોવો જોઈએ.

આ પરીક્ષાનું પરીણામ યૂનિવર્સિટી તન્કશી બહાર પડ્યું. પસાર થયેલાનાં લિસ્ટમાં તેનું નામ જણાયું નહિ. આથી તે ઘણાજ નાકિમેદ બન્યો અને ખેદ કરવા લાગ્યો. આ પરીક્ષાના પેપરો પણ જો તેને હાથ પડ્યા હોત તો તે તેની આ દુષ્ટ ચાલાકી અજમાવ્યા વગર રહેત નહિ પરંતુ તેનાં દુર્ભાગ્યે કરી ત્યાં તેનું કાંઈ ચાલી શકે તેમ નહોતું. દરેક પ્રસંગે અપ્રમાણિકતા જ્ય મેળવતી નથી અને અંતે તો તે નાસીપાસજ કરે છે એનો આ ઉત્તમ દાખલો છે. અપ્રમાણિકતાથી અમુક પ્રસંગે કદાચ ફતેહ મળે ખરી પરંતુ તે ફતેહ આખરે-ખરા જરૂરના વખતે તો પાયમાલી આપનારીજ સમજવી. અત તો ધર્મ નો જ્ય અને અધર્મનો પરાજય થાય છે. પાતે ભણવામા બરાબર કાળજી ન રાખી અને આગળ ચઢવા માટે આ રીતિ ચલાવી તેનો હુવે તેને ઘણાજ પસ્તાવો થયો. આવી રીતે અપ્રમાણિકતા વાપરી ભણવામા બેદરકાર બનવા કરતા પ્રમાણિકતા સાથે અભ્યાસ કરવામાં દરકાર રાખી હોત તો આ આખરના વખતે તેને કેવો ફાયદો થાત ! આ બધું તે હવે સમજવા લાગ્યો. ખેર, જે થયું તે થયું અને સમજ્યા ત્યાંથી સવાર એમ માની તે સંતોષ પામ્યો અને હવે આવી અપ્રમાણિકતા કદિપણ ન કરવી એની પ્રતિજ્ઞા કરી. તે નાપાસ થયો તેથી સ્કૂલમાં તેની અવગણના થઇ પરંતુ ઉપરોક્ત વિચારથી તે નાસીપાસ થયો નહિ તેણે કહ્યું કે—“ પ્રીકર નહિ. હિમ્મતે મરદા તો મદદે બુદ્ધા.”

અત્યારથી તેનાં જીવનમાં નવીન ઉત્સાહ-બળ-તેજ આવીયું

અમનગરવાળા વ્રજેશજી મહારાજવાળો

બેંગીકેસ.

વલ્લભ સંપ્રદાયી વ્રજેશજી નામના એક મહારાજ સરકારી બેંગી ફોડી કરેલ પાપકર્મ, ભર કોર્ટમાં સાબીત થયેલ ગુન્હે અને પરિણામે પાંચ વર્ષની જેલયાત્રા. શિવાય બીજા કુટલાક મહારાજોના ભવાડા પણ આ પુસ્તકમાં તેમના ભક્તજનોના સંતોષાર્થે આપેલા છે. દળદાર પુસ્તક કી. રૂ. ૧-૪.

પરિચ્છેદ ૨ જો.

નોકરી અને તેનો શાયદો.

“ પ્રમાણિકતા સાથે બબ્બેલી નોકરી એક નહિતો બીજી રીતે પણ શાયદો આપ્યા વગર રહેતી નથી.”

ઉદયકાન્તને આગળ સણાવવાનું ખર્ચ તેની માથી ઉપાડી શકાયું નહિ અને યુવાન પુત્ર-નેમાંય વળી ગરીબ વિધવાનો-કાંઈ પણ ધંધા વગરનો રખડે એ પણ તેણીને પસંદ પડ્યું નહિ. તેની ઉમ્મર હાલ સત્તર વર્ષની હતી. આધુનિક સમયમાં સત્તર વર્ષનો યુવાન ગણાય છે જ્યારે પ્રાચિન સમયે પચ્ચીસ વર્ષ પછી તારૂંયની શરૂઆત થતી. આ પણ જમાનાનો એક પ્રભાવ છે !

તેની મા ત્યાંના એક નામાંકિત વકીલ નિયુણપ્રસાદને ત્યાં અવારનવાર કામ કરવા જતી થોડા વખત પહેલાં વકીલની દુહિતા નીલમણીનાં લગ્ન વખતે તેણીનાં મખમલનાં કપડામાં ઝીક વિગેરેનું કામ સારી રીતે કરી આપવાથી વકીલ તેણીના ઉપર સંતુષ્ટ-પ્રસન્ન થયા હતા. અને તેથી વખતો વખત પાતાની વગ ચલાવીને તેણીને આવું કામ અપાવતા. તેની માની આજીજી ઉપરથી વકીલે ઉદયકાન્તને તેની આંકિસમાં માસિક દસ રૂપીઆના પગારથી ઠારકૂન તરીકે નોકર રાખ્યો. વકીલ નિયુણપ્રસાદ પ્રાચિનની મ્યુનિસિપાલિટિના તંત્રીનું કામ પણ કરતા તેથી તેમને એક કારકૂનની જરૂર હતી. એક વર્ષમાં બધુંય કામ શીખી જવાની શરતે તેણે ઉદયકાન્તને હાખલ કર્યો.

હાખલ કરવાની વખતે નિયુણપ્રસાદે તેને પ્રશ્ન કર્યો: “ Do you know touting ”? (તમને ઘરાક શોધી લાવી આપવાનું કામ આવડે છે?)

વિદ્યાભ્યાસ દરમિયાન “ touting-ટાઉટિંગ ” શબ્દ કોઈ દિવસ તંના પરિચયમાં-જાણવામાં આવ્યો નહોતો તેથી વગર સમજ્યે હાકે ના ન પાડી દેવાનું વાસ્તવિક ધારી તેણે તે શબ્દનો અર્થ ન જાણતો

હોવાથી સમજાવવા વકીલને વિનંતિ કરી. વકીલે અર્થ સમજાવ્યો તે ઉપરથી તેણે બહાદુરીથી જણાવ્યું કે—“Yes Sir.” (હા, સાહેબ).

આ જવાબ આપતી વખતે તેના ચહેરા એવો હિમ્મતવાન અને ફાંકાદાર દેખાયો કે જેથી વકીલ તેની વિચક્ષણતા અને ખુલ્લાં દેલથી ખુશી થવા સાથે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે જાણ્યું કે આ જવાબ તેની ગૌરવભક્તિ અને ભોળાભાવથી અપાયો છે તેથી તેણે તેને સમજાવ્યું કે ટાઉટીંગ કરવું એવો વકીલ મંડળ અને ન્યાયાલયના ધારા પ્રમાણે ગુન્ડા ગણાય છે. આવી રીતે ગ્રાહકો મેળવી આપનારને એ ગુન્ડાની શિક્ષા બદલ ન્યાયાલયમાં પેસવા દેવાની મનાઈ કરવામાં આવે છે અને તેની સાથે કોઈ વકીલે કામ ન પાડવું એવી સૂચના સાથે તેનું નામ બહાર પાડવામાં આવે છે. આવા “ટાઉટો” મારફતે ગ્રાહક મેળવનાર વકીલને પણ શિક્ષા તરીકે તેની સનદ પાછી ખેંચી લેવામાં આવે છે અને તે ઘણીજ બદનામી પામે છે.

“મને ટાઉટીંગ પસંદ નથી. માત્ર તારી ખુદ્દિ કેટલી છે અને તું કામમાં કેવા ઉત્સાહી છું તે જાણવાની ખાતરજ મેં તને આ પ્રશ્ન કર્યો છે. એથી કાંઈ તારે એમ વર્તવાનું નથી. ધરાકો ન મળે તો તેની કશી પરવા નહિ પરંતુ સમજાવીને શોધી લાવવા જવું નહિ. તમારે કોઈને પણ અમારી આંકીસે આવો એમ કહેવાનું નથી. તેમની મેળે તેઓ આવે તો તેમનું યોગ્ય સન્માન કરવું” વકીલે ઉદયકાતને શિખામણ આપી કહ્યું.

નિપુણપ્રસાદની આંકીસમાં તેણે લગભગ બે વર્ષ કામ કર્યું. બે વર્ષ દરમિયાન તેની ચાલાકી-દુશીઆરી ઘણીજ વધી ગઈ હતી. નિપુણપ્રસાદની કૃપણતાને અંગે પગારમાં કાંઈ વધારો મેળવી શક્યો નહોતો. પરંતુ નકલો વિગેરેની તેને બીજી કમાણી થતી. પગાર ન વધ્યો કે બીજી કમાણી પણ વધુ ન મળતી તેના કરતાં આત્મ કાયદાકારક એક બીજી વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ. આ વસ્તુ આખરે તેને જીવનની પદવીના ફેરફારમાં બહુજ ઉપયોગી થઈ. આ કાયદાવાળી વસ્તુ તેને નગરશેઠાણી સાથે ઓળખાણ થઈ તે હતી.

પ્રાચિપુરના નગરશેઠ સુખકરલાલને “સરદાર”નો ઇલ્કાબ મળ્યો હતો. તે વયોવૃદ્ધ હતા. પરંતુ શેઠાણીની ઉમ્મર ઘણીજ

ન્હાની હતી. શેઠને કાંઈ પણ સંતાનનું સુખ પામ્યા વગર તેમની સ્ત્રી
 પાકી ઉમરે મર્યું પામ્યાં હતાં. પછવાડે વંશ ન રહેતો હોવાથી શેઠ
 હાંલનાં નવાં શેઠાણીને પરણ્યા હતા. નવાં શેઠાણીનું નામ વસન્ત લલિતા
 હતું. શેઠાણીનાં માબાપ ઘણીજ ગરીબ સ્થિતિનાં હતા. શેઠાણી પાસે
 તેમના બાપનું પરભવનું ભારે મોટું કરજ હતું એ ચુકવી આપવાજ તે
 તેને ત્યાં દિકરી થઈ આવતર્યા હતા. આ દિકરીથી પાતાના ભાગ્યનો ઉદ્ધય
 થશે એવી આશામાં તાગાઈ-સંતુષ્ટ રહી તેમનો ગરીબ પિતા નજીવો
 પરચુરાયુ વ્યાપાર કરતો હતો. કન્યા વિક્રય કરનારને કન્યા રત્ન એ તો
 સરકારી પ્રામિસરી નોટ સમાન ગણાય છે. આ નોટને પણ તે લોકો
 કાગળની નોટની માફક પુરતી નંભાળથી સાચવે છે. પોતાને પૈમાદાર
 બનાવવાની મઘળી આશા તે લોકો કન્યા ઉપર રાખે છે તે પ્રમાણે
 શેઠાણીના બાપનું પણ હતું. ખરેખર વસન્ત લલિતા તેના બાપની
 પુરેપુરી દેવાદાર હશે નહિતર આવા પામર પ્રાણીને ત્યાં ઉકરડે રત્નની
 માફક આવું લાવણ્યતાથી ભરપુર કન્યા રત્ન ન સંભવે ! તે તેને દેવી કે
 પુલ સમાન રાખતો. પુલને સળ્તરીતે પકડતાં ભય રહે છે તેમ તે તેની
 સાથે લેશ પણ સળ્તાઈ ન રાખતો. પુત્રી એક કોડે ત્યાં તો અંકત્રીશ લાવી
 આપતો અને તેને કોઈ રીતે કોચવાવા ન દેતો. પોતે તથા પોતાની
 સ્ત્રી ગમે તેમ ચલાવી લેતાં પરંતુ પુત્રીને તો જે જોઈએ તે વગર વિલંબ
 હાજર કરી દેવામાં આવતું. આ પણ જમાનાનો એક બીજો પ્રભાવ ! તે
 શહેરમાં રહેતો એટલે વસન્ત લલિતાને ભણવાનો સારો લાભ મળ્યો
 હતો. દિકરી જેમ મોટી હોય તેમ વધુ નાણાં ઉપજાવી શકાય છે. આ
 વિચારથી માગાં આવતાં ગયાં છતાં તે વસન્ત લલિતાને મોટીજ કરતો ગયો.
 તેના કાયદા સાથે પરિણામે પુત્રીને પણ અંગ્રેજી કેલવણી પામવા રૂપી
 કાયદો થયો. તેણીએ લગભગ છઠ્ઠા ધોરણ સુધીનો ખાનગી શિક્ષણથી
 અભ્યાસ કર્યો. વસન્ત લલિતા હવે તેનાં નામના જેવા ગુણ એટલે
 ભરથૈવનમાં આવી પહોંચી હતી. તે બુલંદ-તંજસ્વી નશીબવાળી હતી
 જો એવી ન હોત તો તેનામાં ઈંદ્રપત્ની રંભાને પણ ઝાંખી કરી-લજવી
 નાખે એવું લાવણ્ય અને કેલવણી તથા સદ્ગુણના ઉચ્ચસંસ્કાર હતા તે
 ન હોત. તેનાં રૂપ અને ગુણથી અનંદ ઘણાં માગાં આપતાં પરંતુ તેના
 બાપ એવડું મોટું કાડતા-એટલા બધા રૂપીઆ માગતો કે સહુ
 ભડકીને ભાગીજ જતા. શહેરના ગ્રેજ્યુએટો તો વસન્ત લલિતાને
 મેળવવાની શરતો કરતાં પણ જ્યાં મોંઘી વસન્ત લલિતાનો તેનો

આપ ક્રિમ્મત કરતો ત્યાં ભડકતા છેવટે આ લોભી પિતાનાં નશીબે
જેર ક્યુર અને નગર શેઠ વિધુર થયા. પરમેશ્વર સર્વ પ્રકારે
તો કોઈનેજ સુખી રાખે છે. આ શેઠને ત્યાં લક્ષ્મીનો કમીનો
નહોતો ત્યારે માત્ર સંતાન રૂપી શેર માટીની તાણ હતી. આવડી
મોટી મિલકત મૂકી નિર્વંશ કેમ જવાય? હિંદુ ધર્મ શાસ્ત્ર પ્રમાણે
નિર્વંશ જનું એ પાપનું પરિણામ મનાય છે. સ્વર્ગસ્થ શેઠાણીની
હયાતીમાં ઘણી બાધાઓ, મંતર ધંતર, દોરા ધાગા, તાવીજ માંદળીઆં,
વૃત્તવર્તુલાં કરવામાં આવ્યાં હતાં. પરંતુ તે માંહેનું એકે સાચું પડ્યું
નહોતું. પોતાના નસિબમાં વંશ માંડ્યોજ નથી એમ નીસાસો નાખી
શેઠે ફરી પરણવાનું માંડી વાળ્યું પરંતુ તેમનાં સગાં સંબંધીઓ ઘણાજ
આગ્રહ કરવા લાગ્યાં. તેમને માટે કન્યાની શોધ કરતાં વસન્ત લલિતાના
પૂર્વના લેખે પરાક્રમ ક્યુર; તે પસંદ પડી અને તેનું નગરશેઠને માટે
માયું આવ્યું. તેના બાપે દસ હજાર રૂપીઆ લઈ વેવિશાળ કરવાની
હા પાડી. આ વાતની બીજર વસન્તલલિતાને પડતાં વૃદ્ધ સાથે પરણી
પોતાનો ભવ ન બગાડવા તેણીએ તેના બાપને પોતાની વૃત્તિ દર્શાવી.
પોતે વચન આપી દીધું હતું અને પુત્રીએ ના પાડી—આનાકાની
દર્શાવી તેથી તે નાઉમેદ થઈ ગયો. કન્યાએ આવી નૈતિક હિંમત
લાવવી એ કાંઈ દુષણ તો નજ ગણાય.

એક સાંજે વાળુ કરી દુકાને ન જતાં વિહું મોડું કરી તે ચોશરીના
જેર ઉપર થાંભલીને અઢેલીને બેઠો. નીચું માંથું કરી વિચાર નિમગ્ન
થવા સાથે વાળતી વખતે નીકળી પડેલી ઘાસની સાવરણીની સળી
લઈ તે વડે ગાર ખોરતો તે બેઠો હતો એવામાં વાળુ કરી વસન્ત
લલિતા બહાર નીકળી. પોતાના પિતાની આવી સ્થિતિ જોઈ તે સ્નેહાળ
પુત્રી ગભરાઈ ગઈ અને પિતા નજીક બેસી તેની ઉઠાસીનું કારણ
પૂછ્યું.

“કાંઈ નથી.” તેના બાપે જવાબ આપ્યો.

“કાંઈ કેમ નથી? જો કાંઈ નહોત તો આપ આવી ઉઠાસીમાં
ન બેઠા હોત. આપને આવી સ્થિતિમાં જોઈ મને બહુજ દુઃખ થાય
છે માટે મને તેનું કારણ જલ્દી કહો. અને મારાથી બની શકે તેવું હશે
તો હું આપને આશ્વાસન આપીશ.” વસન્ત લલિતા ગદગદ કંઠે બોલી.
એલ્લા શબ્દો તેના ભોળા ભાવેજ તે બોલી હતી.

“જે એમ હોય તો મારી ઉદાસીનું કારણ તું જ છે ?”

હું નથી ધારતી કે હું આપની ઉદાસીનું કારણ હોઉં તો પણ જે આપ મને સમજાવશે તો હું મારાથી બનતું કરીશ.”

“ તારો વિવાહ મેં નગરશેઠ સાથે કરવો ધાર્યો છે. તું જાણે છે કે મારી સારી સ્થિતિની સઘળી આશા હું માત્ર તારામાજ રાખતો આંચો છું. તારાં સુખને માટે મેં આજ સુધી કાંઈપણ ન્યૂનતા રાખી નથી. તું નગર શેઠને પરણવાની આનાકાનો કરે છે તેથી મારી સઘળી આશા નષ્ટ થઈ ગઈ છે. તને ઉછેરીને મોટી કરી અને લાડ લડાવી તે આટલા સાડાજ, ખડેન ! વળી નગર શેઠ જેવું ઘર શું આપણને મળે પણ ખરૂં ? એતો તારૂં અહો ભાગ્ય ! કેવી ઉંચ સ્થિતિ ! ”

“ પિતાજી, દિલગીર થાઓ મા અને આવા હલકા શબ્દો કાઢી નાખો મા. ખર, જે મને નગરશેઠ સાથે પરણાવવામાંજ આપનું કલ્યાણ સમાએલું હોય તો મારૂં ભલે ગમે તે થાઓ પણ હું આપના સુખની ખાતર મારાં સર્વ સુખનું સ્વાર્પણ કરીશ આપને ત્યાં જન્મ લેવાથી જે આપને મારાથી ફાયદો ન થાય તો મારૂં જીવનું ફાગટ ગણાય. આપને જે માત્ર આવા પૈસાનાજ કુદ્ર ફાયદાની આકાંક્ષા હોય તો ભલે મારો વિક્રય કરી આપ તે મેળવો. કહો હવે ઉદાસીનું કાંઈ કારણ રહે છે ? ”

ધન્ય છે આવા સંતાનને ! કેવા ઉમદા શબ્દો ! પોતાના પિતાના સ્વાર્થની ખાતર પોતાનાં સર્વ સુખની આહુતિ આપનાર બાળાને ધન્ય છે ! આ પણ એક પ્રકારનો પરમાર્થ ગણાય. તેનો પિતા આથી ઘણાજ પ્રસન્ન થયો અને વળી ફરીથી તેની ખાત્રી લઈ દુકાને ગયો અને ત્યાંથી નગર શેઠને ત્યાં જઈ વિવાહનું નકકી કરી આંચો.

ત્યાર પછી થોડા દિવસે વસન્તલલિતાને નગર શેઠ સાથે પરણાવવામાં આવી. ગરીબ લોભીએ પોતાનું લોહી વેચી પૈસાદાર થયો અને વિક્રીત કન્યા વૃદ્ધની પત્ની તો થઈ તથાપિ અઢળક લક્ષ્મીને વરી નગર શેઠાણી બની. તેણીને વ્યક્તિનું મુખ્ય સુખ ન મળ્યું પરંતુ લક્ષ્મી અને પદવીનું મહા સુખ તો મળ્યું. નગરશેઠાણીની પદવી સાથે તે મહાલય, બગીચા, અઢળક લક્ષ્મી, એસ આરામ, હુકમ જુદાંદો વિગેરને વરી. તેને આવી સ્વરૂપવતી જોઈ વૃદ્ધ શેઠ તો ઘેલા બની ગયા અને તેના ઉપર

દામ્યત્ય પ્રમ ઉપરાંત પૂજ્યભાવ રાખવા લાગ્યા વાડા, વજીર, લક્ષ્મી વિગેરે સર્વનો કબજે અને કારોબાર શેઠે શેઠાણીને સોંપી દીધો. વસન્ત લલિતાએ તે સત્તાનો સદુપયોગ કરવા માંડ્યો. વાર્ષિક દસ હજાર રૂપીઆ આવે તેટલા મકાનો, વાડીઓ વિગેરે મળી સ્થાવર મિલકત હતી અને અસંખ્ય અને મોટી કિંમતના દાગીના ઉપરાંત પચાસ લાખ રૂપીઆ રોકડા હતા. વસન્તલલિતાએ પોતાનાં આવાં ભાવીને ઇશ્વરે આપેલું માની તેમાં સંતોષ રાખ્યો. “ખેર, પ્રભુએ પતિનું સુખ ન આપ્યું” એ પણ ઠીક કયું કારણ કે એમ હોત તો મને અત્યારે જે પરમાર્થનો માર્ગ સાધવાની ઉમદા તક મળી છે તે મેળવી શકત નહિ. પરોપકાર સમાન બીજું એકે પુણ્ય નથી. જીવન સાક્ષ્ય માત્ર પતિથી સંસાર સુખ ભોગવવું એમાંજ સમાયલું હોતું નથી પરંતુ ખરી રીતે તે આખી દુનિયાને ઉપયોગી થઈ પડીએ તેમાં રહેલું છે. પ્રભુ—નશીબે જે આપ્યું તેમાંજ સુખ-સંતોષ માનવામાં મારું કલ્યાણ રહેલું છે.” એક દિવસે અગાસીમાં બેસી તે આવેલો વિચાર ચલાવતી હતી.

તે કેળવાયેલી હોવાથી તેને વાંચવાનો બહુ શોખ હતો. હજારે રૂપીઆ ખર્ચી તેણે તેના મકાનમાં એક સુંદર પુસ્તકાલય બનાવ્યું. શેઠ જીના સંપ્રદાયના હોવાથી તેમને આધુનિક ફર્નિચરનો શોખ નહોતો પરંતુ શેઠાણીએ આવીને મકાનમાં કેટલાક સુધારા કરવા સાથે ઉમદા ફર્નિચર પણ ખરીદ્યું. વસન્તલલિતાને ખાસ કરી નવલ કથાઓ વાંચવાનો વિશેષ શોખ હતો. તે સ્ત્રીઓની કેલવણી, ઉન્નતિ, સુધારા અને પ્રગતિની હિમાયતી હતી, વળી બહાર કાર્યોમાં પણ ભાગ લઈ તેમાં ઉમદા સંભાવતો કરતી. તે દસ કુમારિકાઓને—પાંચ ભણવાની, બે ડાકટરી કામની, ત્રણ હુજાર કળાની—જથ્થુ સ્કૉલરશિપો આપતી. તેમજ દરેક સ્ત્રી લેખકને સારું ઉત્તેજન આપતી દર વર્ષે બે ત્રણ ગરીબની કન્યાઓને કન્યાદાન આપતી. ગરીબ વિધવાઓને ગુપ્ત રીતે અન્ન અને વસ્ત્ર દાન પણ આપતી. તેની આવી સંભાવ-તોથી તે લોકપ્રિય થઈ પડી અને સાક્ષાત દુર્ગા સમાન પૂજવા લાગી. તેને વાચવા સાથે લખવાનો પણ શોખ હતો. પ્રસંગોપાત વાર્તાઓ, કવિતાઓ, નિબંધો આદિ લેખો લખી પ્રકટ કરતી.

કન્યાઓમાં અંગ્રેજી વિદ્યાનો પ્રચાર ધીમે ધીમે દઢતર બની વધતો જતો હતો, ગ્રામ્યપુરમાં છોકરીઓને ભણવા માટે અંગ્રેજી નિશાળ ન

હોવાથી ઘણી અડચણ આવતી. આ બાબતનું કંડ ઉભું કરી પોતે વીસ હજાર રૂપિયાની રકમ અને વાર્ષિક પાંચસો રૂપિયાની ગ્રાન્ટ આપી હતી. તેના આ ભગીરથ પ્રયાસથી પ્રાચિન અંગ્રેજી કન્યાશાળા હોવાનું ભાગ્યશાળી બન્યું. ઘેર રહી અંગ્રેજી અભ્યાસ કરતી અને કેટલીક નવી મળી શરૂઆતમાં પચાસ કન્યાઓ થઇ હતી. સ્કૂલનો સ્ટાફ પણ સારો હતો. જરૂર પડતાં આ કન્યાશાળાને હાઇસ્કૂલ કરી દેવામાં આવી હતી. ઉપરની ઉમદા સખાવત ઉપરાંત વસન્તલલિતા તેની પરણવાની તારીખે ઇનામ આપતી. તે દિવસે તે સંસ્થાના કારોબારી મંડળના મેમ્બરો, શહેરના અમુક સંભાવિત ગૃહસ્થોને સમીક્ષનમાં ભાગ લેવાનાં આમંત્રણો આપવામાં આવતાં. ઇનામો પોતે સ્વહસ્તે વહેંચતી. આવી રીતે ભરાવાના એક સંમેલન વખતે ઉદયકાન્તને વસન્તલલિતા સાથે આજ્ઞાપાલ્ય થઇ હતી. આ ઓણખાણુ તે જ નિપુણપ્રસાદની ઓફિસમાં ન હોત તો થાત નહિ. આ સંમેલનમાં નિપુણપ્રસાદે આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો અને તેને અંગે તેની વતી કામકાજ કરતાં તેને આ ઉમદા ઓણખાણુનો લાભ મળ્યો હતો.

એક અદભૂત છુપી પોલીસની વાર્તા.

વધૂવધ.

અથવા

સીનું ખુન.

આ વાર્તામાં પ્યાર, નાસીપાસી, દગાફટકા, ખુન અને ચાલાકી ઠેક ઠેકાણે ઘણીજ ખુબીથી ભરેલ છે. તે પ્રખ્યાત ફ્રેંચ લેખક “જેમોરીઓ”ની ફૂલમ પરથી ગુજરાતીમાં કરેલ છે. સુંદર છપાઈ તથા ફ્રેન્સી બંધાઈ રૂ. ૨-૦-૦

પરિચ્છેદ ૩ જી.

ખાસ આમંત્રણ.

વસન્તલલિતાની લગ્ન તિથિ આડા હવે ચાર દિવસ રહ્યા હતા. એક દિવસે ઉદયકાન્ત તેના શેઠનાં કાર્યાલયમાં એકલો હતો. તે વખતે એક ગૌર ચંદેરાવાળો તરૂણ ગૃહસ્થ ત્યાં આવ્યો. તેણે ઉમદા કાશ્મીરીના લાંબા કોટ, પાટલુન, કોલર, નેકટાઇ અને બેંબે સ્વદેશી સ્ટોર્સની ઉમદા બેંગલોર કેપ પહેરી હતી. પગમાં છડેડાટ મારતાં વિલાયતી પીળાં બૂટ હતાં. આંખ ઉપર સુવર્ણ ક્રેમનાં અસલ પેબલ્સનાં ચશ્માં હતાં. બેઉ હાથની આંગળીઓ ઉપર મળી તેણે ચાર નંગ જડિત વીંટીઓ પહેરી હતી. હાથમાં સુંદર સોટી હતી. કોટનાં બટન ખુલ્લાં હતાં. તેથી વેસ્ટ કોટ અને તેના ખીસામાં લટકાવેલા ઘડીઆળના સોનેરી છેડાનું દર્શન થતું હતું. દેખાવ ઉપરથી આ તરૂણ ધનાઢ્ય જણાતો હતો.

ઉદયકાન્ત આ વખતે ઢોલીઆં મેજ અને ગાદી તકીઆ ઉપર બેઠો બેઠો “ ગૂજરાતી ” વાંચતો હતો. ગાદીના એક ખુણા ઉપર કેટલાંક કામના કાગળો પણ પડ્યા હતા. ગૃહસ્થને આવેલો જોઈ પોતે કામ ન કરતાં નવરો બેસી વર્તમાન પત્રો વાંચે છે એમ તે કહેશે એવી ભીતિ આવતાં પત્ર છુપાવી દઇ કામનો એક કાગળ હાથમાં લઇ તેને વાંચવાનો ઢોંગ કર્યો એવામાં પેલો તરૂણ ગૃહસ્થ છેક તેના સામો આવી પહોંચ્યો.

“ Good morning ! (સાહેબજી !) ” તરૂણ ગૃહસ્થ કુદરતી રીતે સાથે બોલ્યો.

“ Good morning, Sir ! (સાહેબજી, સાહેબ !) ” ઉદયકાન્તે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

વકીલના કારકૂનોને પોતાના શેઠનાં ગમે તેવી સ્થિતિનાં ઘરાકોને પણ “ સાહેબ ” કહી માન આપવું પડે છે; જો કે અત્યારે આવનાર તરૂણ ગૃહસ્થ તો તે માનને સર્વથા લાયકજ હતો.

“ મિસ્તર નિપુણપ્રસાદ છે ? ”

ઉદયકાન્ત આ વખતે તેની બેઠકથી ઉઠી પેલા તરૂણ ગૃહસ્થની પાસે જઈ સામે ઉભો રહ્યો. કોઈ આવે ત્યારે જો કે પોતાની બેઠકને ઊડવાનો રિવાજ નહોતો છતાં તે શા માટે અત્યારે ઉઠીને ઉભો થયો હશે ? આવેલો ગૃહસ્થ સામે ઉભો રહે અને પોતે ગાદી તકીએ બેસી જવાબ આપે તે તેને ઉચિત નહિ લાગ્યું હોય

“ નાજી ; તે ટાઉન હોલમાં* હશે,” ઉદયકાન્તે જવાબ દીધો.

“હું ત્યાં થઈનેજ આવું છું. ત્યાં કહ્યું કે અહીં આવ્યા છે.”

“તો હું તેમને બોલાવી લાવું, જો તમે—આપ—”

“ઘેર હશે કાંતો ?” તરૂણ સહજ હસીને ધીમે રહીને બોલ્યો. ઉદયકાન્તે પણ પ્રતિહાસ્ય કરી પોતાની અનુમતિ દર્શાવી. નિપુણ-પ્રસાદને તેની સ્ત્રીમાં બહુ પ્રેમ હતો તેથી કોઈવાર ઓફીસે ન આવતાં ઘેર જઈ તેના આનંદનાં લ્હાવ લેતો.

“તમારે જવાની તસ્દી લેવાની અગત્ય નથી. ફક્ત તે આવે ત્યારે કહેજો કે હું આવ્યો હતો.” ગૃહસ્થ સહજ વિચાર કરી બોલ્યો.

“બહુ સારું, સાહેબ. બીજો કાંઈ હુકમ ?”

તરૂણ ગૃહસ્થ એટલું કહી જવા લાગ્યો. ઉદયકાન્ત મનમાં મુંઝાયો કારણ કે તે તેને બોળખતો નહોતો. વકીલને કોણ આવ્યું હતું એમ કહેવું ? તે એવી ગડમથલમાં હતો એવામાં તરૂણ પાછો ફર્યો. આ વખતે ઉદયકાન્તે તેને પગથી માથાં સુધી નિરીક્ષ્યો.

“ત્યારે તમે આ લિસ્ટ તેમને આપજો,” તરૂણ તેના કેટનાં ખીસામાંથી એક ઘડી કરેલો કાગળ કાઢી ઉદયકાન્તના હાથમાં મૂકી બોલ્યો. “આમાં જ્યાં લાલ ચોકડીઓ કરી છે તે ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપવાનું નથી એમ કહેજો. સમજ્યા ? હાં, વળી કહેજો કે બધી નિમં-ત્રણ પત્રિકાઓ આવતી કાલ સુધીમાં નીકળી જવી જોઈએ. કદાચ કાર્ડો કે ચીઠીઓ ન મોકલતાં મોઢે કહેવરાવશે તો પણ ચાલશે. વાડ ત્યારે સાહેબજી.”

* જ્યાં મ્યુનિસિપાલિટીની ઓફીસ અને તેના મેમ્બરોને એકત્ર થવાનો હોલ હોય તે મહાન ટાઉન હોલ કહેવાય છે.

એટલું કહી તરૂણ અહસ્થ ગયો અને ઉદયકાન્ત તેની પછવાડે ગયો તેને થયેલી પેલી ચિંતામાં આ કાગળીઉં મળતાં કાંઈક શાંતિ થઈ. એકિસ બહાર રસ્તા ઉપર એક યુદ્ધામ ગાડી ઉભેલી તેના જ્ઞવામાં આવી, કોચમેન તથા સાઇસને ડાર્કગ્રીન (ઘેરાલીલા) રંગની બનાતનેા ફેસ અને માથે સોનેરી કોર છેડાવાળી લુંગીઓ હતી. કોચમેન અને સાઇસના કપડાંની બાતમાં ફેરફાર હતો; તે ફેરફાર તેમનેા દરજ્જે સૂચવતો હતો. ઉદયકાન્તે સાઇસને ઓળખ્યો. તે તેનો પાડોશી હતો તે ઉપરથી તેણે ઉભેલી ગાડી નગર શેઠની હતી એમ જાણ્યું. તરૂણને ગાડી તરફ જતો જોઈ ગાડીમાંથી એક પરી સમાન સુંદરીએ બારી વાટે બહાર જોઈ તરૂણ પ્રતિ સ્મિત કર્યું. ઉદયકાન્તે તેણીને નગર શેઠાણી તરીકે ઓળખી. તેણે તેણીનેા ફેટો જોયો હતો. ફેટા કરતાં તેણીનેા ખુદ ચહેરા અતિશય લલિત અને રમ્ય હોવાનું તેને જણાયું. સાઇસે બારણું ઉઘાડતાં પેલો તરૂણ ગાડીમા બેઠો અને કોચમેને લગામનેા ઇસારો કર્યો કે ગાડી ખેંચી મસ્ત જોરાવર અર્ધેા દોડવા લાગ્યા.

“એમાં કાંઈ અદેશવાળું નથી.” ગાડી ઉપડ્યા પછી માથું ધુણાવી ઉદયકાન્ત ગણુ ગણ્યો. તેના આ ઉદગારનેા અર્થ એવો હતો કે નગર શેઠાણીની લાવણ્યતા વિશે તેણે જે સાંભળ્યું હતું તે સત્ય બદકે તેથી વધુ હતું. આવી સુંદર લલના તેણે તેની જીંદગી દરમિયાન કોઈ દહાડો કયાંય પણ દીઠી નહોતી.

“વિશ્વની સઘળી સુંદરતા ખરેખર આ સ્ત્રીમાંજ એકઠી થયેલી છે. રાજાઓની રાણીઓ બહુ રૂપવતી હોવાનું કહેવાય છે પરંતુ આની આગળતો તેઓ પણ લજવાઈ જાય! આનું નામજ સ્ત્રી. લાવણ્ય, મૃદુતા, દયા, પ્રભા, સ્નેહ આદિ લાવેા જેનામાં રહેલા હોય તેજ સ્ત્રી કહેવાય છે. આનામાં એ બધુંય છે.”

આ ઉપરથી તેને સ્ત્રી સૌંદર્ય અને તે વ્યક્તિની મોહકતાનાં સ્વપ્નાં આવવા લાગ્યાં સ્ત્રીને વિશ્વમાં કેવું સ્થાન છે અને તેની કેટલી આવશ્યકતા છે તેનું તેને અત્યારથી જ્ઞાન થવા મંડ્યું. તેને સ્ત્રીના સ્વભાવ વિગેરે જાણવાની ઉત્કંઠા થઈ આવી તેથી તે જાણવું તો આવી સર્વોત્કૃષ્ટ નારીથીજ જાણવું એમ ધારી નગર શેઠાણીના પરિચયમાં આવવાનું તેણે ઇચ્છ્યું.

પેલા તરૂણે આંપલાં લિસ્ટ ઉપરથી નગર શેઠાણીની લગ્ન તારીખે કન્યાઓની હાઇસ્કૂલમાં ઇનામ વહેંચવાનો મેળાવડો થવાનો છે તેની તેને ખબર પડી. તે મેળાવડામાં ફક્ત સંભાવિત ગૃહસ્થો શિવાય બીજા સાધારણ વર્ગના માણસોને જવાનું નહોતું છતાં તેને તેમાં ભાગ લેવા જવાની ઉત્કંઠા થઇ આવી.

નિપુણપ્રસાદે તો બેઠક અને ઇનામોની ગોઠવણ કરવાનાં કામમાં રોકાએલો હતો. તેણે પોતે પણ તેને ચોચ લાગેલા તેટલા અગ્ર ગણ્ય ગૃહસ્થોનું લિસ્ટ તૈયાર કર્યું હતું. તેમજ બીજા બે ત્રણ જણ તરફથી પણ લિસ્ટો આવ્યાં હતાં. એ બધાં લિસ્ટો ઉપરથી એક ચોખ્ખું લિસ્ટ તૈયાર કરી આમત્રણો મોકલવાનું કામ નિપુણપ્રસાદે માથે લીધું હતું. તે કામ તેણે ઉદયકાન્તને સોંપી કેાઇનું નામ બેવડાઈ ન જાય તેની સાવચેતી રાખવાની સૂચના કરી. ઉદયકાન્તની ઉપરોક્ત ઉત્કંઠાને આમ થતાં ફળીભૂત થવાનો લાગ મળવાનો સંભવ જણાયો. તેણે તેની વિદ્યાર્થી અવસ્થાની અપ્રમાણીક ચાલાકી અહીં આજે ઘણા દિવસે અજમાવી. લીસ્ટના મધ્યભાગમાં કેાઇ સીધી નજરે ન જઈ શકે તેવે સ્થળે તેણે તેનું પોતાનું નામ ઘુસેડી દીધું. ચોખ્ખું લિસ્ટ તૈયાર થતાં બીજાં કાચાં લિસ્ટ ફાડી નાખવાનાં હતાં તેથી તેનું નામ કોનાં કાચાં લિસ્ટમાં હતું તે ચોક્કસ થઇ શકે તેમ નહોતું. તેમજ તેની જવાબદારી પણ કેાઇના ઉપર રહી શકે તેમ નહોતું. આવી ચાલાકી વાપરવી એ ઉદયકાન્તને કાંઇ કઠિન કાર્ય નહોતું. એમાં તો તે વિદ્યાર્થી અવસ્થાથીજ કુશળ થઈ ગયો હતો. આવી રીતે ચાલાકી વાપરી તે એક અગ્રગણ્ય ગૃહસ્થોની સ્થિતિમાં આવી ગયો.

ખુલ્લા રખાવતાં. કપડાં ઘેર સામુવતી ધોધ સાફ રાખતાં. ધોળીનું ખર્ચ પરવડે તેમ નહોતું તથાપિ સ્વચ્છતા અને સુઘડતામાં તે એકો હતો.

બે દિવસ સુધાનો તેણે સંમીલનમાં જવા માટે જોઈતાં યોગ્ય કપડાં વિશે વિચાર ચલાવ્યો. લિસ્ટમાં નામ દાખલ કરતાં તો કરી વાળ્યું પરંતુ હવે તેને તેના માટે પસ્તાવો થવા લાગ્યો. કપડાં વિગેરે ખરીદ કરતાં લગભગ પચાસ રૂપીઆનું ખર્ચ થાય તેમ હતું. સાધારણ રીતે કરે તો પણ ત્રીસથી તો કોઈ રીતે ઓછું થાય તેમ નહોતું. છેવટે તે એક ભવાન લાલા એન્ડ પ્રધર્સ નામની દુકાને ગયો. આ લોકો દરજી અને મોચીનો ધંધો ચલાવતા હતા. કપડાં શીવવા સાથે દરેક જાતનાં કપડાં તથા ફેન્સી સ્ટોર રાખતા : બૂટ વિગેરે શીવવા સાથે વિલાયતી પણ રાખતા. આ લોકો દુકાનમાં કળાટ, મેજ વિગેરેનો સારો ભપકો રાખતા. આ પેઢીને થોડા જ સામાન્ય રીતે ભવાન મીસ્ત્રી તરીકે ઓળખાતો હતો તે ઘણોજ હસમુખો અને મળતાવડા સ્વભાવનો હતો. તે જાતનો મોચી હતો. તેની રસના પણ ઘણીજ મધુસ્તાવાળી હતી. આવો ધંધો કરનારાઓમાં જો આવા ગુણ ન હોયતો તેનો તેમનો ધંધો ફતે હમંદ રીતે ચલાવી શકતા નથી. આવા ગુણો વગર ઘરાકોને અમજાવી રાજી કરી તેઓ પોતાનું કામ સાધી શકતા નથી. આ પેઢી રકથી તે આમંત સુધી લોકપ્રિય થઈ પડી હતી. તે દુકાને જેને જોઈએ તેવું મળતું. ઉદયકાન્તને ભવાન મીસ્ત્રી સાથે સારો મેળ હતો. તેનાં કપડાં તે ત્યાંજ બનાવરાવતો.

પોતાનાં સારાં કપડાં માટે છેવટે તેની દૃષ્ટિ ભવાન મીસ્ત્રી ઉપર કરી. તેણે મીસ્ત્રીને ઢાળવાનો વિચાર કર્યો. આ વિચારથી પ્રમુદિત અને ઉત્તેજિત બની તે તેની પેઢી તરફ જવા ઉપડ્યો.

ભવાન મીસ્ત્રી આ વખતે આગળના હોલમાં ખુરશી ઉપર બેસી ખીડીની લિજ્જત લેતો હતો. ઉદયકાન્ત ગયો એટલે પરસ્પર વિનય વિનિમય કરી મીસ્ત્રીએ તેને બાજુમાં પડેલી એક ખુરશી ઉપર બેસાડ્યો.

“મારે આજે તમારું કામ પડ્યું છે,” ઉદયકાન્તે શરૂઆત કરી.
“કેમ, શું કામ છે ?”

“મારે એક ચાંદના સિલકનો કોટ, ઉમદા છીંટનું ખમીસ, બંગાળી પોતનું સુંદર કિનારીવાળું ધોતીદું, બેંગલોર ટોપી, એક ડબલ

કાલર, રેશમી નેકટાઇ રેશમી રૂમાલ અને એક મોજાની જોડ જોડએ છીએ. બધાં કાલે બપોર સુધીમાં તૈયાર જોડએ.

ભવાન મીસ્ત્રી બહુજ ચકોર, વિચક્ષણ, દક્ષ અને કાર્યસાધક હતો. તેણે જોડયું કે આમાં લગભગ પચીસ કે ત્રીસ રૂપીઆનું બીલ થશે. આને પગાર તો રૂપીઆ દશનો મળે છે. કોઇ દહાડો તેણે જો કે માદરપાટ વગર પહેર્યું નથી તો પૈસા ક્યાંથી આપશે ?

“હાલ કામનો ભરાવો એટલો બધો છે કે ઘડીભરની પણ નવરાશ મળતી નથી મુદત બંધી બહાર ગામનો ઓર્ડર છે. તે કામ પુરું થાય ત્યાં સુધી બીજું કામ હાથ જલાય તેમ નથી. ઘણાં ઘરાકોને હમણાં થાભવાનું કહેવું પડ્યું છે. તમને પણ તેમ કરવામાં કાંઈ અડચણ આવશે ?” વિચક્ષણ મીસ્ત્રીએ તેને માહું ન લાગે અને પોતાનો અર્થ સરે એમ નમ્રતા સાથે કહ્યું.

ઉદયકાન્તે નિઃશ્વાસ નાખ્યો તે પણ તેના જેવોજ વિચક્ષણ હતો. તે મિસ્ત્રીનો ભાવ સમજી ગયો પરંતુ કાંઈ ઉપાય ચાલે તેમ નહોતો. ઉપાયને માટે તે ઉડા વિચારમાં પડી ગયો.

“તમને છોકરીઓની હાઇસ્કૂલમાં ભરાવવાના મેળાવડામાં જવાનું આમંત્રણ છે કે નહિ ?” આખરે ઉપાય શોધી. તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ના, મને નથી; તમે તો જવાન! હશે ? મીસ્ત્રીએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“હા; ત્યારેજ આ કપડાંની જરૂર પડી છે ને ! તમને આવી. સભામાં બેઠક મળે તો રાજ થાઓ કે નહિ ?”

“ઘણાં એ થઈએ: પરંતુ અભિમાની ગૃહસ્થો અમને ગણત્રીમાં લેજ શાના, જાતના મોચી થયા એટલે પાપ કંચુ. હલકી પકિત સાતિના ઠરાવી અમને આવાં સામાજિક કામોમાં કોણ ઉભા રહેવા દે છે ? ખાનગીમાં તો ઘણા ગૃહસ્થો અમને પોતાને ત્યાં જમવા કરવા બોલાવે છે, એક લક્ષાપતિ ભાટિયા શ્રીમંત સાથે દર વર્ષે મહાબલેશ્વરની મોજ પણ અમે અમારા ધંધા ધાપા અને ટીલાંટપકાંથી કરીએ છીએ જાહેરમાં તેજ શ્રીમંત મ્હોટો ડોળ કરે છે. ફાળામાં રકમે ભરાવ્યે શુરાપુરા ! અમે ગમે તેટલી રકમે ફાળામાં ભરીએ તો પણ આવા જાહેર મેળાવડા-ઓમાં ભાગ લેવાને ભાગ્યાશાળી ન થઈએ ! ફાળા આવે છે ત્યારે

ઘાતુંએ ન ભરીએ એમ થાય છે પરંતુ સાગ માણસો આગ્રહ કરે એટલે છુટકો ન થાય, ” મીસી ખરા ભાવથી બોલ્યો.

ઉદયકાન્ત તે નમજી ગયો. તે મનમાં ઘણાજ ખુશી થયો અને ધારવા લાગ્યો કે-“ હાં, હવે લાગ આવ્યો છે મીસીજી અમરતા દાવમા નહિ આવે ! લાગે છે તો પુરેપુરી કલ્કટ ગરજ ! હવે સપડાવુ. ” આવો વિચાર કરી તે વ્યક્ત ગીતે બોલ્યો-“ હું તમને એ સભામાં બેઠક અપાવું તો ?

“ તમે કંહો તેમ કહે ”

“ તો મેં કંહુલી વસ્તુઓ ઉપરાંત એક સુંદર વિલાયતી શુઝની જોડી અને રૂપીયા પાંચ રોકડા આપશો ? મારે વધુ જોઈતુ નથી. ”

“ હા, તૈયાર છું. ”

આ કરારથી બેય જણા સંતુષ્ટ થયા. મીસીને કોઈ દહાડો સ્વપ્નમાં પણ ન લાવી શકાય તેવો અલભ્ય લાભ મળવાનું થયું અને ઉદયકાન્તને વગર મુલ્યે કપડાં વિગરે મળવાનો લાલ થયો.

“ વાડ ત્યારે કાલે સવારે એ બધુ તૈયાર જોઈશે. હું તમારા માટે ખુરશીના નંબરની ચીકૂ લાવીને આપુ ત્યારે તમારે એ બધાં મને આપવાં. ”

“ બહુ સાફ, ” એટલું કહી મીસીએ તેનું માપ લઈ લીધું.

ઉદયકાન્તે પોતાના નામની માફક મીસીનું નામ પણ ધુસાડી દીધું અને તેના નંબરની ચીકૂ કરી ખીસામાં રાખી પેઢીએ ગયો. વખત ઠરાવેલો હતો તેથી મીસી આતુરતા સાથે તેનાં આગમનની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતા બેઠો હતો. તેની નજીકમા એક ટેબલ ઉપર ઉદયકાન્તથી વસ્તુઓનું પાર્સલ, શુઝની પેટી અને રૂપીયા પાંચ રોકડા પડ્યા હતા.

ઉદયકાન્તે જઈને પેટી ચીકૂ ખીસામાંથી કાઢી મીસીના હાથમાં મૂકી. મીસી એથી ઘણાજ હર્ષપૂર્વકે પ્રખુલ્લ થઈ ગયો અને ઉદયકાન્તનો ઉપકાર માનવા સાથે ટેબલ તરફ આંગળી કરી.

“ કરાર મુજબ તમારો સામાન તૈયાર છે. તે લઈ લ્યો. ” એમ બોલ્યો.

ઉદયકાન્તે પાર્સલ તોઠી કોટ તથા ખમીસનો ઘાટ વિગેરે જોઈ લીધાં અને અજમાયશ દાખલ પહેરી પણુ જોયાં તે બરાબર બધે બેસતાં થયાં હતાં એથી પોતાનો સંતોષ પ્રદર્શિત કર્યો. ઉદયકાન્તે તેનું ફરી પાર્સલ કરાવ્યું અને તેને આંગળીઓ વડે, શુભની પેટી બગલમાં અને રૂપીઆ પાંચ ખીસામાં લઈ ત્યાંથી રવાના થયો. ત્યાંથી એક બીજી ફ્રેન્સી ચીજોની દુકાને ગયો અને ત્યાંથી અત્તર, સેન્ટ, સાબુ વિગેરે ખરીદ કર્યાં. તેમાં ત્રણ રૂપીઆ ખર્ચ્યા અને બાકી રૂપીઆ બે ખીસામાં બચત રહ્યા.

રસિક વાર્તાઓ.

ગૃહલક્ષ્મી—હિંદુ સંસારનો ઉત્તમ ચિતાર, વાર્તા ધણીજ સારી અને બોધક છે. કી. રૂ. ૧-૧૨-૦ સાદા પુઠાના; રૂ. ૧-૪-૦.

બે મુદ્રિકા—એક હિંદુ સંસારી પ્રેમ ચિતાર—વિપત્તી અને હાડમારીમાં પણ અખંડ પ્રેમ કી. રૂ. ૦-૭

કામીની અને કાંચત—દુનીઆમાં પીળુ સોનું અને ચંદ્રવદન સ્ત્રીની ચકાર આંખો શું શું કરી શકે છે તેનો બોધક ચિતાર રૂ. ૧-૦-૦ પાકા પુઠાના. રૂ. ૧-૮-૦.

પ.રેચ્છેદ પ મો.

પિછાણ.

સંમીલન સાંજના પાંચ વાગ્યે ભરાવાનું હતું. ઉદયકાન્ત જમી અને અગીઆર વાગ્યે ઓફીસે ગયો. તેના ગયા પહેલાં નિપુણપ્રસાદ આવી ગયેલો હતો. વકીલ ટેબલ પુરસી વાપરતો. ટેબલના જમણા પહોળે નજીકમાં કાચદાનાં પુસ્તકો ભરેલો કબાટ રાખતો. લાં રીપોર્ટ્સ વિગેરે માટે સામે મોટો કબાટ ગોઠવેલો હતો. દફતરના કાગળો કારકૂનની ઓફિસમાં અભેરાઈ કરી હતી ત્યાં રહેતા કેટલાક ખાસ જરૂરી અને વારંવાર વપરાતા પાતાના ટેબલના ખાનામાં રાખતો. તેની આશીસનું કામ લગભગ અગ્રેજી ઇમમાં ચલાવાતું હતું. નિપુણપ્રસાદ કારકૂન ઉપરાંત એક પટાવાળો પણ રાખતો. મ્યુનિસિપાલિટીનું કામ કરતો હોવાથી નજીવ કેસોમાં હાથ ન ધાલતાં તેવા આફકોને બીજા સાધારણ વકીલો જે તેના આશ્રિત હતા તેમની પાસે મોકલી આપતો. આથી તેઓ તેને ઉપકૃત રહેતા અને મોટા કેસો તેની પાસે લઈ આવતા. ઉદયકાન્ત પહેલાં ખાસ કારકૂન રાખેલો નહોતો તેથી તેવું કામ આવા આશ્રિત વકીલો કે કોર્ટોના ઉમેદવારોથી કરાવી લેતો. તે લોકોને નકલો વિગેરે કરવાની તેની આફક પાસેથી સારી ફી અપાવતો. તેની વાર્ષિક આમદાની લગભગ દસ હજાર રૂપીઆની હતી. ગરાસીઆના જમીન સંબંધી કેસોમાં તે બહુ ફાવતો. તેની શ્રીનો દર પણ ભારે હતો—એક રાજના દોઢસો કે બસો રૂપીઆ. જેવું લાકડું તેવું છોડ પાડતો.

પ્રાચિપુર, વિપુલનગર નામનાં ત્રણ કરોડ રૂપીઆની ઉપજવાળાં દેશી રાજ્યના એકસોથી મોટા મહાલનું શહેર હતું. તેની નીચે ખસે ગામડાં હતાં અને તેની વડી ન્યાય કોર્ટના તાબામાં બીજા બે મહાલો પણ આવેલા હતા. પ્રાચિપુરની વડી ન્યાય કોર્ટ ચાર ન્યાયાધીશોની બનેલી હતી. એક મુખ્ય જજ અને બીજા જજ કહેવાતા. વકીલોને માટે શહેર જો કે બહુ મોટું નહોતું તથાપિ વિસ્તૃત ક્ષેત્ર હતું. અહીંની વડી કોર્ટમાં ત્રણ મહાલનું કામ હોવાથી ન્યાય સંબંધી કામ બહુ રહેતું.

આ શીવાય બે મેજસ્ટ્રેટોની કોર્ટ હતી અને તે ઉપરાંત રાજ્યનાં બીજાં ખાતાં—પોલીસ, રેવીન્યુ, મિલિટરી, જંગલ અને કૃષિ, કેલવણી, ટ્રેઝરી, બહાર બાંધકામો વિગેરેની બંદીસો હતી. આ રાજ્યની વ્યવસ્થા ઘણીજ ઉત્તમ પ્રકારની અને લગભગ સર્વાંગે સરકારને મળતી હતી.

ઉદયકાન્તે કાર્યાલયમાં આવી તેની જગ્યાએ બેસી મેજ ઉઘાડો તેમાંથી કામના કાગળો કાઢ્યા. ગઈ કાલે સાંજે વકીલે તેને એક અપીલનો મુત્સદ્દો આપ્યો હતો. તે આજે તૈયાર કરી કોર્ટમાં રજુ કરવાની હતી તથી લખવા બેઠો. એવામાં વકીલે તેને બોલાવ્યા. તે ગયો અને ટેબલ સામે ઉભો રહ્યો. ટેબલ ઉપર બીડેલા કાગળનો એક થોડકો પડેલો હતો. તે તરફ આંગળી કરી વકીલ બોલ્યો, “આ લ્યો સહુને તમે બંને જઈને આપી આવજો. લિસ્ટના બધા નામોવાળાને આમંત્રણો તો અપાઈ ચુક્યાં છે ને?”

“હા, જી.”

“આ ચીકીયો પહોંચાડ્યા બાદ શેઠાણી પાસે જાવો. તેમની આમાં ચીકી છે તે આપવા સાથે મોઢેથી પણ કહેજો કે તેમની ઇચ્છા મુજબ વખત ફેરવી તે વિશે બધાને ખબર અપાઈ ગયા છે. કહેજો કે એ બાબતની ચીકીયો તમે પાતેજ બધાને આપી આવ્યા છો. આ ચીકીયો એ બાબતની છે.”

“બહુ સારું, સાહેબ,” કહી ઉદયકાન્તે કવરો હાથમાં લીધાં અને બહાર આવી ટેબલ વિગેરે બંધ કરી ચીકીયો આપવા ચાલ્યો ગયો.

આ ચીકીયો રાજ્ય ધિકારીઓ, મ્યુનિસિપાલ કાઉન્સિલરો, સુધરેલા અગ્રગણ્ય પુરૂષો ઉપર મોકલવામાં આવી હતી. બધેય ચીકીયો આપવા જવાથી ઉદયકાન્ત તે બધાને આજખી શક્યો. છેવટ શેઠાણીને ત્યાં ગયો.

શેઠાણી આ વખતે જમીને પોતાના દિવાનખાનામાં હીંટોળા ઉપર બેસી હીંચતાં હીંચતાં ન્યૂસપેપર વાંચતાં હતા. પોતે ગયાની ખબર કહેવરાવી રજા આવતાં તે શેઠાણીનું નિરીક્ષણ કરવાનો અત્યારે તેને ખરેખર અપૂર્વ અને અલભ્ય લાભ મળ્યો. દિવાનખાનું આધુનિક સુધરેલી ઢબથી પુરશીઓ, મેજ, કોચ, સોફા, કબાટ, તકતા, ચિત્રો વિગેરેથી શણેગારેલું હતું. ખાટ નજીક પડેલી એક બેન્ટવૂડની પુરશી

ઉપર બેસવાની શેઠાણીએ તેને આંગળી વડે ધસારત કરી અને પોતે તેણે આપેલી ચીઠ્ઠી વાંચવા લાગી. શેઠાણીએ કાગળ વાંચી તેના સામુ જોયું એટલે ઉદયકાન્ત વિનયપૂર્વક બોલ્યો “ચીઠ્ઠી ઉપરથી આપના જાણવામાં આવ્યું હશે. તે બાબતની તમામ ચીઠ્ઠીયો હું બધાને મારી જાતે આપી આપ હજુર આવ્યો છું.”

ઉદયકાન્તમાં કુદરતી રીતે વાક પટુતા હતી તેનાં વિનય-વિવેક ભર્યાં શુદ્ધ સ્વરવાળાં વચનો સાંભળી શેઠાણીની દૃષ્ટિ તેના તરફ આકર્ષાઈ. તેણી ઘડીભર તેના સામું તાકી રહી પોતાને એ બાબતની ખબર—જ્ઞાન નથી એવો ડોળ કરી ઉદયકાન્ત દિવાનખાનાનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. આ ચિત્ર લગભગ ત્રણેક મીનીટ સુધી રહ્યું.

“બહુ સારું તેમને મારા સલામ કહુંજો અને કહેજો કે મારા ગયા પહેલાં બધી તૈયારી થઈ ગયેલી જોઈ હું ઘણીજ ખુશી થઈશ,” શેઠાણી આખરે બોલી.

“બીજા કાંઈ હુકમ, બાઈ સાહેબ ?” ઉદયકાન્તે જતાં જતાં વિનય કર્યો.

“નો, થેન્કસ (ના, ઉપકાર). તમે એક ચાલાક અને વિનયી તરુણ જણાઓ છો. તમને જોઈ મને બહુજ આનંદ થાય છે.” શેઠાણીએ સ્મિત પુરઃસર ઉત્તર દીધો.

પ્રતિ સ્મિત કરી ઉદયકાન્ત આગળ બોલ્યા વગર ચાલ્યો ગયો.

શેઠાણીએ ઉદયકાન્તમાં સ્ત્રી વ્યક્તિનો ભાવ જગાડ્યો તે ભાવમાં એક મુગ્ધ, કેળવાયેલી અને દર્શનીય કુમારિકાએ વધારો કર્યો. તે કુમારિકા આ કન્યાઓની હાઈસ્કૂલમાં સ્હાયક શિક્ષક હતી; તેણીનું નામ તરલાકુમારી હતું. તેણીનો પિતા પ્રાચીપુરના શહેર માલુસ્ટ્રેટની કચેરીનો શિરસ્તેદાર હતો પરંતુ અવળા ધંધાને લઈ તેને ગામ છોડી ચાલ્યું જવું પડ્યું હતું. આથી તરલા એકલીજ હતી. તરલાને સંગીત કળાનો બહુ શોખ હતો. તેવીજ રીતે આ લહેરી—લાલ લોક ઉદયકાન્તને પણ હતો. તે ઉત્તમ ગાયનો બહુ સારા સ્વર અને ઢાળથી ગાતો. આ ગાયનો તે * “ રાગસ્તાન ” નામના પુસ્તકમાંથી શીખ્યો હતો. તરલાને ફીડલ બજાવવાં સારી રીતે આવડતી. ઉદયકાન્ત

* “ રાગસ્તાન ” ૧૫૦૦ રાગ રાગણીનો સંગ્રહ ૩. ૧—૮—૦૦.

હોમોનીઅમ બહુતો હતો તેથી ફીડલ શીખવાનો પણ તેને શોખ થયો તરલા પોતાને ઘેર ગૃહસ્થની છોકરીઓને ફીડલ બબવતાં શીખવતી. તરલાને ઉદયકાન્ત તરફથી ગાયનો શીખવાનું અને ઉદયકાન્તને તરલા તરફથી ફીડલ શીખવાનું મળતું. ઉદયકાન્ત તેના ઘેર કે ઓફિસે ન હોય ત્યારે અહીંજ હોવાનો સંભવ રખાતો. અત્યાર સુધી તે તરલાને ત્યાં જતો તે માત્ર શીખવા શીખાવવા માટેજ હતું પરંતુ શેઠાણીએ તેનામાં ઉપરોક્ત ભાવ જગાડ્યા પછી તેની માનસિક સ્થિતિમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. ધીમે ધીમે તે તરલા સાથે ગાઢ પરિચિત થયો. તેની પાસે તે આનંદની વાતો કરતો. નાટકોના દેખાવ વર્ણવતો. પાત્રોના હાવભાવ અને વાક્યાતુર્ય ઉપર ટીકા કરતો. તરલાનો ભાવ પણ હવે તેના પ્રત્યે જુદા પ્રકારનો થવા લાગ્યો હતો. ઉદયકાન્ત તરલાના સ્વભાવનો નિરદોષ રીતે અભ્યાસ કરતો હતો. જેમ જેમ અભ્યાસ આગળ વધતો ગયો તેમ તેનામાં મહિલા વ્યક્તિ પ્રતિ ઘણોજ ઉમદા ભાવ બંધૂત થવા લાગ્યો. સંસારમાં સ્ત્રીની ઉપયોગીતા બહુતાં તે શીખ્યો. તે હવે સંસારમાં સ્ત્રીઓને આવશ્યક સ્થાન હોવાનું માનવા લાગ્યો. એક બીજા ઉપર બંધૂત થયેલો ભાવ તે બેયજણાં બરાબર સમજતાં પરંતુ વ્યક્ત કરવાની હિંમત કરી શકતાં નહિં.

તરલાની અંગ્રેજી બોલવાની છટા ઘણી સારી હતી તેવીજ રીતે ઉદયકાન્તની પણ હતી. આથી પણ તેમનામા સારો મેળ થયો. બેય જણાં મળતા ત્યારે ભાગ્યેજ સ્વભાષા વાપરતાં, બેઉને અંગ્રેજી ભાષા ગમતી. તરલાને નવલકથાઓ વાંચવાનો શોખ ઘણો હતો તેથી પોતાને ત્યાં અંગ્રેજી તેમજ ગુજરાતી નવલકથાઓનો જથ્થો સારો રાખતી. ઉદયકાન્ત તેનાં પુસ્તકો વાંચવા લઈ જતો.

અત્યારે ઉદયકાન્ત શેઠાણી પાસે થઈ તેની ઓફિસે જતો હતો. રસ્તે જતાં વચમાં તરલાનું ઘર આવતાં પાણી પીવાનાં મિષે તેણીના ચંદ્ર સરખા મુખનું દર્શન કરવાની લાલચે તે ત્યાં ગયો. આ વખતે તરલા તેને ત્યાં શીખવા આવતી કુમારિકાઓને સંગીતના પાઠ આપતી હતી. એક કન્યા ફીડલ લઈ હમણાંજ તરલાએ શીખવેલી આ ગત પાઠ કરતી હતી.

માંડ—કલ્યાણી.

હડ છોડ સખી ચલ સંગ મોરે તોહે કાના આજ બુલાવત હય.
 ધતતો તુમ બધડી માનકીયે, ઉતતો મોહન ઘબગવત હય-હડ૦
 નહિ તુમ બીન વાકો અચન પડત, નહિ ખાન પાન કછુ ભાવત હય;
 મોર મુગુટ કછુ નહિ પહેનત, નહિ અંગ સુગંધ લગાવત હય-હડ૦
 નહિ પેનુ ચરાવત બાય સખી, નહિ બન્સી નાદ સુનાવત હય;
 અચસો હીઓ તેરો કઠન લયો, તોહે લાજ શરમ નહિ આવત હય-હડ૦
 બકો બેગી જન ધ્યાન ધરત. બ્રહ્માદીક નાદ સુનાવત હય;
 અચસે પ્રભુકો તું બુલ ગઇ, વો તકમી- માફ કરાવત હય-હડ૦

ઉદયકાન્તને આવતો ભેદ તરલા સ્વસ્થ થઈ બેઠી અને ને ધરમા ગયો એટલે બોલી ; “ અત્યારે ક્યાંથી ? ”

“ કામ હોવાથી નગર શેઠાણી પામે ગયો હતો. તૃષા લાગતા અહીં ડોકીઉં કર્યું. સલાનો વખત ફેરવી પાંચને બદલે છને કર્યો છે હો ”

તરલાએ એક કન્યકાને કહેતાં તે કન્યકા જઈને સ્વસ્થ, શીતળ જાળનો એક ઉંચો જર્મન સિદ્ધરનો ખાલો (ટમ્બલર) લઈ આવી. ઉદયકાન્તે પાણી પી તે તેણીને પાછો આપ્યો અને માથું ધુલાવી ચાલવા લાગ્યો પરંતુ તરલાએ તેને અટકાવ્યો.

“ હ્યો, પાન તો ખાતા બચ્ચો.” એમ કહી તે મુખવાસની પેટી લેવા ગઈ.

પેટી આવતાં તેમાંથી તેણે પાન કાઢી પટી બનાવી મેદામાં મૂકી અને ઇલાયચીનો ફાણો ફેલાવો તરલાના મુખ અને આંખો તરફ ઉઠી દ્રષ્ટિથી તાકી રહ્યા તેણીની આંખોમાં રનેડલાવ દ્રશ્યમાન થતો હતો.

“ શું તમે સંમીલનમાં આવવાના છો ? ”

“ હાજતો. અમારે તો મોસાળ વિવાહ અને મા પીરસણે આ આમ-ત્રણજ અમે કાઢ્યાં છે એટલે શું અમે અમને પોતાનેજ વિસારી દઇએ કે ? કેમ, તમે આવવાનાં છો કે નહિ / ”

“ અમે કેમ ન આવીએ ? એ સંમીલનજ અમારા માટે ખાસ છે. તેમાં જેટલો તમારો ભાગ છે એટલોજ અમારો છે ! ”

બેઠે જણાંએ પરસ્પર સ્મિત કર્યું. ઉદયકાન્ત તેનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમની ધારા વર્ષાવી તેની સેર તરલાનાં મુખ ઉપર છાંટી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પરિચ્છેદ ૬ કો.

ચોર—દિકરો.

ઉદયકાન્તને સભા માટે કપડાં પહેરી તૈયાર થવામાં પાકા એક કલાકની જરૂર પડી પ્રથમ સભામાં જવા માટે જોઇતાં યોગ્ય કપડાંનું શું કરવું તેની અને હવે તે કેમ શોભાયમાન—બાંધ બેસતી રીતે પરિધાન કરવાં તેની ચિંતામાં તે આવી પડ્યો. ચાર દિવસ પહેલાં તે કપડાં ગેળાવવાની ચિંતામાં હતો અને અત્યારે તે એ કપડાં ધારણ કરતો હતો! તેના ઘરને તેની મા ગ્રામ્ય પદ્ધતિ અનુસાર સ્વચ્છ અને સુઘડ રાખતી.

કોલર નેકટાઇ બાધવા માટે અરીસાવાળું ટેબલ જોઇએ તે અહીં અત્યારે ક્યાંથી કાઢે? ટેબલ તરીકે તેને સુવાનો ખાટલો ઉપ-યોગમાં લીધો. તેની એક ઈસે ટોપીની પેટી મૂકી તેને અઢેલીને અરીસો રાખ્યો. અત્યારે તે કોઈ દિવસ નહિ ધારેલો પોશાક પહેરતો હતો. ચાંદના સિલ્કનો કોટ! સુંદર કે'બ્રીકનું ખમીસ! બંગાળી પોતાનું ધાતીઈ! વિલાયતી કોલર અને રેશમી નેકટાઈ! ખીસામાં રેશમી રૂમાલ! કપડાં ઉપર અત્તરનું લેપન અને સેન્ટનો અભિષેક! મોબા! વિલાયતી ડાસનની કમ્પનીના શુઝ! બીજા બધાં કરતાં શુઝરૂપી ખડક સાથે તે ચોટી ગયો હતો. તેને શુઝની દોરી બાંધતાં બરાબર આવડતી નહોતી તેથી તે બાંધવામાં ઘણીવાર સુધી મથ્યો. દોરી બાંધતાં ક્યાંથી આવડે? આ શુઝ જીંદગીમાં પહેલ વહેલાં હતાં. દેશી સ્ત્રી પર શિવાય અન્ય પ્રકારના—તેમાંય વળી આવાં ખાસ વિલાયતી ઉપાનોનો તેના પગોને કઢિ પણ અનુભવ કે આસ્વાદ મળ્યો નહોતો. તેને મોબા અને ચડકારી મારતાં વિલાયતી શુઝથી અપૂર્વ અને અદ્ભૂત આનંદ થયો.

આ ઉમદા પોશાક પરિધાન કરી ઉદયકાન્ત સભામાં જવા માટે તૈયાર થયો પરંતુ તેની મા ચીફ જજને ત્યાં તેમની દિકરીને ઝીક ભરતાં શીખવવા ગઈ હતી ત્યાંથી હજુ પાછી આવી નહિ. તે ગરીબ—ગ્રામ્ય અને પોતે કમાઈ પોતાનું તથા પુત્રનું ગૂજરાન ચલાવતી માતાને પોતાનો

પુત્ર આજે શ્રીમંત જેવો બની સભામાં જવાનો છે તેની બિલકુલ ખબર નહોતી. તેમજ ઉદયકાન્તે તેને વાત પલુ કરી નહોતી. ઉદય-કાન્તનાં ઘરથી થોડે દૂર રાજ્યાધિકારીઓ અને અન્ય ગૃહસ્થોની ગાડીઓ ઘમઘમાટ કરતી જતી હતી. તેમનાં જવાનો અવાજ તેના કાન ઉપર આવતો હોવાથી પોતે મોઝો થશે અને આ બધી કરી કમાણી ધુળ મળશે એ ભીતિથી તે ગડાવરે બન્યો હતો. વધુ ચિંતાતો જ્યાં પુરાઈ જવાની હતી. મોઝો બંધ અને જ્યાં પુરાઈ ગઈ હોય તો શું કરવું? બહેલો બંધ તો ઠીક પડે ત્યાં જ્યાં શોધી લે. આ શહેરમાં સભાની બેઠકોની વ્યવસ્થાનો આજ સુધીનો શિવાજ આમ્ય-દેશી પદ્ધતિસર હતો. જ્યાં જેને ફાવે ત્યાં ગમે ત્યારે આનીને બેસી જતા. પરંતુ આ સભાનો કાર્યભાર સુધારકના હસ્તક હોવાથી તેવી આમ્ય અવ્યવસ્થિત પદ્ધતિના બહિસકાર કરી આમંત્રણના નંબર પ્રમાણે પુરશીઓ ગોઠવવામાં આવી હતી. પોતાના નંબરની પુરશી શિવાય બીજી પુરશી ઉપર કોઈથી બેસી શકાય તેમ નહોતું. આ નવી વ્યવસ્થાની ઉદયકાન્તને ખબર નહોતી નહિતર જ્યાંના સંબંધમાં તે ઉતાવળો ન થાત. તેતો એમ માનતો હતો કે હરમેશની માફક મંદિરોમાં કથા સાંભળવા બેસતાં, નાટકો જોવા બેસતાં વિગેરે પ્રસંગે માણસો જેમ પુશી ચાહે ત્યાં બેસી બંધ છે તેમ અહીં પણ થશે. ના, પરંતુ આ સુધારકોની સભાની બેઠકમાં તેવી અધાધુધી ચાલે તેમ નહોતી. નાગરિકો આ નવી રીતિથી ટેવાએલા નહોવાથી આ વિશે મોટા અક્ષરથી દ્વારમાં પેસતાંજ વાચી શકાય એવી રીતે એક મોટું પાટીઉં લટકાવવામાં આવ્યું હતું. પાટીઆમાં નીચે પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું હતું :—

“સાવચેતી !

“પોતાનાં આમંત્રણનાં નંબર શિવાયની બીજી પુરશીએ ન બેસવા સહ્યોને સવિનય વિનંતિ કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે ન વર્તનારને પોતે અસ્થાને બેઠા હોય ત્યાંથી ઉઠાડવામાં આવે તો તે કૃત્યને તેમણે અપમાન તરીકે ન લેખતાં તે પ્રતિ ક્ષન્તવ્ય દૃષ્ટિ રાખી પોતાનું નીમલ સ્થાન લઈ લેવું.”

આ પાટીઉં નિપુણપ્રસાદે બેઠકમાં ગોટાળો ન થવા દેવાની આગમચેતી વાપરી તૈયાર કરાવી લટકાવી દીધું હતું. સુધારકો તો

પાતાના નંબરવાળી ખુરશી એજ એસાય એમ સમજતા હતા પરંતુ જુના સંપ્રદાયવાળા અને આ રીતથી ન દેવાએલા હોય એવા ગૃહસ્થોને માટે આ ચેતવણીની જરૂર હતી. સભામાં આવનાર બધા કદાચ જુના સંપ્રદાયવાળા હશે પણ અગ્રગણ્ય હતા તેથી અજાણ્યણને લીધે તેમણે બેઠક લીધી હોય અને તે તેમની ન હોય તેથી તેમને ત્યાંથી ઉઠાડી બીજે બેસાડવા પડે એ ઠીક નહિ. આવી ચેતવણી આપ્યા છતાં તેમ કરે તો પછી તેમનોજ દોષ ગણાય બેઠકની આવી વ્યવસ્થામાં દૃઢ-ચુસ્ત રહેવાનો નિપુણપ્રસાદનો હેતુ જુના સંપ્રદાયવાળાને સુધારા નીતિ શીખવવાનો હતો.

પાંચ, સવાપાંચ અને મીનીટ મીનીટ ગણતાર સાડાપાંચ થઈ ગયા તો પણ ઉદયકાન્તની મા ઘેર આવી નહિ ધૈર્ય તથા ઉદયકાન્ત તેની મા ઉપર ચીડાયો તે સ્વગત કેહવા લાગ્યો:—

“ બજ્યું એનું કામ ! જ્યાં જાય ત્યાં બેસીજ રહે ! બધા જાય છે અને હું મોટો થઈશ અને જેના માટે એ આટલો શ્રમ લીધો છે તે મનઃકામના કૃષ્ણભૂત નહિ થાય ? ટોકરીને અઠકલજ નથી ! ”

આહા ! “ બજ્યું તેનું કામ ! ” કેવો મલીન વિચાર ! તે શું અત્યારે ગુસ્સાના આવેશથી ભૂલી ગયો હશે કે તે કામનાજ સારા પ્રતાપ કે પોતે આ અવનિમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને આવો પ્રસંગ આવ્યો છે. ! તે કામ નહોત તેની મા તેને કેવી રીતે ઉછેરીને મોટો કરત ? ભણાવત કેવી રીતે ? નોકરી અપાવવાની સીકારસ કેવી રીતે થાત ? એ કામના પ્રતાપેજ આ નોકરી મળી છે કે જેના અંગે આવી સભામાં બેસવાનું થયું ! ખરેખર ક્રોધ ઘણાજ દુષ્ટ છે. આતુરતા અતિશય અનિષ્ટ છે. ક્રોધ અને આતુરતાના આવેશમાં આવી મનુષ્યો પોતાને ભૂલી જાય છે સર્વ પ્રકારનું જ્ઞાન હુપ્ત થાય છે. તેઓ શું કરેછે-શું કહે છે તેના બિલકૂલ ખ્યાલ રાખી શકતા નથી. આ ઉપરથીજ પ્રજા પુરુષોએ કહ્યું હશે કે. “ શબ્દો ઓળટમાંથી બહાર નીકળે તે પહેલાં તેમના પ્રકારની તુલના કરવી જોઈએ. ” ખરેખર એમજ હશે. મહાન પુરુષોનાં વચન અનુભવ સિદ્ધજ હોય છે. તેમને પકડે સ્વાનુભવ થયા પછીજ તેઓ ભવિષ્યની પ્રજાનાં હિતની ખાતર આવાં અમૂલ્ય સુત્રો મૂકતા જાય છે.

વળી દસ મિનિટ વધુ થઈ છતાં પણ તેણી આવી નહિ તેથી વિશેષ ચીડાયો. “ ન આવે તો મૂઠ એ રાંડ ! હું તો મારે તાણું વાસીને આદ્યો

જનશ પછી ભલે બહાર તપતી! શું મારે તેની સગવડની ખાતર ઉમઢા તક ગુમાવવી? ખોટી થજી પરંતુ ક્યાં સુધી? આમ ક્યાં વગર તેને સાન નહિ આવે કે પાંસરી નહિ થાય!" આ શબ્દો ઉચ્ચારતી વખતે તેનાં નેત્રોમાં ક્રોધાગ્નિ સ્પષ્ટ મૂર્તિમાન દેખાતો હતો.

આવા ઉદ્ગારો કાઢી રોકૂથી પણ પછાડી બહાર નીકળ્યો. જો બૂટની સીવણીની દોરી કાચી હોત તો આ પદ પ્રહાર થતાં તે તડોતડ તુટી જત અને એક થયેલાં પંગડાં અને નવીઆં જુદાં થઈ જત. સુભાગ્યે તે નવા હોવાથી આમ ન બન્યું.

આવી રીતે બહાર નીકળી બારણાંની સાંકળ વાસી તાળું દેતો હતો એવામાં તેની દૃષ્ટિ રસ્તા ઉપર પડી તો તેણે તેની માને દોડ દોડ શ્વાસ ભેર આવતી દીઠી. આ જોઈ તેણે હમણા કાઢેલા ઉદ્ગારો મારે તેને પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. " અહા! મેં આતુરતા અને ક્રોધના આવેશથી તેણીને અપમાન લખ્યા અને પુત્રને ન છાજે તેવા શબ્દો વાપર્યા એ કેવી ભૂલ કરી? તે બીચારીના મારા ઉપર કેવો પ્રેમ છે? મારે જવું છે મારે મોડું થવાથી તે દોડાદોડ કરતી આવે છે!" તેનાં હૃદયમાં અત્યાર સુધી ઉછળ તો ક્રોધ પ્રેમના રૂપમાં હવે બદલાઈ ગયો.

તેની માને જો કે તે જવાનો છે તેની ખબર નહોતી કે તેણી કાંઈ તે કારણસર શ્વાસભેર દોરી આવતી ન હોતી. તેને આમ કરવાનું કારણ તો બીજું હતું. તેણીએ કોઈ નવતર માણસને તેના ઘરનું બારણું બંધ કરતાં દીઠો તેથી તેણીના હોશકોશ ઉડી ગયા હતા. કોઈ ચોર ચોરી કરી જતો હશે એવી ભીંતિથી તે દોડાદોડ કરતી આવતી હતી. તેણીને ખબર નહોતી કે આવાં જુદા પ્રકારનાં વસ્ત્રવાળો ચોર નહિ પણ તેણીનો પોતાનોજ પુત્ર હતો. તેણી એમ ન માને તેમા કાંઈ આશ્ચર્ય પ્રદ કે અવાસ્તવિક નહોતું. પુત્રે આવાં વસ્ત્ર પહેરેલાં હોવાથી તેણી તેને ઓળખી શકી નહિ. એવાં વસ્ત્રમાં તેણીએ તેને કદિપણ દીઠો નહોતો કે એવાં વસ્ત્ર તેને છે એવી તેણીને ખબર સરખી પણ ન હોતી. પોતાનો પુત્ર હમેશાં ફે'ટો બાંધતો અને અત્યારે તો ટોપી નાખી હતી. વળી કોટ પણ છેટેથી મેલો દેખાતો હતો. તેણીએ ટોપી અને મેલા કોટ પહેરેલાં ઘણાં ભીખારી દીકાં હતાં તેથી તેણીને ભીખારીનો વંદેમ આવ્યો. તેણીને દોડતી આવતી જોઈ ઉદયકાન્ત ઉભો રહ્યો. નજીક આવતાં તે સરળ

નિર્દોષ, સુધારાના ખીન અનુભવી હૃદયવાળી ગ્રામ્ય વિધવાને અચંબા મિશ્રિત હર્ષાનંદનો પાર રહ્યો નહિ. કપડાં છેદેથી એવાં લાગ્યા હતાં પરંતુ નજીક આવી જોતાં તો તે ઉમદાં અને સુંદર હતા, ત્યાં આવતાં તેણીએ કેને દીઠો ? પાતાના પુત્ર ઉદયકાન્તનેજ તો ! બીજા કેને જુએ ?

ઉદયકાન્તે તેણીને બધી વાતથી વાકેફ કરી તેથી તેણી હર્ષ ઘેલી જેવી થઈ ગઈ, વાત્સલ્ય પ્રેમના ઉભરા આવતાં તેણીએ પુત્રના વારણાં--હુ ખણ્યાં લીધાં અને ત્યાંથી જલદી આવી સભાનો વૃત્તાંત સભાગાવવાની ઈચ્છા દર્શાવી ઉદયકાન્તે હા પાડી ત્વરિત ગતિમાં ઉપડી ગયો.

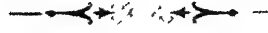
પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

આપના ઘરમાંજ આરામ પુરસી પર બેસી આખી દુનીઆની મુસાફરીનો આનંદ લેવો હોય તો વાંચો આ સચિત્ર પુસ્તક. પુષ્કળ ચિત્રો સાથેનો મોટો અંથ છે. કી. ફક્ત રૂ. ૪-૦-૦

ખુલાસે જુદું.

હાથ ચાલાકીના પુષ્કળ ખેલોનો સંગ્રહ જેમાં પાનાની કેટલીક ગુપ્ત “ટીક્સ” આપેલી છે. કી. ફક્ત રૂ. ૧-૦-૦

પરિચ્છેદ ૭ મો.



સંમીલન.



કન્યકા આંગ્લ વિદ્યાલય શંકરના મધ્ય ભાગમાં શરીર્યામ રસ્તાઉપર આવેલું હતું. વચમાં એક મોટો હોલ અને બે બાબુ બંને એમ ચાર ન્હાના હોલ હતા. આ ચારે હોલ વર્ગવાર નીમી દેવામાં આવ્યા હતા. મોટા હોલના એક ખુણામાં સીલિંગનું પાર્ટીસન બીડી અધ્યક્ષની ઓફીસ કરવામાં આવી હતી. શિક્ષણ આપવા શિવાયના વખતમાં હેડ માસ્ટર એ ઓફીસમાં બેઠી હાઇસ્કૂલ સ બંધી પરચુરણ લખાણ વિગેરેનું કામ કરતા. મોટા હોલને બેય બાબુ વિશાળ આશરીઆ હતી. મકાનને ફરતું કમ્પાઉન્ડ પણ વિશાળ અને લોખંડની બાજીથી બનાવેલું હતું. કમ્પાઉન્ડની અંદર સુંદર બગીચો હતો. નગરશેઠાણી બગીચાના બહુ શોખીન હતાં અને તેમનું અહીં પ્રબળ હોવાથી તે શોખ અહીં સુધા પણ આવી પહોંચ્યો હતો. કમ્પાઉન્ડનું સિંહદ્વાર પથરના ચોરસ સ્થંભ અને તેમના ઉપર સુંદર કમાનથી બનાવેલું હતું. આ કમાનો ઉપર વચમાં અને બે છેડા ઉપર એક એક ફેન્સી ફાનસો મૂકેલા હતાં અને કમાનને બાજેલી પુષ્પલતાઓ દરવાજાની અનુપમ શાલામાં વૃદ્ધિ કરી રહી હતી. વિદ્યાલય પાકા ચોરસ પથરથી બાંધેલું હતું. છાપરા ઉપર માંગલોરી નળીઆં હતાં. અંદરના ભાગમાં ઉંચે આકાશ રંગી છાપેલાં લોખંડનાં પતરાંની છત અને નીચે ચોરસ પથરની લાદી જડેલી હતી. દિવાલો પણ આછા નીલા રંગથી આચ્છાદિત હતી. હવાને છુટથી આવવા જવા માટે ચોતરફ વિશાળ અને ઉન્નત ગોખ મૂકવામાં આવ્યા હતા. મકાનના ચાર ખુણા અષ્ટકોણાકાર બનાવેલા હતા. મકાન ઉત્તરાભિ મુખે હતું.

આજની સલાની બેઠક વચલા મોટા હોલમાં ગોઠવવામાં આવી હતી. હોલના પશ્ચિમ તરફના છેડાં ઉપર પૂર્વાભિ મુખે બેસી શકાય

તેની રીતે નગરશેઠાણી વિગેરે અગ્રેસરોને માટે એક ઉચી બેઠક બનાવવામાં આવી હતી. તેની બાજુમાં ખુરશીઓની ઓળો ગોઠવવામાં આવી હતી. એક બાજુ રાજ્યાધિકારીઓ માટે અને બીજી બાજુ ગૃહસ્થો માટે નીમવામાં આવી હતી. ઉંચી બેઠક ઉપર એક સુંદર મખમલ જડેલો પાચ જણ બેસી શકે તેવડો લાભો કેસ અને તેની સામે એવડુજ સુંદર મેજ ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. મેજ બીકથી વચમાં એક ગોટા અને કેરે વેલીઓ ભરેલાં મખમલનાં આસ્તરણથી આચ્છાદિત કરવામાં આવ્યું હતું. મેજ ઉપર ઇનામ ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં હતા. આ ઉંચી બેઠક ઉપર શેઠ, શેઠાણી અને ચીફ જજ સાહેબ સ્થાન લેવાનાં હતા બાકીના બધા નીચેની ખુરશીઓમાં બેસવાના હતા. દરેક ખુરશીને તુરતજ દેખાઈ આવે તેવી રીતે પીઠનાં પાટીઆં ઉપર નંબરની પતાકડીઓ ચોડવામાં આવી હતી. ભોંયતટીએ ભારે કિમ્મતી શેત્રંજીઓ બીછાવી દીધી હતી. હાલમાં દાખલ થતાંજ દેખાઈ આવે એવી રીતે સામેની ભીંતે મનુષ્યના પુરા માપનું હાથમાં વીણા ધારણ કરેલી અને મથુર ઉપર વિરાજિત થએલી સરસ્વતી દેવીનું ઉત્તમ કારીગરીવાળું કિમ્મતી ફ્રેમમાં જડેલું ચિત્ર હતું. એ ચિત્રના ચિતારોને જ્યારે નંજુ તે ખેડલ વેડેલું ચિતરી પ્રદર્શનમાં મૂક્યું ત્યારે તેને તેની કારીગરીના ઇનામ તરીકે એક હજાર રૂપીઆ ઉપરાંત સુવર્ણનો ચાંદ મળ્યો હતો. એ ચિત્ર એવું આદ્હાદક અને અલૌકિક કૃતિવાળું હતું કે જોતાં તે ચિત્ર છે એ ભૂલી જઈ દેવી સાક્ષાત્કાર હોય એમ ભાસ થતો હતો. આ અહીં ચોરલ મુળ ચિત્રની નકલ હતી. આ ઉપરાંત હાલમાં એવાં બીજાં ઘણાં સુંદર, ઉમદાં, રમ્ય, ચિત્તાકર્ષક અને યોગ્ય ચિત્રો લટકાવેલાં હતાં. તે શિવાય કેટલાંક મહાન નરનારીઓનાં ચિત્રોનાં પણ હાર હતી. એક તકતામાં કાચ ઉપર સુંદર સુવર્ણરંગના અક્ષરોથી નીચેના શબ્દો અંકિત કરવામાં આવેલા હતા:—

“Lives of great men all remind us;

We can make our lives sublime”*

* સઘળા મહાન પુરુષોનાં જીવન-ચરિત્રો આપણને યાદ આપે છે કે આપણું પણ આપણું ચરિત્રો તેમના જેવા ઉચ્ચ કરી શકાય.

વિદ્યાલય જો કે તેના પોતાના ગૌરવ ભર્યા દેખાવ અને ફરતા ઉઘાનથી અતિશય શોભાયમાન હતું છતાં તેમાં વૃદ્ધિ કરવા ખાતર તેને દબા, પતાકા વિગેરેથી શણગારવામાં આવ્યું હતું.

ધીરે ધીરે સહુ આવના જન્મા હતા. પોતાની બેઠક કોઇ લઈ જશે એવી કોઈને ચિંતા રાખવાની આવશ્યકતા નહોતી તેથી કેટલાક બેઠકો ઉપર બેઠા હતા અને કેટલાક એશરીઓમાં ઉભા ઉભા ગમ્પાં સમ્પાં મારી કાળ વ્યતિત કરતા હતા. શેઠ, શેઠાણી અને ચીફ જજ શિવાય સર્વ આવી ગયા હતા. ઉદયકાન્તના ગયા પછી થોડીવારે શેઠ તથા ચીફ જજ આવી પહોંચ્યાં. ચીફ જજ સાથે હાવાથી શેઠાણી શેઠ સાથે એક ગાડીમાં બેસવાનાં નહોતાં એકલા હોય ત્યારે તો પતિપત્ની સાથે બેસવામાં હરકત ન માનતા પરંતુ બીજા કોઇ હોય ત્યારે શેઠાણી એટલી મર્યાદા રાખતા.

નગરશેઠાણી વસન્તલલિતા ઇતર બાબતોમાં જેવા ચોકસાઈ હતાં તેવાંજ વખત સાચવવામાં બેહરકાર હતાં. વખતની તેમને ડિગ્રમત નહોતી એમ નહોતું એક પણ સરખીએ વ્યર્થ ગાળતાં નહોતાં પરંતુ નીમેલ વખતનાં ચોક્કસપણાં ઉપર જેવી જોઇએ તેવી ચીવટ ન રાખતાં. એક કામમા પડે તો બીજાં કામ માટે નીમેલો વખત આવે પણ તેની ચિંતા ન રાખે આટલું દુષણ તેમની હામ-દામ અને કામવાળી સ્થિતિને અંગે હતું આથી તે ગમે તેમ કરે તો તેમને ચાલતું.

શેઠાણી સાહેબાની રાફ જોતા સઘળા સભ્યો સૌ સૌને ગમે તેમ મહાલતા—વિહરતા હતા. ઉદયકાન્ત આમેના ન્હાના હોલમાં કન્યકાઓ સાથે તરલા હતી ત્યાં જઇ તેની સાથે આનંદાલાપ કરતો હતો. એક બે બીજા તરૂણ ગૃહસ્થો પણ તેની સાથે ભળ્યા હતા. નિપુણપ્રસાદ તો કામની ધામધુમમાં નજરેજ ચડતો નહોતો.

વખતના કરવતને ચાલતાં વાર લાગતી નથી. મિનિટ મિનિટ કરતાં સવાઈ થયા પરંતુ નગરશેઠાણી હંબુ આવ્યાં નહિ. ઇનામે તેમના પોતાનાજ હાથથી ઊંઠેચવાના હતાં. વખત તો તેનું ચકકર ફેરવતોજ જતો હતો અંધારા પહેલાં કામ ન થઇ રહે તેમ લાગતાં શેઠે વિચાર કરી સલાનું કામ આરંભવાની દરખાસ્ત મૂકી જે ચિંતાતુર-ઉંચા નીચા થતા સભ્યો તરફથી આભાર સાથે સ્વીકારવામાં આવી.

સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોથી પરિહિત થયેલી કોમળાંગી કુમારિકાઓ સામેના હોલમાંથી આવી બેઠકની વચમાં ખાલી રાખેલી જગ્યામાં ઉભી રહી, શિક્ષક તરીકે તરલા સાથે હતી. તરલાએ ઉમદું પોલકું અને આછા ગુલાબી રંગની ઝીંજી પેલી ભરેલી કિનારીવાળી રેશમી સાડી પહેરી હતી, તે કન્યાઓના અગ્ર ભાગે ચાલતી આવેલી હતી. કન્યકાઓએ હારમંધ ગોઠવાઈ જઈ આખી સભાનાં આવારણાં લીધાં. બાદ છ કન્યાઓની એક હાર ઉચી બેઠક તરફ મુખ રાખી ઉભી રહી. તરલા સહજ દૂર ઉત્તરાભિ મુખે ઉભી હતી. તેણીના હાથમાં સુંદર રેશમી રૂમાલ સહુના જોવામાં આવતો હતો.

કન્યકાઓએ તરલાની રૂમાલની ઇશારતથી પ્રથમ “સુંદર શિવ મંગળ ગુણ ગાઉં ઇશ્વરા” એ રા. નૃસિંહરાવભાઈનું મંગળાચરણ ગાયું. તે પુરૂં થતા ત્રણ ઉત્તરાભિ અને ત્રણ દક્ષિણાભિ મુખે ઉભી રહી. ત્યાર પછી તરલાએ રૂમાલ વડે ઇશારત કરી તો સામેના હોલમાંથી બીજી ચાર નાની બાળકોઓ આવીને રંગ ભૂમિ ઉપર ઉભી રહી તેમણે પણ એક સુંદર અને બોધક ગરબો ગાયો. ઇશારત થતાં પેલી ચાર નાની કન્યકાઓ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ત્યાર પછી પેલી છ કન્યકાઓએ એક બોધક અને રસિક અંગ્રેજી અને એવોજ એક ગુજરાતી સંવાદ ક્યો. કન્યાઓના તીણા મંબુલ સુર અને આ સંવાદ કરનારીઓની બોલવાની છટાથી સભાજનના બહુજ રંજીત થયા અને હર્ષના પોકાર તથા શિક્ષકોને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. આટલું થઈ રહ્યા પછી તરલાની ઇશારતથી બીજી છ કન્યાઓ આવીને ઉભી રહી અને બધીઓએ મળી સુંદર—મધુર ગરબો ગાયો. પછી કન્યકાઓ ધનુષ્યાકાર ઉભી રહી અને નર્મદ કવિ કૃત “જ્ય જ્ય ગરવી ગૂજરાત” નું ગીત ગાયું. તે પુરૂં થઈ રહેતાં તરલા સહિત સહુ સામેના હોલમાં આહ્યાં ગયાં. આખી સભામાં તાળીઓનો અવાજ થઈ રહ્યો.

હજુ સુધી પણ શેઠાણી આવ્યાં નહિ. થોડી વાર રાહ જોઈ તો પણ તેમને આવવાનું ન મળે નામ કે નિશાન. અંધારૂં થવા આવેલું હોવાથી શેઠના હાથથી ઇનામો બહેંચવાનું શરૂ થયું. શરૂઆત થયા પછી થોડી વારે શેઠાણી આવી પહોંચ્યાં તેમણે આવીને શેઠ અને ચીફ જજની વચમાં શેઠને ડામે પડખે સ્થાન લીધું. મોડું થવાને માટે તેમની ગાડીનો ઘોડો ઘણા દિવસથી વગર છોડ્યો રહેલો હોવાથી તેણે

તબેલામાં તોફાન મચાવી મૂકતાં ગાડી જોડતાં વાર થઈ એમ કહી માફી માગી. ઇનામોની વહેંચણી તો શરૂ જ રહી. શેઠાણી શાંત મુદ્રાથી બેસી બધું જોવા લાગ્યાં. કેટલાક સભ્યોતો તેમના સામુંજ તાકી રહ્યા હતા. તે પોતે અને તેમણે અત્યારે પહેરેલાં ભારે હિમ્મતી અને ઉમદાં વસ્ત્રાભૂષણો સર્વનાં ચિત્તનું આકર્ષણ કરે તેવાં હતાં. ચીફ જજ સાહેબનો શેઠાણીએ અત્યારે લગાવેલાં અત્તર અને કપડાંપર છાંટેલા સેન્ટની વાસથી ધરાઈ ગયા.

સભ્યોમાં અંદરે અંદર વાતચિત થવા લાગી કે શેઠાણી હવે આવી પહોંચ્યાં છે તો તે વહેંચે તો શું? ઘણા આ મતને મળ્યા પરંતુ વચમાં પડી બોલી તેવી સૂચના કરવાની કોઈ હિમ્મત ધરાવી શકતું નહોતું. ઉદયકાન્તે તેવી દરખાસ્ત મૂકવાનું બીડું ઝડપ્યું તે ઉભો થયો અને તેણે નીચે પ્રમાણે બોલવાનું શરૂ કર્યું:—

“નામદાર શેઠ સાહેબ, શેઠાણી સાહેબ, ચીફ જજ સાહેબ અને અન્ય સભ્યો:—

આલતા કામમાં દબલ પહોંચાડી હું જે બોલવાની હિમ્મત ધરાવું છું તેને માટે મને માફ કરશો. હું હેતુ વગર બોલવા ઉભો થયો નથી; તેમજ હું કેટલાક સભ્યોની વતી બોલવા ઉભો થયો છું. આ સભાનું પ્રયોજન કન્યાઓને આપણાં નામવચ્ચે શેઠાણી સાહેબના પોતાના હાથથી ઇનામો વહેંચવાનું છે પોતે અનિવાર્ય કારણને અંગે મોડાં થવાથી તે વહેંચણીનું કામ શરૂ થઈ ચુક્યું છે પરંતુ પોતે હવે પધાર્યાં છે તો નિર્માણાનુસાર તેમના ઉદાર હાથથી ઇનામો વહેંચાવાની હું દરખાસ્ત મૂકું છું.”

છેટેથી એક બીજા સભ્યે ઉભા થઈ તેની દરખાસ્તને અનુમોદન આપ્યું.

તેની દરખાસ્ત સ્વીકારાઈ અને શેઠાણીના ઉદાર હાથ કન્યાઓને વહાલથી ઇનામ આપવા લાગ્યા. કન્યાનું નામ પુછી હેડમાસ્તર તેને મળવાનું ઇનામ શેઠાણીના હાથમાં મૂકતા અને શેઠાણી કન્યાને આપતાં. શેઠાણીએ કહ્યું કે કન્યાઓને ઉંચે બેઠક સુધી આવવામાં મહેનત પડે છે માટે તેમને જે નંબરવાર ઉભી રાખવામાં આવે તો પોતે નીચે ઉતરી તેમની કને જઈ થોડીક મીડીમીડી વાતો કરી ઇનામ વહેંચી આપશે

અને વળી તેમ કરવાથી વખતનો પણ સારો બચાવ થઈ શકશે. આ ઉપરથી જેને પ્રથમ રંગ ભૂમિ તરીકે વાપરી હતી તે ખાત્રી જગ્યામાં કન્યકાઓની હાર કરવામાં આવી. ધનામ લઈ છોકરીઓ એક પછી એક ખસતી જતી હતી અને પછવાડે બીજાને માટે માર્ગ થતો જતો હતો. આવી રીતે ધનામ ઠહેંચતાં વૃદ્ધ હેડમાસ્તરને વધુ શ્રમ પડે તેમ હોવાથી ઉદયકાન્ત ઉઠવાની હિમ્મત ભરવાનું સાહસ ઠેહાર્યું અને વૃદ્ધ હેડમાસ્તરને ખેસી જવાનું કહી તે કામ પોતે બજાવવા લાગ્યો. શેઠાણીએ તેને ઓળખી તેના સામે સ્નેહ ભર્યું સ્મિત કર્યું અને તે પોતાને મદદ કરતો હોવાથી ખુશી થયાનું જણાવ્યું. ઉદયકાન્તે તે માટે ઉપકાર બતાવ્યો.

આથી આ તરૂણ જે અત્યાર સુધી સલાને અજાણ્યો હતો—ફક્ત થોડાકજ તેણે ઓળખતા—તેની સાથે શેઠાણીને આવી દીર્ઘ પરિચય હોય તેવી રીતે છુટથી વાત કરતાં જોઈ સહુ વિરમય પામ્યા. એ કોણ છે એમ ધીમે સ્વરે અંદરે અંદર પ્રશ્નાત્તર થયા. કોઈએ તેને ઓળખવાની હા પાડી નહિ. જે ઓળખતા તેમને તો તેને ઓળખવાની અત્યારે જરૂર નહોતી, નિપુણપ્રસાદે તેને ઓળખી કાઢ્યો. તેને આવી રીતે વર્તતો જોઈ તેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે દરખાસ્ત મૂકતી વખતે ચાલતાં કામમાં દાખલ પહોંચાડવાની માફી માગી હતી. તે નિપુણપ્રસાદ શિવાય બીજાઓએ તો આપી હતી નિપુણપ્રસાદ મનમાં ખોરવાયો હતો કારણકે તેણે તેને આવા ભપકાદાર પોશાખમાં ગૃહસ્થોની વચ્ચે સમાન દરજ્જાનો થઈ બેઠેલો જોયો. એટલુંજ નહિ પણ તેણે ઉભા થઈ દરખાસ્ત મૂકીને જોયું અને વળી અત્યારે શેઠાણીને મદદ કરતાં જોયો તે કદાચ નિપુણપ્રસાદના કારકૂન તરીકે અહીં આવી શકે ખરો પરંતુ આવી રીતે ભપકો મારી ગૃહસ્થના સમાન દરજ્જાવાળો થઈ વચમાં ખેસે તે તેના શેઠને કાવ્યું નહિ તે ખુણે ખોંચરે ભરાઈ બેઠા હોત કે ઉભો રહ્યો હોત અને તેના શેઠની દૃષ્ટિ મર્યાદામાં આવ્યો હોત તો તેને કાંઈ માફું લાગત નહિ પરંતુ આતો તેણે પોતાની સમાન સ્થિત ભોગવતો જોયો. અને વળી એધુરામાં પુરું આવો આગળ પડતો ભાગ લેતાં જોયો. એ તેનાથી સહન થઈ શક્યું નહિ. ઉદયકાન્તને ઓળખનારા બીજાઓને તો કાંઈ લાગ્યું કયું નહિ; તેમણે તો તેના દરજ્જા કે અત્યારનાં વર્તનનો વિચાર સરખો પણ કર્યો નહિ કે તેમ કરવાની દરકાર પણ કરી નહિ. તેમણે સમુદ્રપેટ રાખ્યા પરંતુ નિપુણપ્રસાદનું ખાખોચીઆં જેવું

પેટ છલકાયા વગર રહ્યું નહિ. જો તે ઉઠાર વૃત્તિવાળો હોત તો પોતાના કારકુનને આવી રીતે જોઈ તેણે ઉલટું ખુશી થવું જોઈતું હતું અને તેમાં પોતાનું માન લેખું કરવું જોઈતું હતું. નિપુણપ્રસાદ ઉદયકાન્ત જે ખુશી ઉપર બેઠો હતો તેના નંબરનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણે આમત્રણોનું લિસ્ટ કાઢી જોયું તો તેજ નંબર ઉપર તેમાં ઉદયકાન્તનું નામ હતું આમત્રણ કોને અપાયાં હતાં તે તો તે જાણતો હતો. છતાં ઉદયકાન્તનું નામ તેમાં કેવી રીતે દાખલ થવા પામ્યું? લિસ્ટ ઉપર દૃષ્ટિ કરી તં આ વિચાર કરવા લાગ્યો તો તેણે લિસ્ટના છેડા ઉપર પેલો ભવાન મીસ્ત્રીનું નામ દીઠું અને બેઠકમાં દૃષ્ટિ ફેરવતાં ભવાન મીસ્ત્રીને પણ બેઠેલો જોયો. આ બેયનાં નામ હોવાની તેને બિલકૂલ સ્મૃતિ નહોતી, તેમજ તે બેયજણા આ સભામાં આવી રીતે ભાગ લેવાને લાયક પણ નહોતા (તેની દૃષ્ટિમાં) છતાં તે લોકો કેવી રીતે આવવા પામ્યા તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો અને મનમાં ઉદયકાન્ત ઉપર બહુજ ગુસ્સો થઈ ગયો પણ સભાની વચમાં તેનાથી કાંઈ કરી શકાય તેમ નહોતું.

મીઠાઈ અને ઈનામ વહેંચાઈ રહ્યા, બાદ સભામાં અત્તર ગુલાબ છાંટી પાનસોપારી વહેંચવામાં આવી. આ વખતે પણ ઉદયકાન્તે આવી ગુલાબદાની લઈ સુગંધી જળ છાંટવાનું કામ બળવ્યું તે નિપુણપ્રસાદ પાસે ગયો તો તેણે તેને ગુસ્સામાં દીઠો. વધુ ચીડવવાની ખાતર તેણે તેના ઉપર ઝાઝો છાંટકાવ કર્યો. વકીલના ગુસ્સામાં તેથી અગ્નિમાં તોલ દેડાયાની માફક વૃદ્ધિ થઈ. ઉદયકાન્ત પણ આવા પ્રકારની ચેષ્ટાઓ કરવાવાળો હતો. તે બિલકૂલ બેતમા હતો.

સભા વિસર્જીત થઈ ગઈ. જતાં જતાં શેઠાણીને સલામ કરતાં તેણી તેને કહેતી ગઈ કે તેણે પ્રસંગોપાત તેણીની પાસે જવું આવવું અને કાંઈ કામકાજ હોય તો કહેવું. શેઠાણીની એના ઉપર તેની ચાલાકી જોઈ કુદરતી રીતે મહેરબાની થઈ આવી હતી. આ મહેરબાનીથી તે બહુજ આનંદમાં આવી ગયો અને નિપુણપ્રસાદના ગુસ્સાની દરકાર પણ રાખવા ન લાગ્યો. શેઠાણીની મહેરબાની સામે વકીલનો ગુસ્સો તેના મનમાં કાંઈ હિસાબમાં નહોતો. આજથી તેનું ભાવી બદલાયું હોય એમ તેને લાગ્યું.

પરિચ્છેદ ૮ મો.

શેઠ શેઠાણીની સલામ.

ઉદયકાન્ત બીજે દિવસે વખતસર ઓશીસે ગયો. નિપુણપ્રસાદ આજે હરમેશ કરતા મોડો આવ્યો હતો. અત્યાર સુધી તે ટાઉનહૉલમાં શેકાયો હતો. હરમેશની માફક ઓફિસનું કામ કરવામાં આવ્યું પરંતુ ઉદયકાન્તનાં ગદ્ય કાલના સાહસકર્મ વિશે નિપુણપ્રસાદ કંઈ બોલ્યો ચાલ્યો નહિ તો પણ તેની દૃષ્ટિમાં આજે વક્રતાનો ભાસ જણાતો હતો; તે હરમેશની માફક કૃપા ભરી દૃષ્ટિ નહોતી. તેણે મુદ્રા પણ ભારેખમ રાખી હતી. ઉદયકાન્ત તેનો દેખાવ અને ભાવ કળી ગયો પરંતુ તેના ઉપર તેણે એક તણખલા જેટલું પણ લક્ષ આપ્યું નહિ કે પરવા રાખી નહિ.

ઓફિસનો વખત થઈ રહેતાં ઉદયકાન્ત બહાર નીકળી નિપુણપ્રસાદની મુદ્રા અને દૃષ્ટિનો વિચાર કરતો તેના ઘર તરફ જતો હતો. જતાં રસ્તામાં શેઠની હવેલી આવી તેથી તેણે ધાયું કે—“લાવ્યને શેઠાણી સાહેબાને સલામ કરતો જાઉં. આપણા ઉપર તેમની અમી-દૃષ્ટિ થઈ છે તો તેનો લાભ લેતાં ન ચુકવું” વક્રીલ સાહેબની અકૃપા થઈ છે તોતં બહેલા મ્હોડા ગોવાગરી પાણિયું આપ્યા વગર નહિ રહે. તેમ થશે તો આ સાહેબા કામમાં આવશે.”

તે ત્યાં ગયો તો ડેલીમાં અંદરનો નોકર મલ્યો. તેને શેઠાણી ઘેર છે કે કેમ તે વિષે પુછી ઉત્તર હકારમાં મળતાં અંદર ગયો. શેઠાણીનાં દિવાનખાના તરફ મેડી ઉપર ગયો તો બહાર ઓશરીમાં શેઠ ખાટ ઉપર બેઠા બેઠા હીંચતા હતા અને શેઠાણી એક વિરામાસનમાં બેઠાં હતાં. તે બેથ જણાં વાતો કરતાં હતાં અને ઉદયકાન્તે ત્યાં જઈને બેઠને સલામ કરી બાદ શેઠાણીની ઇશારતથી તેણીની નજીકમાં ચેત્રંજી ઉપર બેઠો.

“કેમ આવ્યા છો?” શેઠે પ્રશ્ન કર્યો.

“સહજ આપને સલામ કરવા. અહીં થઈને નીકળ્યો તો ધાર્યું કે સલામ કરતો જઉં.”

“તે તમારા મિત્ર નિયુષ્ણપ્રસાદ વકીલના કારકૂન છે. ગઈ કાલે તેમણે મને સારી મદદ કરી છે. બહુ ચપલ જણાય છે. અંગ્રેજી વાતચિત પણ ઘણી છટાથી કરે છે. ગઈ કાલે મેળાવડામાંથી આવતી વખતે મેં તેમને અહીં અવારનવાર આવતા જતા રહેવા કહ્યું હતું. મને આવા પ્રામિસિંગ (ભવિષ્યમાં વધુ સારા થવાની વકી આપતા) તરૂણો ઉપર બહુજ સનેહ આવે છે. મને તેવાઓને ઉત્તેજન આપવાનું બહુજ ગમે છે. વિનયી અને વિવેકી પણ સારા છે.” વસન્તલાલતા ઉદયકાન્તને આજખાવતી બોલી.

“હાલનો જમાનો એવો છે કે આવું વર્તન રાખ્યા વગર જીવાનીઆઓને છુટકા નથી. અમારા જેવા જીના જમાનાવાળાને તો ઠીક-જે બોલીએ ત પાંસડું. અલગત વિનય અને વિવેક એ મનુષ્યનું ઉત્તમ પ્રકારનું ભૂષણ છે. ચપળતા વગર આ જમાનામાં કોઈ બદામ પણ આપે નહિ,” શેઠ બોલ્યા.

વસન્તલાલતા આધુનિક સુધારાના સંસ્કારવાળી હતી. આ સંસ્કારોને તે તેમનો સારો ઉપયોગ કરી દીધાવતી. સ્ત્રી વ્યક્તિની ઉન્નતિમાં, તેમને નૈતિક, ધાર્મિક, સાંસારિક શિક્ષણ આપવાની યોજનાની હિમાયતમાં, સંસારમાં સ્ત્રીની પદવીને ચકાવવામાં તે આગળ પડતો ભાગ લેતી. દરેક સ્ત્રીઓમાં ખંડનચારો થાય તેવો પ્રસંગોપાત ઉપદેશ કરતી. અન્ય સામાજિક કાર્યોમાં પણ એટલીજ હોંશથી ભાગ લેતી. અલબત્ત તેણીની આવી હરવા ફરવા, બેસવા ઉઠવા, બોલવા ચાલવા, અને સર્વ વ્યક્તિ સાથે છુટથી પરિચય રાખવાની રીત જીના જમાનાની સ્ત્રીઓ વખોડતી પરંતુ તેથી માફું લગાડ્યા વગર તેનો ઉલટો સવળો અર્થ લઈ—તેમનાં અજ્ઞાનને માટે તેમની દયાબાઈ તેમને બતાવી આપવા માટે પોતાનાં જીવનને ધર્મ, નીતિ અને ઉચ્ચતાનો આબેહુબ આદર્શ બનાવવા ઇચ્છી પૂર્ણ ખંતથી પોતે માથે લીધેલું સુધારાનું કાર્ય ચલાવતી જતી હતી. ખરા સુધારાવાળી સ્ત્રીઓનાં જીવન કેવાં સુખમય અને ઉચ્ચ હોય છે તેનો અનુભવ જીના જમાનાવાળીઓને થાય એમ તે પ્રયાસ કરતી હતી. તેમજ પોતે કેવા પ્રકારનો સુધારો કરવા ઇચ્છે છે એ પણ સહુને સમજાવતી. આજ કાલ સુધા-

રાના નામે જે કુધારા થઇ પડ્યા છે તેથી લોકોને આવા સુધારામાં એકદમ શ્રદ્ધા બેસે તેમ નહોતું. વાત પણ સાચી છે એવા સુધારકોએ કરી પણ એવુંજ મૂક્યું છે. શેઠાણી કહીને નહિ પણ કરીને બતાવતી એટલે તેનો સુધારો ધીમે ધીમે વધતો જતો હતો. તેનું ચારિત્ર બહુજ્ઞ માનનીય અને સ્તુતિપાત્ર હતું. નિષ્કલંકતા તેની અસર બેસાડ્યા વગર રહેતી નથી. તેમ શેઠાણીનું ઉમદા ચારિત્ર તેની અસર બીજી સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો ઉપર બેસાડતું હતું. તે કિમતી કપડાં પહેરતી છતાં તેમાં ઉચ્છ્વલતા કે ઢબનો ફેરફાર નહોતો. પોતાની જ્ઞાતિમાં માન્ય રખાતો પોશાક—સાડી, પોલકાં પહેરતી. પગમાં મોજાં અને સ્લીપર કે શુઝ પહેરતી એટલો વધારો હતો. એથી કાંઈ નૈતિક બગાડો કહેવાય નહિ. સુધારામાં કહીએ તો માત્ર જાહેર કામોમાં છુટથી ભાગ લેતી, પરિચિત હોયતો તો ઠીક પરંતુ અપરિચિત પુરૂષો સાથે પણ વાતચિત કરવામાં બાધ ન રાખતી એ હતું. સુધારાને નામે પોશાકમાં, ખાવા પીવા, જીવન, ચારિત્ર, વર્તન વિગરેમાં જે ભયંકર કુધારા થયા છે તે બધાથી તો તે વિરૂદ્ધ હતો. તેનો સુધારો દેશની સામાજિક, સાંસારિક, આર્થિક, ધાર્મિક અને નૈતિક ઉન્નતિ—પ્રગતિ કરવાનો હતો. બેશક તે ધર્મના નામે ચલાવતા ઢોંગની તરફેણમાં નહોતી. તેને દર્શન કરવા જવાને જહાને સહેલ મારવા જવાનો શોખ નહોતો. ઢોંગી અને દુષ્ટ મહારાજો*—ધર્મ ગુરૂઓને અવળે માર્ગે વાપરવા માટે લક્ષ્મી આપવા કરતાં પ્રજાહિત કે સમાજહિતનાં કામોમાં તે સારી મદદ આપતી. તે વિષ્ણુ સંપ્રદાયની હોવાથી લક્ષ્મી તેને બહુજ્ઞ બહાલી હતી તેથી તેની બહાલી લક્ષ્મી ખરાબ રસ્તે વપરાય એ તેને પાપ સમ લાગતું. ગરીબ માણસોને અન્ન, વસ્ત્ર, આપવામાં, નિરાધાર વિધવાઓને ખાનગી રીતે મદદ આપવામાં, દરદથી પીડાતાંને ખાવાનું તથા ઔષધોપચાર કરવામાં, રાજ્ય અને પ્રજા વચ્ચે વફાદારી

*વલ્લભ સંપ્રદાયી મહારાજોનો મોટો ભાગ કંવા દોંગી—વ્યભીચારી અને વિષયતા કીડા છે તે માટે વાંચો “મહારાજ લાયબલ કેસ” મા મુબઇની હાઈ કોર્ટમાં પડેલ જીખાનીઓ અને સર જોસફ આરનોલ્ડનો તે કેસનો ચુકાદો નવી આવૃત્તી કી. રૂ. ૨-૦-૦

વળી તેઓ વ્યભીચાર ઉપરાંત ચોરી પણ કરવાનો ધંધો લઇ બેઠા છે તે માટે વાંચો વિઠ્ઠલરાજ મહારાજનો “એંગી કેસ” જેમાં શ્રી વિઠ્ઠલરાજને પાંચ વર્ષની જેલ ચાત્રાએ જવું પડ્યું છે અને તે એક “પકકો ચોર” સાબીત થયેલ છે નવી આવૃત્તી કી. રૂ. ૧-૪-૦

અને પ્રેમ રહે તેવાં કાર્યોમાં, કેલવણીમાં, દેશના ઉદ્યાગ હુન્નર અને કૃષીની ખીલવણી કરવામાં, નિરાધાર છેકરાઓને પાળી, પોષી, ઉછેરી, વિદ્યા આપી અને ધંધે લગાડવામાં, જળનાં સાધનો તૈયાર કરવામાં, અને ખીજાં અનેક લોકોપયોગી અને પરમાર્થી કામોમાં ઘણીજ ઉમદા મદદ આપતી.

તે શેઠને સમજાવીને કહેતી કે—“આપણને ઇશ્વરે આવી ઉચ્ચ સ્થિતિ સાથે અદળક લક્ષ્મી આપી છે. વાર્ષિક ઉપજ પણ બે સુમાર આવે છે આ બધો આપણા ગત ભવનો પ્રભાવજ સમજવો. ગત ભવમાં સારાં કાર્યો હશે તેથીજ આ ભવમાં આવું મળ્યું છે અને આ ભવમાં કરશું તો વળી આવતા ભવમાં આથી વધારે પામશું. આવાં લોકોપયોગી અને પરમાર્થી કાર્યોમાં પૈસા આપવા એજ શાસ્ત્રોએ કહેલું સુપાત્રે દાન છે.”

શેઠ તેણીનું કથન સર્વથા માન્ય રાખતા. તેણી જે કરતી તેમાં કદિ પણ વચમાં ન આવતાં તેણીને ઉદાર હાથે લક્ષ્મીનો ઉપયોગ કરવા દેતા. શેઠાણીનું વર્તન, જીવન અને વચન તથા મન એવાં પવિત્ર હતાં કે સહુને તેમની પવિત્રતાની અસર થતી. તેણી આખાં નગરમાં દુર્ગા તરીકે પૂજાતી અને સન્માન પામતી. તેણી પ્રભુ ભક્તિમાં નિષ્ઠ, નિજ કર્તવ્ય પ્રતિ આસક્ત અને આચાર વિચારમાં નિષ્કલંક હતી.

થોડીવાર બેસી ઉદ્યકાન્તે જવાની રજા માગી જે વસંતલલિતાએ સ્મિતપૂર્વક આપી. વિનય કરી તે ત્યાંથી ગયો.

રસ્તે જતાં ઉદ્યકાન્તે તરલાને ત્યાં પણ ડોકીડું માર્યું. તરલા અને ઉદ્યકાન્ત પહેલે દહાડે પાણી પીવા ગયો ત્યારે તેને જોણે પાણીનો પ્યાલો લાવી આપ્યો. હતા તે બાલિકા બેઠાં બેઠાં સાક્ષર શ્રી નૃસિંહરાવ-ભાઈની “કુસુમમાળા” વાંચતાં હતાં. તે બાલિકા પ્રાચિનપુરના એક ઇજનેરી ખાતાનાં મોટા મોટા ઇન્ડ્રાકટ કામ રાખનાર વિમળલાલની શીરિષ-કુંવર નામની એકની એક આત્મજા હતી. તે હાલ અંગ્રેજી થોથું ધોરણુ ભણતી હતી અને તરલા કને સંગીત શીખવા આવતી. તરલા સાથે તેને જોડેનપણીનો સંબંધ થઈ ગયો હતો. તેમની સાથે સાક્ષરશ્રીનાં કાવ્ય કૌશલ્ય અને તેમાં રહેલાં સૌંદર્ય ઉપર થોડીવાર વિવેચન કરી પોતે તાણ વાંચેલી તેમની “મત્સ્યગંધા અને શાંતનુ” ની કવિતા બોલી સમજાવી અને શીરિષના નિર્દોષ હાથથી બનાવેલી પાનની પટ્ટી ખાઈ તરલાને કાલે મળેલી સોનેરી સાડી બોધ તેથી રાજી થઈ સ્મિત સાથે માર્યું બુલાવી ત્યાંથી ચાલતો થયો અને તે બેઉ મુઘ્ધાઓનાં હૃદયોમાં અનેરા પ્રકારના ભાવની છાપ પાડતો ગયો.

પરિચ્છેદ ૯ મો.

વકીલ અને ધરાક.

વસન્તલલિતાની ઓળખાણ અને આવી મમતાએ ઉદયકાન્તને નવો ઉત્સાહ અને નવું બળ અર્પવા સાથે માણસ બનાવ્યો. આખું શહેર આથી ચકિત થયું અને તેને સાહસિક અને હિમ્મતવાન ગણવા લાગ્યું. ઉદયકાન્ત પણ પોતાને એવો હોવાનું માનતો. આથી તે આનંદ મગ્ન રહેતો અને જે બને છે તે બધું સારાને માટે થાય છે એમ માનતો. તે શાંત અને ખુશમિજાજ થઈ ગયો હતો. તે વિશ્વને વિશ્વ તરીકે ન માનતાં એક કદપદરૂમ તરીકે ગણવા લાગ્યો અને એ વૃક્ષને થોડા સમયમાંજ મેળવવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. કદપ વૃક્ષ સહજ તેની દૃષ્ટિ મર્યાદા બહાર હતું પરંતુ તે આશા રાખતો હતો કે તેની શોધ કરી ત તેને થોડા વખતમાંજ પકડી પાડશે. તે કોઈ અપૂર્વ બનાવ બનવાની રાહ જોતો હતો, તેની માર્ગપ્રતીક્ષા વ્યર્થ નહોતી.

આગળ બતાવેલો જાહેર બનાવ બન્યા પછી એથે દહાડે નિપુણપ્રસાદ સાંજે તેની ઓફિસમાં બેઠો હતો. તે વખતે એક ગ્રહસ્થ તેની પાસે આવ્યો. ઉદયકાન્ત તેને સારી રીતે ઓળખતો હતો કારણ કે તે પ્રસંગોપાત આવતો. તે તેના શેઠનો ખટાઉ ધરાક હતો. તે વિપુલનગરમાં રહેતો પરંતુ પ્રાચિનપુરથી એ માઇલ દૂર દરિયો હોવાથી આ બંદરમાં વ્યાપાર વણજ અને કામઘડો એટલો બધો વધી પડ્યો હતો કે બહાર ગામથી આવેલા વ્યાપારીઓ, ધંધાદારીઓ, મજૂરો વિગેરેને રહેવાને માટે ઘર મળતાં નહોતાં. શહેરમાં ભાડાંના દર બહુજ વધી ગયા હતા. ગરીબ લોકોને ભાડાંની મુશીબતમાંથી દૂર કરવા આ ગ્રહસ્થે શહેર બાહાર એક સપાટ મેદાન રાખી આખું પડું વસાવ્યું હતું. આ પરાંને તે ગ્રહસ્થનું પોતાનું નામ એટલે “ચીમન બાગ” નામ આપવામાં આવ્યું હતું, તેણે એક લાઠનમાં આગળ પાછળ ત્રણ ત્રણ ખંડવાળાં

લગભગ પાંચસો ભાડુતો રહે તેટલાં મકાન બંધાવ્યાં હતાં. આ ઘરો તેમાં રહેનારાઓમાં સામાન્ય રીતે “ઘોરડીઓ” તરીકે ઓળખાતાં. બાળીવાળી ઓશરી અને તેની પછવાડે નાના ખંડ એવી આ ઘોરડીઓની રચના હતી. તે બધી ઘોરડીઓને નંબર લગાવ્યા હતા. ચીમનબાગ અને ઘોરડીનો નંબર લખવાથી ટપાલના કાગળોપણ વગર ભુલે ઠેકાણામાં આવતા. આ ઘોરડીઓમાં સાધારણ અને મજુર સ્થિતિનાં માણસો રહેતાં. સો ઘોરડીનો એક એમ પાંચ ખલોક પાડવામાં આવ્યા હતા. અકેડી ઘોરડી દીઠ માત્ર એક રૂપીયોજ ભાડું લેવામાં આવતું. બે, અઢી ત્રણ જેટલા ઘરો તેટલા રૂપીયાનો દર કરી શકાય તેમ હતો પરંતુ આ ઘોરડીઓ ગરીબ માણસોને ખાસ મદદ કરવાની ખાતરજ કરેલી હોવાથી એક રૂપીયો નામનો દર રાખ્યો હતો. માલેકને જ કે આથી છ ટકાનું વ્યાજ ઘણીજ ખુશીથી પેદા થતું એટલે તે વધુ લોભ રાખતો નહિ. તેની આટલી સખાવત પણ કાંઈ ઓછી પ્રશંસનીય ન ગણાય; કારણ કે તેને મકાનોની અછતને અંગે વીસ ટકા જેટલું વ્યાજ પણ પડી શકત પરંતુ તેણે તે પ્રતિ બિલકૂલ લોભવૃત્તિ રાખી નહોતી. આ બધા મકાનોને ભાડે આપી ભાડું ઉઘરાવવાનું કામ તેણે નિપુણ પ્રસાદને હસ્તક તેને પોતાનો પ્રતિનિધિ-વકીલ નીમી સોંપ્યું હતું. વકીલ ભાડાંનો હિસાબ છ છ કે ત્રણ ત્રણ મહિને મોકલી આપતો. તેની મહેનત બદલ તેને ભાડાંની જુમલે ઉપજ આવે તેમાંથી દસ ટકા મળતા. આથી વકીલને દર માસે રૂપીયા પચાસ મળતા. એ કામ એક દસ રૂપીયાનો કારકૂન કે છ રૂપીયાનો પટાવાળો કરતો તેથી વકીલને ઘણાજ સારો નફો રહેતો. વગર મહેનતે એટલા પણ તેને શું ખોટા લાગે! ઘોરડીઓની માગણી ઉપર માગણી આવતી હોવાથી એકે ઘોરડી ખાલી રહેવા પામતી નહિ. કેટલાકને તો ઘોરડીની અછતથી નિરાશ થઈ જવું પડતું કારણ કે ખાલી હોય ત્યારે મળે ને ?

આવી પાંચસો ઘોરડીઓ બનાવ્યાં છતાં ગામમાં મજુરો તેમજ સાધારણ ધંધાદારીઓને મકાનની બહુ તાંબુ પડતી અને ઘોરડીઓમાં ખીચાખીચ માણસો રહેતાં. તે લોકોની આવી હાડમારીની વાત નગર-શેઠાણીના કાને પહોંચતાં તેણીએ પણ તે લોકો પ્રતિ અનુકંપા લાવી ઉપરોક્ત ઠબમાં પણ જરા વિશાળ અને ફરતાં વાળાનાં કંપાઉન્ડ અને સ્થળે સ્થળે ચાંલલાવાળી બત્તીઓ અને કંપાઉન્ડની અંદર ચાર કુવાની

સગવડના વધારા સાથે એવા પાંચ ખેડોડ બનાવ્યા. ભાડુતો આટલી વધુ સગવડ હોવા છતાં સરખુંજ રાખ્યું હતું. આ ઓરડીઓની માગણીઓ તો પેલી કરતાં પણ વધુ આવતી કારણ કે ત્યાં કરતાં અહીં સગવડ વધારે હતી. નગરશેઠાણીની આ ઓરડીઓ “વસન્તબાગ” તરીકે ઓળખાતી. તેણીએ પણ ભાડાનો વહીવટ ઉપરના દરથી નિપુણપ્રસાદના હાથમાંજ મૂક્યો હતો. આ બેય બાગ એક બીજાની સામે નજીક નજીક આવેલા હતા. આ બેય બાગોમાં તેના શેઠની વતી ઉદયકાન્ત ભાડું ઉઘરાવા જતો કે પટાવાળાને મોકલતો. હિસાબ પણ તેજ રાખતો. નવા ભાડુત આવે તો પણ તેજ કામ કરતો. દુકામાં સઘળો વહીવટ તેજ કરતો. વકીલને તો ખબર નહોતી કે શો વહીવટ થાય છે. તે તો માત્ર દરમાસે સો રૂપીઆ આવે છે કે કેમ તેની કાળજી રાખતો. આ બેય બાગનું ભાડું ઉઘરાવતાં માત્ર એક અઠવાડીઉં કે તેથી ઓછા દિવસ લાગતા.

અત્યારે નિપુણપ્રસાદ પાસે આવનાર ચીમનલાલ શેઠને પ્રાચિપુરની મ્યુનિસિપાલિટીએ નોટીસ આપી ફરજ પાડી હતી કે તેણે પણ તેની ઓરડીઓમાં શેઠાણીની ઓરડીઓના જેવીજ સગવડ કરી આપવી અને અમુક મુદતમાં નહિ કરી આપે તો તે કામ તેનાં ખર્ચે કરી દેવામાં આવશે. નિપુણપ્રસાદ મ્યુનિસિપલ શિસ્તેદાર (સેક્રેટરી) હોવાથી પ્રથમ તો તેણે એ નોટીસ પ્રતિ કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. તેણે ધાર્યું કે નિપુણપ્રસાદ તેના વકીલ હોવાથી તેના ગેરલાભમાં નહિ થવા દે. ફરી લખાણ જતાં તેણે જવાબ આપ્યો કે તે કામ કરવું કે કેમ તે માલકેની મુનસફી—મુખત્યારીમાં રહેલું છે પરંતુ તેમ કરવાની ફરજ પાડવાનો મ્યુનિસિપાલિટીને કાંઈ અધિકાર નથી. આ બાબત લાંબો પત્ર વ્યવહાર ચાલતાં આખરે તેણે બત્તીઓ અને કુવાનું કામ કરાવવાની હા પાડી. પરંતુ કમ્પાઉન્ડ નકામું હોવાનું જણાવ્યું અને આ પ્રમાણે છેવટ મંજૂર કરાવી દેવા માટે તેણે નિપુણપ્રસાદને ખાનગી લખ્યું. તેમ ક્યાં પછીજ તેને નિપુણપ્રસાદની સહીવાળુંજ સખ્ત લખાણ મળ્યું. તેમાં કમ્પાઉન્ડ ક્યાં વગર નહિ ચાલે એમ સખ્ત ભાષામાં લખ્યું હતું. દરેક સંસ્થાઓમાં શિસ્તેદારો પ્રબળ અને લાગવગવાળા હોય છે તેમ નિપુણપ્રસાદ પણ હતો. તેણે ધાર્યું હોત તો તે ચીમનલાલ શેઠની માગણી મંજૂર કરાવી શકત. તેમ ન કર્યું તો ચાલ્યું પણ જે સખ્ત ભાષા વાપરવામાં આવી તે પણ તેનીજ હતી. કાઉન્સીલનો

મત એવી સખ્ત ભાષા વાપરવાનો નહોતો. કાઉન્સીલના કેટલાક મેમ્બરો ચીમનલાલની માગણી વ્યાજબી ગણી મંજૂર રાખતા હતા પરંતુ નિયુજ્ઞપ્રસાદજ તેમાં આડે આવ્યો. આ વાત કોઈ મેમ્બરના મોઢે સાંભળી ચીમનલાલને ઘણુંજ માઠું લાગ્યું હતું અને તેથી તે નિયુજ્ઞપ્રસાદને અત્યારે મળવા આવ્યો હતો.

ઉદયકાન્ત અને નિયુજ્ઞપ્રસાદને બેસવાના બુદ્ધા ખંડ હતા અને તેમની વચમાં આવેલાં પાર્ટીસનનું બારણું બંધ હોવાથી તે બેજણા અત્યારે જે વાત કરતા હતા તે બરાબર સાંભળાતી નહોતી પરંતુ કોઈની વાતો સાંભળી લેવાનો ઉત્કંઠિત ઉદયકાન્ત તેની ચાલકીના પ્રભાવે બારણું આગળ જઈ લપાઈને ઉભો રહેતા અને વાત સાંભળવા લાગ્યો. તે જાણતો હતો કે આવી રીતે સાંભળવું તે ઉચિત નથી તો પણ તેના બાલ્યાવસ્થાથી ટેવરૂપ થઈ પડેલા સાહસિક સ્વભાવના અંગે તેનાથી રહેવાયું નહિ. ત્યાં લપાઈને ઉભો રહેતા છતાં પુરે પુરી સ્પષ્ટ રીતે તે સાંભળી શકતા નહોતો તોપણ તેણે જેટલા શબ્દો સાંભળ્યા તેટલા ઉપરથી તેણે નિર્ણય કર્યો કે અત્યારે ચાલતી વાત અમસ્તી-સહજ નહોતી પરંતુ ઝપાઝપીવાળી અને અપ્રિય હતી. છેવટે તેણે સાંભળ્યું કે—“હું હવે કોઈ પણ રીતે મારાં મકાનોનો વહીવટ તમારા હસ્તક રાખવા માગતો નથી માટે જેમ બને તેમ તાકીદે હિશાબ આપી દેજો.”

“બહુ સાફ. આપની આ ડરામણીથી આપની માગણી મંજૂર કરવા કાઉન્સીલને ભલામણ કરવાનો નથી. એ બાબતની આપ સંપૂર્ણ ખાતર જમા રાખજો.” નિયુજ્ઞપ્રસાદ હમામથી બોલ્યો.

“તમારે એટલું તો સમજવું જોઈતું હતું કે તમારાં કુળને વ્યાજબી રીતે કરી શકાય તેટલો ફાયદો કરી આપવો એ તમારી ફરજ હતી. એ ફરજને એક બાબત રાખી તમે ઉલટા નુકસાન કરવા ઉપર આવી ગયા. કાઉન્સીલના મેમ્બરો મારી માગણી મંજૂર રાખતા હતા અને તમેજ તેમાં આડે આવ્યા. ધન્ય છે તમને કે જરી પણ મારી શરમ નં આવી? ખેર એથી મને શું થઈ જવાનું છે પણ તમારા વિશે બીજા કેવો વિચાર લાવશે એ તમારે સમજવાનું છે. “ઓળખીતો સ્વીપાઈ બે ધક્કા વધુ મારે તેના જેવું કયું. તમારા સાથે સંબંધ ટકાવી રાખવામાં શો ફાયદો?”

આટલી વાત થતાં તે ગૃહસ્થ ખુરસી ઉપરથી ઉઠતો હોય એમ ઉદયકાન્તને લાગતાં તે જેવી રીતે ગયો હતો તેવીજ ચુપકીથી પાછો આવી તેની જગ્યાએ બેસી ગયો અને કામમાંથી બાંધે કે તેણે માથું ઉંચુંજ ન કર્યું હોય એમ ડાળ ઘાલી લખવા મંડી પડ્યો. પેલો ગૃહસ્થ તો તુરંતજ બહાર નીકળ્યો નહિ પરંતુ તે ફરીથી વાત સાંભળવા જવાની હિંમત ભરી શક્યો નહિ. બેઠે તેનું મનતો લલચાતું હતું. આખરે અંદરથી બેય જણા નીકળ્યા. ઑફિસ ટાઇમ થઈ રહેલો નહોતો પરંતુ વકીલ ચીડાએલા સ્વભાવમાં હોવાથી તેને ટેનીસ મેચમાં જવાનું હતું તેથી પોતે હવે ફરી ઑફિસમાં નહિ આવે એમ કહી ચાલ્યો ગયો. થોડીવાર પછી ઑફિસ ટાઇમ થઈ રહેતાં પટાવાળા પાસે બંધ કરાવી ઉદયકાન્ત પોતાના ઘેર ચાલ્યો ગયો.

ગાઇડ ટુ ઇંગ્લીશ કોનવરશેસન.

થોડું અંગ્રેજી જાણનાર વ્યાપારીઓ, વિદ્યાર્થીઓ અને પરચુટન ધંધાદારીઓને અંગ્રેજીમાં વાતચીત કરતાં શીખવનાર આ ગાઇડ ધણીજ સારી છે. તેમાં ૬૮૨ અંગ્રેજી વાક્યો ગુજરાતી તરજુમાં તથા ઉચાર સાથે છે છતાં કીંમત ચાર આના.

(હિંદુસ્તાનના કોઈની ભાગમાંથી સાડાચાર આનાની પોષ્ટની ટીકટી મોકલેથી મોકલીશું.)

પરિચ્છેદ ૧૦ મો.



ખરતર૪.

બીજે દિવસે સવારે વખત થતાં ઉદયકાન્ત આંકિસે ગયો. થોડી-વારે નિપુણપ્રસાદ પણ આવ્યો અને તેણે ઉદયકાન્તને બોલાવ્યો.

“આલો એક કાગળ લખવાનો છે. લખો જોઈએ!” વકીલ તોછડાઈ અને ગુસ્સા સાથે બોલ્યો.

ઉદયકાન્તની શહેરમાં હવે ભલેને ગમે તેવી ગણતરી થતી પરંતુ તેના શેઠને મનતો તે ટકાનો ત્રીસ શેર હતો. વકીલે કુળનો ગુસ્સો તેના ઉપર ઉતારવા જેવું ક્યું.

એ પ્રમાણે વકીલની આજ્ઞા થતાં તેણે પેપર રેક (નોટ પેપરે ક્વરો વિગેરે રાખવાના ખાનાંવાળી ઉભી પેટી) માંથી વકીલનું નામ છાપેલું નોટ પેપરનું ફોર્મ લીધું અને હાથ નીચે રાખી ખડીઆમાં કલમ બોળી ડીકટેસન માટે વકીલના સામું જોઈ રહ્યો. આવી રીતે લખતી વખતે તે વકીલના સામે ખુરશી ઉપર બેસી તેજ ટેબલ ઉપર લખતો.

“સાંભળે છે કે?”

“હા, સાહેબ!”

“તારીખ લખી?”

“જી હા.”

“ઠીક લખો--રા. ચીમનલાલ સુખકરલાલ જોગ--” (આજ સુધી હુમેશાં “સદા રા. રા. મહેરબાન શેઠજી સાહેબ” એમ લખવામાં આવતું. કોઈ દિવસ નામ ન લખતો પરંતુ આજે તો માત્ર રા. અને નામ અને વળી જોગ લખ્યું.)--“આપણા વચ્ચે ગઈ કાલે થયેલી વાતચિત અને તે વખતે તમે કહેલાં શબ્દો ઉપરથી તમે તમારું કામ

બીજાને આપવા માગતા હો. એમ જણાય છે તમારો હિસાબ અને કાગળીઆં વિગેરે હશે તે પહેાંચ આપી લેવા આવતાં અત્યારથી જમે તે વખતે સુખત કરી દેવામાં આવશે.”

ઉદયકાન્ત વિચાર કરવા લાગ્યો. “મૂર્ખનો જામ! ગધર્વસેન! શા માટે તેની સાથે સલાહ ન કરતાં આવો તોછડાઇ ભર્યો પત્ર લખતો હશે? વકીલને તે વળી ઘરાકો સાથે આવું વર્તન રાખવું પાલવતું હશે? તેનો હલો ભરાવાથી હવે ઘરાકોની પરવા રાખતો નથી. આ તેનો સ્વભાવ તેનાં નશીબનું પૂર્વ દર્શન કરાવે છે.”

આવી રીતે પોતાના શેઠો ઉપર ટીકા કરવાની કારકૂનોમાં સાધારણ અને સ્વાભાવિક રીતે ટેવ હોય છે. આ ટીકા ખોટી નહોતી.

“હું ઇચ્છું છું કે ચીમનલાલ શેઠ તેમનું કામ બીજાને આપે આ છેક હરામનુંજ કમિશન ખાય છે. ભાડું ઉઘરાવાતો હું જઉં છું; હિસાબ પણ હું રાખું છું. પોતે તો માત્ર દરમાસે કમીસનના રૂપીઆ લે છે! આ શિવાય તે સંબંધમાં બીજી કશી ચિંતાજ રાખતાં નથી. આવી મફતની કમાણી છે છતાં તે આપનારનું આવું અપમાન કરે છે? તે મનમાં કહેવા લાગ્યો.

નિપુણપ્રસાદની ઑફીસ અને પરાં વચ્ચે ઘણું છેટું હતું તેથી ભાડું ઉઘરાવવા જાય ત્યારે ઉદયકાન્ત થાકીને લોથ પોથ થઇ જતો. આ કારણથી તેને આ કામ અણગમતું અને તિરસ્કાર્ય હતું પરંતુ વકીલને તેથી શું? તેને તો બીજાની મ્હેનતે સારી કમાણી થતી. મજેથી દર માસે દસ ટકાનું કમીશન ટચકાવી જતો!

ઉપરોક્ત પત્ર લખાઇ રહેતાં નિપુણપ્રસાદે તે લઇ વાંચવા માંડ્યો. વાંચતાં તે મનમાં વિચાર તો કરતો હતો. તે વાંચતો વિચાર કરવા લાગ્યો તે દરમિયાન ઉદયકાન્તે પૂર્વોક્ત વિચાર કર્યો નિપુણપ્રસાદે તે કાગળ વાંચી તેમાં સહી કરી તિરસ્કાર સાથે ઉદયકાન્ત તરફ ફેંક્યો. તેના હસ્તાક્ષર અને તેમાં વળી સહીના તો એવા ખરાબ થોટાળા ભર્યા હતા કે તે ભાગ્યેજ કોઇ વાંચી શકે.

નિપુણપ્રસાદે સહી કરી આખ્યા પછી ઉદયકાન્તે તે કાગળ લઇ બહાર તેની જગ્યાએ ગયો અને તેની પ્રેસ કોપી કાઢવામાટે તે તેણે

પટાવાળાને આપ્યો. એવામાં વકીલ તેને લયાનક અને અસભ્ય ઘાંટાસાથે ખેલાવ્યો.

“ ઉદયકાન્ત ! ”

“ જી, આવ્યો. ”

ઉદયકાન્ત મનમાં સમજી ગયો કે અત્યારે કાંઈક વિપરીત બનવાનું છે. અત્યારની સ્થિતિ તેને ભર દરિયે તોફાન જેવી લાગી અને તેમાંય વળી અણીના સમય જેવી લાગી. તે મનમાં વિચાર કરવાલાગ્યો કે બીજાઓ ભલે ધખ્યાં-દેશ કરે પરંતુ નગરશેઠાણી સાથે ઓળખાણ થવાથી તે આખરે જીતીની વિજય દ્વારને ખોલવાની કુંચી નિવડશે.

એશક પોતે ચોરી કરીને સભામાં ઘુસી ગયો હતો અને તે ઉપરાંત પેલા મોચીને પણ ઘુસેડ્યો હતો. આ તે બરાબર સમજતો હતો તેથી બીજા દિવસે વકીલ પાસે જતાં તે ડરખાતો હતો પરંતુ સુભાગ્યે તે દહાડે વકીલ કાંઈ બોલ્યો નહોતો. આ ઘરાક ઉપર ગુસ્સો આવતાં કારકૂન ઉપરનો ગુસ્સો પણ ફરી સતેજ થવા પામ્યો. હશે અને ઘરાકને કાંઈ ન કરી શકે તેમ હોવાથી બેયનો ગુસ્સો કાંતો. આ કારકૂન ઉપર ઉતારવો હશે ! બે ચાર દિવસ વહી જવાથી ઉદયકાન્ત તે લયથી મુકત થયો માનતો. પરંતુ અત્યારે તે લય હવે તેને લાગવા મંડ્યો, તે અંદર ગયો કે તુરતજ વકીલે તેને કઠોર વાણી રૂપી પુષ્પોથી વધાવ્યો.

“ અલ્યા ઉદયકાન્ત, સંમીલનમાં એવો આગળ પડતો ભાગ લેવાનું હજીપણ કરવાનું તને કેાણે કહ્યું હતું ? ત્યાં આવવાનું તને આમત્રણ કેાણે આપ્યું હતું ? તું તારી સ્થિતિને ભુલતો બન્ય છે ! ”

“ મેં પોતે સાહેબ, ” ઉદયકાન્તે ઉતાવળથી જવાબ દીધો.

“ તને પોતાને તેમ કરવાનો શો અધિકાર હતો ? ”

“ મેં ધાર્યું કે આપના કલાર્ક તરીકે હું પણ તેવી સભાઓમાં ભાગ લેવાને લાયક છું અને આપ માફ નામ વિસરી ગયા હશે. તેથી સાફ લીટ લખતી વખતે તેમાં માફ નામ દાખલ કરી દીધું. શું એ મેં ખોટું કર્યું ? આપ એમ માનેછો ? તેમાં આપની પોતાની શોભા છે ને ! આપના કારકુન એવી સ્થિતિ ભોગવે એ પણ આપની સરસાઈ છે ને ?

“તું મોટો ગૃહસ્થ ખરો ને કે હું તને આમંત્રણ આપું ! તને આમંત્રણ આપ્યા વિના કાંઈ ચાલે !

થોડીવાર સુધી કાંઈ પણ બોલ્યા વગર બેઘ જણા એક બીબા સામું તાકી રહ્યા.

“તને તો હું વિસરી ગયો પરંતુ પેલા મોચી ગૃહસ્થને પણ હું વિસરી ગયો હતો એમ કે ? મારી ચુક તો તેં ઘણી સારી રીતે કાઢી હો !”

ઉદયકાન્તે મૌન રૂપી કિલ્લાનો આશ્રય લીધો તે જોઈ તે કિલ્લા ઉપર આક્રમણ કરી વકીલ બોલ્યો:—“હું ધાડું છું કે પોતાની સ્થિતિ કે દરબજાનો વિચાર કર્યા વગર ગૃહસ્થોમાં આગળ પડતો ભાગ લેવાના તમને કોડ થતા હશે ?

“હા જી, શું આપને નથી થતા ?” ઉદયકાન્ત આખરે બોલ્યો. તેણે તેમ કહેવા ધાર્યું નહોતું. તે પ્રશ્ન તેના મુખમાંથી અણધારી રીતે સરકી પડ્યો હતો. તેને આવા પ્રતિપ્રશ્ન કરવાની ટેવ પડી ગઈ હતી. વકીલ એથી બહુજ ગુસ્સામાં આવી લાલચોળ થઈ ગયો.

“તું બોલવામાં પણ હદ ઓળંગી જાય છે ! Impertinent fool ! (ઇમ્પર્ટીનન્ટ ફૂલ-અસભ્ય મૂર્ખો) અત્યારથી તને રજા છે. તારા જેવા સ્વેચ્છાચારી નોકરને રાખવો એ સુવરને લીલી વાડીઓ ચારવા જેવું છે.” વકીલ થોડીવાર વિચાર કરી શેફથી બોલ્યો.

ઉદયકાન્તથી તેની સાથે ફલીલ કરી શકાય તેમ નહોતું. શેફીઆ કે પોતાને ત્યાં નોકરો રાખવાવાળા પોતાના નોકરો સાથે વાદવિવાદમાં ઉતરવું એ પોતાની હીલુપતવાળું માને છે અને તેથી નોકરોને તેમ કરવાથી દૂર રાખે છે.

“બહુ સાડું જેવી આપની ઈચ્છા. થેન્કસ. (ઉપકાર)” એટલું કહી ત્યાંથી નીકળી ગયો. તેનાં મન સાથે તે બોલ્યો: “જે થાય છે તે સારાંને માટેજ થાય છે. કાતો હવે ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન થવાની છે ! કાંઈ ફીકર નહિ. દાંત આપ્યા છે તે ચાવણું આપશે. હિંમત હારવાથી આરો આવે તેમ નથી.”

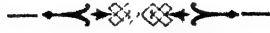
તે જો કે આવા ઉદ્ગાર કાઢતો હતો પરંતુ તેના હૃદયમાં એક લાગણી થઇ આવી. તેને તેની ચોરી કરવાની ટેવની સ્મૃતિ થઇ આવી. એ ચોરીથી આખરે મેરીકમાં નાપાસ થયો અને અહીં વાપરતાં નોકરીથી દૂર થયો તેણે સિદ્ધ કર્યું કે અપ્રમાણીકતા શરૂઆતમાં કાયદાકારક લાગે છે પરંતુ તે કાયદો પરિણામે ભારે નુકશાનમાં બદલી જાય છે. તેણે અગાઉ પણ આવેજ નિર્ણય કર્યો હતો છતાં આ વખતે ફરીથી અપ્રમાણિક બન્યો. તેની તેને ટેવ પછી ગઇ હતી અને તે ટેવ હવે દ્રઢ થઇ હતી. તેને જો શરૂઆતથીજ દફે કરી દેવામાં આવી હોત તો આવાં પરિણામ ન આવત. અનુભવ મક્કત આવતો નથી. કોઇને પૈસા ખર્ચી તો કોઇને આવી ઠોકરો વાગી આવે છે પણ કાંઇ પણ બદલામાં લીધા વગર તો અનુભવ આવતો નથી અને મક્કત આવેલો અનુભવ સદા કાળ ટકી પણ રહેતો નથી. આવી રીતે બદલો લઇ આવેલો જીવન પર્યાંત પહોંચે છે.

નોકરીમાંથી તો ટીનપોટ મળ્યું પરંતુ તેથી કરી તે કાંઇ હિંમત હારી ન ગયો. “હિંમતે મરદા તો મદદે ખુદા” એ તેનો “મોટો”— મુદ્રાલેખ હતો. તે તો કશી ચિંતા કયાં વગર હુમ્મેશ તરલાને ત્યાં સંગીતનું આસ્વાદન લેવા જતો. નવરાસ મળતાં તે પડ્યો પાથર્યો તરલાને ત્યાંજ રહેતો. પોતાની મા કમાતી એટલે કમાવાની પણ પરવા નહોતી પરંતુ તરલા વિશે તેનો જે મનસુખો હતો તે પાર પાડવા વાસ્તે કમાયા વગર ચાલે તેમ નહોતું. તે વિશે પણ તે વિચાર કરતો પરંતુ નિરાધાર માણસ ઠરે તેવા નહિ. કરતો પણ તે બેઢકારી સાથે આ નોકરી જતાં તેને દિલગીરી થઇ ખરી તથાપિ તેણે જે હમણાં ગૌરવ-વાળી રીત ધારણ કરી હતી તેમાંજ રહી આનંદ માનતો.



પરિચ્છેદ ૧૧ મો.

ભાગ્યનું સમભવન—સ્વતંત્ર ધંધો.



જેનાપર તેની (પરમેશ્વરની) કૃપા હોય છે તે સુખો હોય તો વાચાળ અને છે અને લંગડો હોય તો પણ પર્વત ઓળંગી શકે છે.

કુદરતનો ક્રમ એવો છે કે એક વસ્તુને માટે બીજી વસ્તુ બને છે. જીંદગીના બનાવોનું પણ તેમજ હોય છે. વિશ્વમાં એવી એકે વસ્તુ નહિ હોય કે તે બીજીને માટે નહોતી. ઉદયકાન્તની બેતરફી પણ આવી રીતનાં સમભવન માટે હતી. હમેશાં ભૂત મરે ત્યાં પહોંત જાગૃત થયાં કરે છે.

બરતરફ થયા પછી થોડા દિવસે એક સાંજે ઉદયકાન્ત સમુદ્ર કિનારે ફરવા ગયો હતો. તે લાંબે દૂર ફરવાનો શોખીન હતો. હમેશાં ઓછામાં ઓછા પાંચ માઇલ ન ફરીએ તો શરીર તાંદુરસ્ત રહેતું નથી એમ તે માનતો તેની માન્યતા સાત્ય હતી. વૈદક શાસ્ત્રો પણ દૂર ફરી પુરો પરિશ્રમ કરવાની ભલામણ કરે છે. શહેરથી સમુદ્ર બે માઇલ દૂર હતો. એટલે ત્યાંથી જઈ આવતાં ચાર માઇલ થતા. આટલું ફરવું ઉદયકાન્ત બસ માનતો. દરિયા તટે ન જાય તે દિવસે બીજી દિશાઓમાં તેટલે દૂર આવેલાં રમણીય સ્થાને જતો. કોઈ સંગાથી ન હોય તેની પણ પરવા ન રાખતો. સૂર્ય ઉગ્યા વગર રહે તો તે સાંજે ફરવા રહ્યા વગર રહે. આ ટેવ તેને તેણે એક દિવસે સ્કૂલમાં “તાંદુરસ્તી અને તેના ઉપાયો” એ નામનાં કોઈ એક બહાર ગામના પ્રોફેસરે કરેલાં ભાષણને સાંભળવાથી પડી હતી. પ્રોફેસરે દૂર ફરવા જવા ઉપર બાર દઈ વિવેચન કયું હતું અને તેની અસર ત્યારથી ઉદયકાન્તનાં હૃદયમાં સચોટ બેસી ગઈ હતી. સમુદ્ર તટ ઉપર તેને ચીમનલાલ શેઠ મળ્યા. તે છેક કિનારા ઉપર ગોઠવેલાં પાંચ છ માણસ બેસી શકે તેવાં ઢાળેલાં લોખંડનાં લીલા રંગેલાં બેચ

ઉપર બેઠો બેઠો થ'ડો મીઠો પવનનો ઉપભોગ કરતો વારિધિમાં રહેલી કુદરત કૃતિ ઉપર વિચાર ચલાવતો હતો. કિનારા ઉપર આવાં બેન્ચ સ્થળે સ્થળે ગોઠવેલાં હતાં. બધાં બેન્ચો ઉપર “પ્રાચિપુરની પ્રજાને નગરશેઠાણી વસન્તલલિતા તરફથી ભેટ” એવા અક્ષરો કેતરેલાં પીતળનાં ગોળ ચગદાં ચોરેલાં હતાં. દરિયા કિનારે ફરવા જનારાઓને બેસવાની સગવડ નથી એ શેઠાણી ત્યાં એક સમયે ફરવા ગયાં ત્યારે બેચું તેથી તેમણે આવાં બેન્ચ બનાવી મૂક્યાં હતાં. આ તેમની લોકોપયોગી સંભાવતો માંહેની એક હતી. ઉદયકાન્ત ચીમનલાલને સાહેબજી શેઠ કહી તેનાં બેન્ચ ઉપરજ બેઠો. આ વખતે આજી બાજી કોઈ મનુષ્ય દષ્ટિગોચર થતું નહોતું.

“તમારા શેઠ તો બહુજ સીધા રસ્તે જનારા છે. બહુજ નીમક-હલાલ છે.” ચીમનલાલ વાત બિચારી બોલ્યો.

“મને તેમાં કાંઈ લેવા દેવા નથી, સમજ્યા સાહેબ. તેમનો હવે દિનમાન ફરવા બેઠો છે. બધાય સાથે તે એવી રીતે વર્તે છે. હું પેલી છોકરીઓની હાઈસ્કુલની સભામાં ગયો તટલાસાડૂ મારા ઉપર મણુમાછલાં ઘોચાં, તે હવે ચીડીયા અને દેશી સ્વભાવવાળા થયા છે.”

તમે બધાય એક સરખા સ્વભાવવાળા છો. મારાં મકાનોનાં ભાડાં બરાબર ઉઘરાવી આપે એવો લાયક અને પ્રમાણિત માણસ મળે તો હું તેને ખબર પાડું, તે એમ સમજતો હશે કે મને એવું કોઈ માણસ મળવાતું નથી હું ધાડું છું કે એવા માણસના અભાવે મારે જખખ મારીને તેની સાથે સુલેહ કરવી બેઈશે. આવી સ્થિતિ છે તેમાંજ તે કુદે છે!

“શું કરવા? ઉદયકાન્તે લાગ મળે તો જાણી તે સાધી લેવા માટે કહ્યું “જે આપની મરજી હોય તો હું એ કામ ઉપાડી લઉં.”

“તમે?”

“હાજી મેં તેમની નોકરી છોડી દીધી છે. એવા નૈતિક ભય વગરના માણસની નોકરી કરવી ઇષ્ટ નથી એમ માની મને તેમની નોકરી પસંદ પડી નહિ. મને તેની એવી અવકાશર વર્તણૂક પ્રત્યે તિરસ્કાર છુટે છે.” પોતાનો લાગ સાધતો અને સામાન્ય સાડૂં લગાડતો સ્વાર્થ-સાધક ઉદયકાન્ત બોલ્યો.

એવામાં કોઈ એક બીજા આવીને નજીકનાં બેન્ચ ઉપર બેઠો એટલે તેમણે પોતાની વાત બંધ કરી અને થોડીવાર બેસી ત્યાંથી ઉઠીને ચાલતા થયા. તેઓ હવે રસ્તે જતાં વાતો કરવા લાગ્યા.

“નિપુણપ્રસાદ દસ ટકા લે છે તો હું આઠ ટકા લઈશ. હું વકીલાતની સનદ લેવાનો છું એટલે કોર્ટ સંબંધી કામકાજ પણ કરી શકીશ. ખુશી થઈ મને કામ આપો અને પછી બુચો કે હું કેવું સારું કામ કરું છું. ત્યાં પણ ખરીરીતે કામતો હુંજ કરતો. તેમને તો માત્ર દસ ટકા ડીયવાના હતા ! તેમના તરફથી નિયમસર હિસાબ પણ ન આવતો તે હું દરમહિને નિયમસર મોકલી આપીશ.”

કોઈ સ્વર્ગીય પુષ્પ બાણી માફક આ પ્રકાશિત અને સુંદર વિચાર ઉદયકાન્તને આવીને ચોંટયો હતો. તે તેનાં હૃદયમાં આરપાર ગયો અને તેટલાજ વિજયથી ચીમનલાલનાં હૃદયમાં પણ પેઠો. આ વિચાર જો કે બુદ્ધિ અને કરકસર ભર્યો હતો તથાપિ સાથે વેર લેવાનો પણ હતો. આ યોજના બંને જણાએ સ્વીકારી અને આવતી કાલથીજ કામ ઉપાડી લેવાનું ઠરાવ્યું.

આવી રીતે વાતો કરતા કરતા તેઓ શહેર નજીક જઈ પહોંચ્યા અને શહેરમાં જવા માટે બેચના રસ્તા બુદ્ધા બુદ્ધા હોવાથી તે યોગ્ય વિવેક કરી છુટા પડ્યા. ઉદયકાન્ત આથી ખૂબ હર્ષાનંદમાં આવી હવાઈ કિલ્લા બાંધતો ઘર તરફ ગયો. અત્યારે ચાલતાં તેના પગમાં અમાનુષી ચૈતન્ય આવેલું હતું.

બીજે દિવસે તેણે ચીમનલાલની બગીચાની વહીવટ હાથમાં લીધો અને સાથે વકીલાતની સનદ માટે ચીફ જજ સાહેબને અરજી આપી. તેની માની વિનવણી ઉપરથી ચીફ જજ સાહેબે તે અરજી વિપુલનગર દિવાન બહાદુર તરફ સારા અભિપ્રાય સાથે મોકલી. પાંચ છ દિવસમાં તો મહારાજ સાહેબ અને દિવાનની સહી તથા રાજ્યના સિદ્ધા વિગેરે સાથે છાપેલી સનદ આવી ગઈ, તે ઉદયકાન્તને મળી તેને બીજે દહાડેજ ઉદયકાન્તના મકાનના આગલા ભાગમાં નીચેના અક્ષરો અંકિત કરેલું “સાધન ખોડ” — નામનું પાટીઉં લટકતું દષ્ટિ ગોચર થવા લાગ્યું.

“ ઉદયકાન્ત જયસુખલાલ મહેતા.
સ્થાનિક વકીલ. ”

પાટીઆં સાથે તેણે પોતાનાં નામના નોટપેપરો પણ છપાવ્યા અને ભાડાંની પહોંચો આપવા માટે દસ પહોંચ બૂકો છાપી તૈયાર કરવાનો પણ ઓર્ડર આપી દીધો. પહોંચ બૂકોની છપામણીનું ખર્ચ એકલા માલેકને શીર હતું.

આ વાતની નિપુણપ્રસાદ તથા ગામનાં બીજાં માણસોને ખબર પડતાં સહુને આશ્ચર્ય થયું, આજથી તે તન મનથી કાયદાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. હુમણાં તો કેસોમાં ન જતો પરંતુ પરચુરણ અરજીઓ વિગરે લખતો, વખતે વકીલોના મદદગાર વકીલ તરીકે પણ કામ કરતો.

ઉદયકાન્તને ચીમનબાગના દરમાસે ચાળીસ રૂપીઆ મળવાના હતા તેમાં તો કાંઈ મીનમેષ-શક પડતું નહોતું, તે ઉપરાંત ધીમે ધીમે તેની વકીલાતની ધરાકી જમતી ગઈ. બે માસમાં તો તે માસિક સો રૂપીઆની કમાણી સુધી પહોંચી ગયો.

જીંદગી જોગવવાની ચુકિત.

અસલ ટીબેટના લામાઓના ધર્મ ગુરૂઓના પુસ્તક ભંડારમાંનો ઉપલો પુસ્તક હતો તેના પરથી પુષ્કળ લાખાઓમાં તેમજ ગુજરાતીમાં ઉપલો તરજુમે થયો છે, તેમાં ધર્મ તત્ત્વો તથા તેનો ફીલસુફી ધણીજ સારી રીતે લખાયેલી છે કી. રૂ. ૦-૧૨-૦ પાકી બંધાઈના રૂ. ૧-૦-૦.

પરિચ્છેદ ૧૨ મો.

તરૂણ ગૃહસ્થોનું મિત્ર મંડળ.

“હોય એકલો ત્યાં લજવાય વધવા ન્યાત કરે ઉપાય.”

અહા ! નશીબની ગતિ કેવી ન્યારી છે ? નશીબ શા શા પરિવર્તનો નથી કરતું ! ક્યાં દસ અને ક્યાં સો ! તેમાં દસ પરતંત્રતા સાથે અને સો સ્વતંત્રતા સાથે ! કેવો વિચિત્ર ફેરફાર ! ભાગ્ય જેવી કૃપાવંત થાય છે ત્યારે કાંઈ દેર લાગતી નથી. એનો એ ઉદ્વેગાન્ત થોડા ઠંડાડા પહેલા અધમ કારકૂનની નોકરી કરતો હતો અને અત્યારે સ્વતંત્ર બની ફરતો હતો અને પોતાની નીચે કારકૂનો રાખવાની સ્થિતિમાં આવી ગયો હતો.

પ્રાચિનપુરના તરૂણ ગૃહસ્થોએ એક “ફ્રેન્ડલી ક્લબ ” (મિત્ર મંડળ) નામની મંડળી સ્થાપી હતી. તેમાં સુધરેલા તરૂણ ગૃહસ્થો ન્યાત જ્ઞતાના ભેદ વગર દાખલ થઈ શકતા. લાયકાતમાં માત્ર તેઓ સારાં વર્તનવાળા અને આધુનિક પરિપૂર્ણતાવાળા હોવા જામ્યા. આ મિત્રમંડળમાં લાઇબ્રેરી, ફીકેટ, ટેનીસ, પુટબોલ વિગેરે હતું. આ મંડળમાં દાખલ થવાની ઉદ્વેગાન્તને તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ. તે ધીમે ધીમે પ્રતિષ્ઠિત થતો જતો હતો. તે ઉન્નતિના પર્વતનાં પગથીયાં ચડતો જતો હતો. મંડળમાં તે દાખલ થવાને પાત્ર હતો પરંતુ તેનાં હૃદયના ગુપ્ત ખંડમાં તેને એવી ભીતિ હતી કે ગૃહસ્થોના સ્વભાવ સાથે તદ્રુપ બનવું એ કઠિન હતું અને તે શિવાય મજા પણ આવે નહિ. વળી અભિમાની તરૂણ ગૃહસ્થો તેનું સન્માન કરી સરખી પંક્તિના તરીકે વર્તે કે કેમ તેની પણ તેને શંકા હતી. તેમાં રાજ્યના નાના મોટા અધિકારીઓ પણ ભાગ લેતા. આવા સંજોગોને અંગે તેની તેમાં બળવાની ઉત્કટ ઈચ્છા હતી છતાં પાછો પડતો હતો તે એટલું તો માનતો કે એ મંડળમાં બળવાથી તેની સામાજિક સ્થિતિ ઘણીજ ઉન્નત થાય તેમ હતી. વળી તે એવી હિમ્મત પણ લાવતો કે “જે એકવાર દાખલ થાઉં તો તો બધાને મારી રસદ રસના વડે જીતી લઉં.” પરંતુ એમાં તે ફાવી શક્યે કે કેમ તેની તેને નિરંતર ચિંતા થયાં કરતી હતી. ગમે તેમ થાય પરંતુ ચેનકેન પ્રકારેણ તેણે તેમાં દાખલ થવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ મંડળનું મકાન અને મેદાન શહેર બહાર બહાર બગિચાની સમીપ આવેલું હતું. તેનું કમ્પાઉન્ડ રેલના થાંભલામાં ચાર વાળાની લાંબોવાળું હતું. શરીઆત રસ્તા ઉપર દરવાજો હતો. મકાન સડક ઉપર ઇશાન ખુણામાં હતું. તે પાકા કાળા ખુચની ઘડાઈવાળા પથ્થરથી ચણેલું હતું. તે ઘણું જ સુંદર અને શોભાયમાન હતું. તેને ફરતાં કેટલાંક કુલગડ વાવેલાં હતાં અને આગળની એસરીમાં કેટલાંક કુંડા ચોઠવ્યાં હતાં. બગીચા નજીકમાં જ ભેડાભેડ (વચમાં માત્ર કમ્પાઉન્ડની વાડ હતી) હોવાથી તેમાં ખાસ બગીચા કરવાની જરૂર નહોતી. મેગ્બરો સહુને રૂચતી રમતો રમતા. કેટલાક માત્ર લાઇબ્રેરીનોજ ઉપયોગ કરતા. આ કલબની ફીકેટ, ટેનીસ અને ફૂટબોલની ટીમો એવી કુશળ થઈ ગઈ હતી કે તે બહારગામની ટીમો સાથે મેચ લેતી અને મોટી રકમનાં ધનામ જીતી આવતી. આવાં ધનામોની રકમો કલબનાં ફંડમાં ઉમેરવામાં આવતી. આ કલબ ખાસ ગૃહસ્થો અને શ્રીમંતોની હોવાથી તેમાં દાખલ થવા માટે રૂ. ૫-૦-૦ પ્રવેશક અને રૂ. ૧-૦-૦ માસિક ફી રાખવામાં આવી હતી.

ઉદયકાન્તની કમાણી હવે આટલી બધી વધી ગઈ હતી છતાં તેણે પરાંમાંજ પોતાનું ઘર રાખ્યું હતું. જેને અંગે તેમની આવી સ્થિતિ થઈ તે પવિત્ર ધંધાનો ત્યાગ તેની માથે પણ કયો નહોતો. ઉદયકાન્તને સામાજિક સંધિતિમાં આગળ વધવાને માટે આ અંતરાય રૂપ હતું અને તેથી ઘણાજ ચિંતાતુર રહેતો પરંતુ એ ઘર અને એ ધંધાથી તેઓ આવાં દશાને પામ્યાં તેથી બેચ સારાં શુકનનાં છે અને બિલકૂલ છોડવા નથી એમ તેની મા હકપૂર્વક આગ્રહ કરતી. તેની માનું દિલ દુભવવાની ઉદયકાન્ત હિરમત ભરી શકતો નહોતો અને મનમાંજ મુઝાતો હતો.

પરામાં લાડાં ઉઘરાવવા જતી વખતે તે મિત્રમંડળના એક મેગ્બર મીસ્તર જયંતિલાલને વારંવાર મળતો તે બધાં એકજ દિશામાં હતાં જયંતિલાલ પ્રાચિનપુરના રેવન્યુ કમીશનરનો પુત્ર હતો. તે હરમેશાં તેની ઘોડાગાડીમાં જતો આવતો. જયંતિલાલની ટેવ જરા વધુ ખર્ચાળુ હતી. તે તેના પિતાને એકનો એક પુત્ર હતો તેથી તેની મરજી મુજબ વર્તવા દેવામાં તેના પિતા આડે આવતો નહિ. કલબની રમતોમાં તે પ્રખ્યાત હતો. જયંતિલાલ પ્રીવિયસ થયેલો હતો.

કોલેજની હાડમારી વધુ સહન ન થઈ શકવાથી તેણે અભ્યાસ છોડી દીધો હતો. તે સુધરેલો પોશાક-કોટ, પાટલુન, ટોપી-પહેરતો. કલબમાં જતાં સફેદ ફ્લેનલની પાટલુન લાલ અને લીલા એક ધંચ પહોળા પટાવાળી ફ્લેનલનો કોટ, નરમ કોલર, રેશમી ગુંથેલી ટાઇ, બેગલોર કેપ, પગમાં મોજાં સાથે રખરખનાં તળીયાવાળાં સફેદ કેન-વાસનાં શુઝ કે બૂટ પહેરતો. ઉદયકાન્તને તેનું આખું ઘર ખર્ચ ચલાવવામાં જેટલા પૈસા જોઈતા તેટલા આ તરૂણ ગૃહસ્થને ટોઇલેટ-કપડાં લતાનાં ખર્ચમાં જોઈતા ઘરનો શ્રીમંત અને વળી મોટો પગાર આવતો એટલે તે જેટલું ખર્ચ કરે તેટલું જાજતું. ઉદયકાન્ત અને જ્યંતિલાલ સરખા દરજ્જાના નહોતા પરંતુ તે બેય વચ્ચે તફાવત શોધી કાઢવો એ ઘણુંજ કઠિન કાર્ય હતું. કારણ કે ઉદયકાન્ત હવે સારાં સારાં કપડાં પહેરતો. તે કહેતો કે હાલના જમાનામાં કપડાંથીજ માણસના દરજ્જાની અટકળ થાય છે. આવી રીતે રોજ રોજ મળવાથી તે બે જણા વચ્ચે મિત્રાચારી જેવું થયું. આપણા નાયક ઉદયકાન્તની વાત કરવાની છટા વેરીઓમાં પણ વાસ કરે તેવી હતી તો પછી જ્યંતિલાલને મિત્ર બનાવવો એ તેના હિસાબમાં લેશ માત્ર પણ કઠિન કાર્ય નહોતું હવે એવું થઈ પડ્યું હતું કે કામ ન હોય તો પણ જ્યંતિલાલને મળવાની ખાતર ઉદયકાન્ત તે તરફ જતો. જો કોઈ દહાડો અનિવાર્ય કારણને અંગે બે જણા પરસ્પર ન મળે તો તેમને તે રાત્રે કે ફરી મળે ત્યાં સુધી ચેન ન પડતું. આમાં ઉદયકાન્તનો હેતુ ખરા ગ્રહસ્થોના સ્વભાવનો અભ્યાસ કરી તેમના જેવા થતાં શીખવાનો હતો. તે મળતા ત્યારે જ્યંતિલાલ ગાડી ઉભી રાખતો અને વાતચિત ક્યાં પછી કલબ તરફ જતો. ઉદયકાન્ત એવા ગપ્પાં ઝીકતો—એવી મીઠી વાતો કરતો કે જ્યંતિલાલ તેના ઉપર શ્રીદા થઈ ગયો હતો. ધીમે ધીમે જ્યંતિલાલ વહેલો આવવા લાગ્યો અને કલબનો વખત થાય ત્યાં સુધી બેય જણા ગાડીમાં બેસી દૂર ફરવા જતા. ઉદયકાન્ત પ્રસંગોપાત તેની સાથે તેને ઘેર પણ જતો. જ્યંતિલાલના ઘરમાં પણ સહુની સાથે તે ગાઢ પરિચિત થઈ ગયો. જ્યંતિલાલની ખેડેનો, મા વિગરે સાથે છુટથી વાતો ચિતો કરતો. તે બધાય તેના ઉપર તેના એવા રમુજ સ્વભાવને અંગે મમતા દાખવતાં. તે બધાયની વચ્ચેમાં બેસી વાતોના ફાકા મારતો અને સર્વને રંજિત કરી દેતો. કોઈ કોઈવાર જ્યંતિલાલ અને તે એકલા હોય ત્યારે ગાયન લલકારતો, સૃષ્ટિ સૌંદર્યના દેખા-

વેળી પ્રશંસા કરતો. કોઇ કોઇ કવિતાઓ પણ ગાતો, અને તેમનો ગૂઢ ભાવ સમજાવતો. એક દિવસ કલપમાં ન જતાં જ્યંતિલાલ તથા ઉદયકાન્ત ગાડીમાં બેસી દૂર જંગલમાં ફરવા ગયા હતા.

તેઓ એક દિવસ મળ્યા ત્યારે જ્યંતિલાલ વાત છેડી બોલ્યો—
“આઈ સેય (અધ્યા) ઉદયકાન્ત હું તમને કેટલા દિવસ થયાં કહું કહું કરતો હતો પરંતુ બીજી વાતોમાં પડતાં એ ભુલી જતો. આજે તો ખાસ યાદ કરતો કરતો અને મળતાંજ કહેવાનું નક્કી કરી આવ્યો છું. તમે મિત્રમંડળમાં કેમ દાખલ થતા નથી, લલા ? આપણા જેવા એ તે મંડળમાં અવસ્થ દાખલ થવું જોઈએ. એ મંડળ આપણા માટેજ ખાસ સ્થાપવામાં આવ્યું છે. તેમાં દાખલ થવાથી બધા સાથે પરિચય થાય છે—વળી રમત ગમત અને વાંચનનો લાલ મળે છે. રોજ મિત્રોને ઘેર મળવા ન જવાય પણ આવી સંસ્થામાં રોજ એકઠા થઈએ એટલે મળીએ. આવી સામાજિક સંસ્થાઓ સ્થાપવાનો હેતુ આજ છે. કહો આવી સંસ્થાઓથી કેવા ફાયદા થાય છે?”

તેની આ વાતથી ઉદયકાન્ત મનમાં ઘણાજ પ્રમુદિત થયો. તેણે ધાર્યું કે હવે મંડળમાં દાખલ જરૂર થઈ જવાશે. ઉપર બીજા દેખાવ રાખી તે બોલ્યો—“અમસ્તો દાખલ થતો નથી. કામમાં નિવૃત્તિ મળતી નથી. ટાઈમ વગર દાખલ થઈને શું કરવું?”

“એ તમે ખોટું કરો છો. આખો દહાડો કામમાં મગ્યા રહેવું ! શરીરને વ્યાયામ આપવાની ખાતર—એક બીજા સાથે હળવા મળવાની અને વાચવા વિગરેની ખાતર એમાં દાખલ થવું આવશ્યક છે. દાખલ થવામાં તમને કાંઈ વાંધો છે ખરો?”

“ના બિલકૂલ વાંધો નથી. જો તમારી મરજી હોય તો દાખલ થઈશ.”

“હા, દાખલ થાઓજ.”

ઉદયકાન્તે મિત્રમંડળમાં દાખલ થવું એવો નિશ્ચય કરી બન્ને મિત્રો છુટા પડ્યા. ઉદયકાન્ત પોતાની ઉમેદ આમ અનાયાસે ફળીભૂત થયેલી જોઈ ઘણાંજ હર્ષમાં આવી ગયો. આજે તેને રાત્રીનું ભોજન ઘણુંજ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું અને નિદ્રા પણ મીઠી આવી.

પરિચ્છેદ ૧૩ મો.

મિત્રમંડળમાં પ્રવેશ.

“સમાજ વગર સમષ્ટિ સંભવતી નથી.”

વસન્તલાલિતાને ઉદયકાન્તની નવી પ્રવૃત્તિ-ધંધાની ખબર પડતાં તેણીએ તેને બોલાવ્યો અને નિપુણપ્રસાદની નોકરી છોડવાનું કારણ પુછી આ નવા ધંધામાં પોતાની ખુશાલી બતાવી. વસન્તબાગનાં ભાણં ઉધરા-વવાનું કામ તેને આપ્યું. સાહસિક, ઉદ્યોગી અને હિંમતવાન તરૂણને તેણી ઉદાર હાથે ઉત્તેજન આપતી. કામ આપતાં તેણીએ તેને જાણાવ્યું કે તેણી તેને ચીમનલાલની માફક આઠ નહિ પરંતુ દશ ટકા આપશે આ ઉપરથી ઉદયકાન્તને માસિક પચાસ રૂપીઆની કમાણી વધી. આથી માસિક નેવું રૂપીઆ તો ચોક્કસ થયા. તે શિવાય વકીલાતનું આવે તે વધારે. ઉદયકાન્તની સ્થિતિ હવે ગ્રહસ્થના જેવી થઈ ગઈ. માત્ર ફેરફાર ઘરગથુ સંસ્કારની ખામીનો હતો. તેની પાસે જો કે બહુ પૈસા એકઠા થયા નહોતા તોપણ હવે ઠીક થયા હતા. અર્થ તો તેની મા કાઢતી. તેની કમાણી જમાજ થતી હતી.

આ કમાણી વધવાનો બનાવ તેને મન ભારે ઉત્સવ સમાન હતો. તેની માપણ આ વાત જાણી બહુજ ઉલ્લાસમાં આવી ગઈ.

એક સાંજે જયંતિલાલ સાથે ઉદયકાન્ત ક્લબે ગયો. જયંતિલાલ તેને પ્રથમ ક્લબના સેક્રેટરી પાસે તેડી ગયો. સેક્રેટરી એક હર્ષદરાય નામનો તરૂણ હતો તે ઉર્જીવલ કાન્તીવાળો, મધ્યમ કદનો અને હંસતા ચહેરાવાળો હતો. તેનો સ્વભાવ શાંત, વાત મધુર અને શાંતિ દાયક, વર્તન મળતાવડું અને આસ્થિય ઉમદા હતું. તે હાઈસ્કૂલમાં થોડા વખત થયાં નીમાએલો પહેલો આસિસ્ટન્ટ હતો. પ્રાચિનપુરના વતનીઓમાં તે સહુથી પહેલો બી. એ. હતો. બીજી ભાષા સંસ્કૃત હોવાથી તે કુદરતી રીતે સાહિત્યનો શોખીન હતો. તેની કવિતાઓ અને લેખોને સારાં સારાં માસિકેમાં સ્થાન મળતું. શિક્ષણ આપવામાં તે ચાલાક અને બીનહરીફ હતો. હેડમાસ્ટર રીટાયર થવાના હોવાથી તે હેડ માસ્ટર થવાનો

હતો. તેનામાં વિવેચન કરવાની અને સમજાવી ખીજાનાં મનમાં ઠસાવવાની ખુબી ઘણી સારી હતી. તે સામાજીક-પ્રબંધીય કામોમાં ઉત્સાહ ભર્યો ભાગ લેતો હોવાથી લોકપ્રિય થઈ પડ્યો હતો. તેને આ મંડળના સેક્રેટરીની માનદ જગ્યા માટે ચૂંટી કાઢતી વખતે લગભગ એંસી ટકા વોટ તેની તરફેણમાં આવ્યા હતા. તેને એક અંડર સેક્રેટરી અને લાય-બ્રેરિયન મદદ તરીકે આપવામાં આવ્યા હતા. લાયબ્રેરિયન પગારદાર હતો. કલબ સંબંધી હિસાબ-લખાણ વિગેરેનું કામ હર્ષદરાયની દેખરેખ નીચે તે કરતો. સેક્રેટરીનું કાર્યાલય લાઇબ્રેરીની બાજુના ખંડમાંજ હતું. તેની ઓફિસમાં ઘણુંજ ઉમદા ફર્નિચર હતું.

જ્યંતિલાલને આવેલો જાઈ તે ઉઠીને ઉભો થયો. પ્રવેશ કરતાંજ જ્યંતિલાલ ઉદયકાન્તની ઓળખાણ કરાવતાં બોલ્યો:- “મારા મિત્ર મી. ઉદયકાન્તને મિત્રમંડળના માનદ સેક્રેટરી મીસ્તર હર્ષદરાય સાથે ઓળખાવતાં મને અત્યંત ખુશાલી થાય છે.” આથી મળનારા બેય જણા એક બીજાને ઓળખી શક્યા. બેય જણા હસ્તધુનન કરી મળ્યા. ત્યાર પછી હર્ષદરાયનાં કહેવાથી બેય જણા ત્યાં પડેલી ખુરશીઓ પર બેઠા અને હર્ષદરાય પણ તેમની સામે બેઠો.

“હું ધારું છું કે તમે મી. ઉદયકાન્તને ઓળખતા હશે, મીસ્તર હર્ષદરાય.”

“હા, મેં તેમને પેલી ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલમાં ભરાયેલી સભામાં દીઠા હતા. તે અન્યથા કોણ છે તે હું જાણતો નહોતો પરંતુ થોડા દિવસથી તેમની હાલની પ્રગતિ વિશે જાણવા પામ્યો છું. તેમના માટે ઘણુંજ ખુશી થવા જેવું છે. આપણા બધા તરફો જો તેમના જેવાજ ઉદ્યોગી અને પ્રવૃત્ત થાય તો આપણા દેશ હાલ જે સ્થિતિમાં છે તેના કરતાં ઘણીજ સારી સ્થિતિમાં આવી જાય.”

તે આવી રીતે જાણતો હતો પરંતુ ઉદયકાન્તની અપ્રમાણિકતા ભર્યો થેલાં છમકલાં વિશે જાણતો હોત તો ? ઉદયકાન્તને આ સાંભરી આવતાં તેના ચહેરા ઉપર ઝાંખ આવી ગઈ. એ દેખાવ અજાણ્યા જ્યંતિલાલ અને હર્ષદરાયના કળવામાં આવી શક્યો નહિ. હર્ષદરાયે તેના ખીસામાંથી દાબડી કાઢી બેય જણાને પાનની બીડીઓ આપી અને પોતે પણ એક ખાધી.

“મીસ્તર ઉદયકાન્ત આજે મેમ્બર થવા માટે આવ્યા છે.” જ્યંતિલાલ બોલ્યો.

“હું હજી મંડળના ધારા ધોરણથી બિલકૂલ અણવાડેક છું.” ઉદયકાન્ત બોલ્યો.

એ ઉપરથી હર્ષદરાયે એક છાંપલું અરજીનું ફોર્મ કાઢી આપ્યું અને તેમાં તારીખ તથા સહી કરી આપવા કહ્યું. ઉદયકાન્તે તે વાંચી તે પ્રમાણે કરી ખીસામાંથી છ રૂપીઆ કાઢી અરજી સાથે હર્ષદરાયના હાથમાં આપ્યા. હર્ષદરાયે તુરંતજ એક ચોપડી કાઢી તેમાંથી આ રકમની પહોંચ લખી આપી. બીજા મંડળોમાં મેમ્બર થવાની અરજી મંજૂર કરવાનું કામ તેની કાર્યવાહક કમિટીના હાથમાં હોય છે પરંતુ આ મંડળમાં તેથી ભિન્ન નિયમ હતો. તેવી અરજી મંજૂર કરવાનું કામ આ મંડળમાં હર્ષદરાયને સ્વતંત્રતા સાથે આપવામાં આવ્યું હતું. હર્ષદરાયની પ્રમાણિકતા અને દક્ષતા ઉપર બધા મેમ્બરોને શ્રદ્ધા હતી.

“રમતોમાં તમે કઈ પસંદ કરોછો ? ” જ્યંતિલાલે ઉદયકાન્તને પૂછ્યું.

“મને કોઈ રમત ઉપર ખાસ શોખ નથી.”

“આજ કાલના તરૂણો ટેનિસ વધારે પસંદ કરે છે. ટેનિસના મેમ્બરો વધી જવાથી બીજું કોર્ટ બનાવવાની યોજના થાય છે. મને ભીતિ રહે છે કે કદાચ ત્રિજી પહોંચ કરવું પડશે. ક્રીકેટમાં પણ બાહોશ ખેલાડીઓ છે. કુટબોલવાળા પણ બહુજ સારી રીતે રમે છે પરંતુ તેમનામાં અંદરે અંદર ખટપટ જાગેલી હોવાથી તેઓ બરાબર જીવ ધાલી રમતા નથી. કોઈવાર ફેટલાક દહાડા સુધી ખાલને આરામ લેવા માટે રજા મળે છે. નોકરો રજા ભોગવે તેમ અહીં ખાલપણ પરચુરણ-હકની માંદગી સખખ-એમ બધી જાતની રજાઓ ભોગવે છે. ક્રીકેટ ટીમમાં પણ હુમણાં કેપ્ટનશિપ માટે સડો પેઠો છે. જગ્યા એક ને ઉમેદવાર ઘણા. કેપ્ટનની નીમણૂક ટીમના રમનારાના વોટથી થાય છે. તેમાં વગ ચાલે છે એટલે સરખો ઘાટ આવતો નથી. સમાજવાદ અને સંપત્તો* માર્ગ મૂકી ફેક્ટ વાહોમાં ઉતરી પડે છે. તે લોકો સામાન્ય સમાજ અને આ મંડળના આશય પ્રતિ રહેલી ફરજ વિસારી દઈ આવી સ્વાર્થ અને

*Socialism and Federation.

સ્પર્ધાની બાબતોમાં પરાયણ બને છે. એ બ્રહ્મજ દિલગીર થવા જેવું છે. બધાય શ્રીમંત મેમ્બરો એટલે બેદરકાર બની ગાંઠતા પણ નથી. આવતી જનરલ મિટિંગ વખતે તે વિશે વિસ્તીર્ણ વિવેચન કરી તેના માટે અમુક ગોઠવણ કરવાની હું દરખાસ્ત મૂકવાનો છું રૂઢસ પ્રમાણે કોઈ ચાલતું જ નથી.” હર્ષદરાયે મંડળની વસ્તુ સ્થિતિ સંબંધી ભારત ઉખાળ્યું.

“ જો વસ્તુસ્થિતિ આગ પ્રકારની હોય તો તે ખરેખર દિલગીર થવા જેવું કહેવાય. જે સંસ્થાનો ઉદ્દેશ સમાજવાદ, સંપ અને જાતુભાવ શીખવવાનો છે તેમાં તેથી વિરુદ્ધ વર્તન થાય એ ખોટું. કહેવાય છે કે ‘આર્યો આરંભે સુરા.’ પાછળથી થાકી જાય કે અંદરે અંદર ચાલવા-સ્થળી કરે આપણે ઉન્નત થઈ શક્તા નથી તેનું આજ કારણ છે. મંડળની નાણાં સંબંધી સ્થિતિ કેવી છે? ” લેગા લેગું બધું જ બાણી લેવાની ઉત્કંઠાથી ઉદ્વેગાન્તે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હજુ તો ઠીક છે, પરંતુ દિન પ્રતિદિન વધવાને બદલે ઘટવા સંભવ છે. આવા અઘડા કાયમ રહેશે તો વિનાશ દૂર નહિ રહે.”

આવી રીતે કેટલીક વાતો કરતા ત્રણે જણા બેઠા હતા ત્યાંથી ઉઠ્યા અને હર્ષદરાયને સાહેબજી કરી જયંતિલાલ ઉદ્વેગાન્તને બધું જ બતાવવા લઈ ગયો. જયંતિલાલ ટેનિસ રમતો તેથી મકાન બેઠ બહાર નીકળતાં પ્રથમ ત્યાં ગયો. ત્યાં તેણે કેટલાક મિત્રો સાથે ઉદ્વેગાન્તને ઓળખાણ કરાવી.

વખત થઈ રહેતાં બધા સહુ સહુને ઘેર ચાલ્યા ગયા.

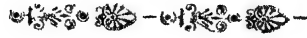
Maharaj Libel Case

INCLUDING

Bhatia Conspiracy Case.

Most interesting to Social Reformers and
instructive to Lawyers. Rs 2-8 ans.

પરિચ્છેદ ૧૪ મો.



વિવાહ વિચાર.

“ નર નારીનાં જોડલાં તેથી બન્યો સંસાર ;
ઉત્તમ ગૃહસ્થાશ્રમ કહ્યો જે જગનો આધાર.”

ઉદયકાન્તની સ્થિતિ બદલાયે લગભગ એક વર્ષ થવા આવ્યું હતું, આ વર્ષ દરમિયાન કોઈ વાર તે તરલા અને શીરિષનાં દર્શન કરી આવ્યો હતો ખરો પરંતુ હાલ ઘણા દિવસ થયાં ગયો નહોતો. તેથી તેમને મળવાની તેને ઉત્કંઠા થઈ આવી.

સવારમાં ઓઢીઓ ચાર વાગ્યે ઉઠી ગામ બહાર ઘણે દૂર સુધી દિશા જંગલમાં જઈ આવ્યો અને ઘેર આવી તેની માથે તૈયાર કરેલાં ઉન્હાં પાણી વટે સ્નાન કર્યું. ત્યાર પછી ગીતાનાં અધ્યયનમાં બેઠો અને જેણે આ માનવદેહ-બુદ્ધિ-સઘળાં સાધનો આપ્યાં છે તેમાં વૃત્તિ સ્થાપીને સ્તુતિ કરી. તે માત્ર દેવ રાખી તેમને જળ-પુષ્પ ચડાવી-ધૂપદીપ કે નૈવેદ્ય ધરી-તેમનું નામ જપવામાંજ ધર્મ રહેલો હોવાનું ન માનતો. ગીતામાં બતાવ્યા પ્રમાણે આચરવું એમાં તે ખરો ધર્મ માનતો. મનુ ભગવાન કહે છે કે આચારઃ પ્રથમો ધર્મઃ (આચાર એજ પ્રથમ-ખરો ધર્મ છે) આ સિદ્ધાન્ત તે સિદ્ધ કરતો. તે ગીતાના સંબંધમાં કહેતો કે—“કૌરવોરૂપી દુર્યોધાની અને પાંડવોરૂપી સદ્ગુણોની શરીરરૂપી કુરૂક્ષેત્રમાં લડાઈ થાય છે, અર્જુન અંતરાત્મા છે અને તેને ઉત્તેજીત કરનાર કૃષ્ણરૂપે વિશુદ્ધાત્મા છે. દુર્યોધારૂપી શત્રુઆને હણવા માટે જે સમર કુશળતા જોઈએ તે ગીતામાં બતાવેલ છે. કુશળતા માત્ર વાંચીને જાણીએ તેથી તે ઉપયોગી થઈ પડે નહિ પરંતુ તેને વાપરવાનો પરિપાક રાખવો જોઈએ. કોઈ કળા વાપરીએ નહિ ત્યાં સુધી તે આપણને આવડે છે-બરાબર આવડે છે એમ આપણે ક્યાંથી જાણી શકીએ?” આ વિચારે તે ગીતામાં રહેલા અમૂલ્ય બોધને

આચાર-વર્તનમાં મૂકતો. આજકાલના અજ્ઞાની લોકો સવારમાં ઉઠી નાહી ઘોઘ પૂજા પાઠ કરી દેવદર્શન જવું કીર્તન આદિ ગાવાં અને ગીતાનો એક અધ્યાય રોજ વાંચી જવો એમાં પુરેપુરો ધર્મ પાળ્યાનું માને છે. આથી કેવળ તેમની અજ્ઞાનતાજ પ્રત્યક્ષ થાય છે. ધર્મ પાળવાને માટે છે, નહિ કે તે લખ્યો હોય તે પુસ્તક વાંચવા માટે. પરમેશ્વરને એક બે કે ત્રણ વાર એસી માળા ફેરવી તેનું નામ જાપવું એ ભજ્યો ન કહેવાય. હરદમ—હર કામમાં તેનું સ્મરણ કરી વિશુદ્ધાત્મા જે તેનું સ્વરૂપ છે તે સલાહ આપે તે પ્રમાણે કરવું એ ભજ્યો કહેવાય. ઉદયકાન્તે બધાં ધર્મનાં વાંચનરૂપી વલોણાંથી માખણરૂપી એવો સિદ્ધાન્ત કર્યો હતો કે સત્ય બોલવું, સત્ય આચરવું, ધીરજ, દયા, સરળતા, ક્ષમા, ઈન્દ્રિય નિયંત્રણ, અક્રોધ, નમ્ર વાણી, પરોપકાર, શુભ વિચાર, ઉદાર વૃત્તિ, હૃદય વૈપુલ્ય, મન-કર્મ-દેહ-આત્મા વિગેરેની પવિત્રતા, પ્રમાણિકતા, સમભાવ, અહંકાર વિલોપન વિગેરે ઉચ્ચ-શુદ્ધ વસ્તુઓવાળું આચરણ-વર્તન રાખવું એજ ખરી રીતે ધર્મનું પાલન કયું કહેવાય અને અન્યથા નહિ આ વર્તનમાં તે કેટલેક અંશે ફેરફાર થયો હતો. અલગત સંસાર વ્યવહારને અંગે પરાકાષ્ટા-ટોચ સુધી તો નહોતો પહોંચી શક્યો પરંતુ ધીમે ધીમે તે ટોચે જવાનાં પગથીયાં ચડતો હતો. તેનામાં એક એટલું ઘણુંજ સાડ-વખાણુવા અને અનુકરણ કરવા ભોગ હતું કે ઉપરનાં પગથીયે ન ચડાયતો કાંઈ નહિ પરંતુ હતો ત્યાંથી નીચો તો કદિ પણ ન પડતો.

આ ઉપરથી વાંચક સહજ રીતે ગોટાળામાં પડી પ્રશ્ન કરશે કે થોડા દહાડા પહેલાં તો તે અપ્રમાણિક હતો તે પાછો આવો ક્યારે થઈ ગયો? પ્રશ્ન વ્યાજબી છે. માણસ જ્યારે અમુક ઠોકર વાગ્યા પછી જે વસ્તુનો ત્યાગ કરે છે તે વસ્તુ તે તેની જીંદગી દરમિયાન ફરી ગ્રહણ કરતો નથી. તેમ તેને એ અપ્રમાણિકતાને અંગે મેટ્રીકમાં નાપાસ થવાની અને વકીલની નોકરી મૂકવાની ઠોકર વાગી અને એ ઠોકર વાગતાં તેણે એ અપ્રમાણિકતાનો ત્યાગ કર્યો હતો. માણસ અમુક વખતેજ ત્યાગ કરે એમ નથી. આજે એક વસ્તુ તેના પાસે હોય અને તે કાલે તેનો ત્યાગ કરે. ઉદયકાન્તનો જીવનક્રમ જેમ બદલાયો તેમ આવા પ્રકારનો ક્રમ પણ બદલાયો હતો. ઘણી વખત જેનામાં ખોટું કામ કરવાની પણ શક્તિ નથી હોતી તેણે સાડ કામ કોઈ દીવસ પણ નથી કરી શકતા.

આવી રીતે સવારના પરિપાઠથી પરવારી તેનાં ઘરની ઓશરીમાં પાથરેલી નહાંની શેત્રાંજી ઉપર બેઠો એટલે તેની માએ તેના મુખ આગળ રસોડામાંથી લાવી ચાહુનો ખ્યાલો મૂક્યો. ચાહુ પી શેત્રાંજી ઉપર પડેલા લાલ ગજીઆના ખલતામાંથી સુડી સોપારી કાઢી તે ખાઈ ઉઠ્યો અને તેના માથા ઉપર ભીંતે લટકાવેલ કપડાં પહેરી બહાર ગયો.

ચાહુ પીતી વખતે તેની મા તેના સામે બેઠી હતી અને તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચિત થઈ. ઉદયકાન્તના અત્યાગ્રહથી તેની માએ હવે લોકોનું કામ કરવું મૂકી દીધું હતું. માત્ર મોટા ગૃહસ્થો અને અધિકારીઓને ત્યાં તેમની દિકરીઓને ભરત કામ શીખવું હોય તો શીખવવા જતી. બધાની સાથે ઓળખાણ કાયમ રાખવાની ખાતર અમસ્તી તેમની સ્ત્રીઓ પાસે બેસવા જતી.

“મા, તમે હવે વદ્ધ થવા આવ્યાં. તમારી જીંદગીમાં તમે બહુજ કામ કર્યું—મહેનત કરી. એક વૈતરાંની સ્થિતિમાં જીંદગી ગાળી. હવે પરમેશ્વરે આપણા ઉપર કૃપા કરી છે અને સાધનો મેળવવાની સ્થિતિમાં મૂક્યા છે. તો તમે હવે આ પાણી ભરવું-દળવું-કામ માંજવાં વિગેરેનું કામ છોડી દઈ એક કામ કરવાવાળી રાખો તો શું? મારા જેવા દિકરાને તમે ઘણાં કષ્ટ વેડી મોટો કર્યો તેના તમને મારા તરફથી શો બદલો-લાભ? હું તમને એવો લાભ આપી શકવાની સ્થિતિમાં હોઉં છતાં ન આપુ તો પછી મારા જેવો કૃતદ્ધ કેણુ?”

“ના, ભા, આપણે એવા કેવાક લખેશ્રી કે ઘેર કામ કરવાવાળી રાખીએ? મને હજી ઘણી પહોંચ-શક્તિ છે હું આખી જીંદગી થયાં ટેવા-એલી હોવાથી મને એ કામ કઠણ લાગતું નથી; ઉલટું ન કહું તો માફ શરીર બગડી જાય. વળી કામ કરવાવાળીને પૈસા આપવા પડેને!”

“તમે જાણો છો કે આપણી સ્થિતિ હવે ઘણીજ બદલાઈ ગઈ છે. તેના પ્રમાણમાં આપણે દુખાવ પણ રાખવો જોઈએ. હું ગૃહસ્થોની હારમાં ખપવા યતન કરતા હોઉં અને ઘરની સ્થિતિ જુઓ તો આવી. માણસે દરજ્જાના પ્રમાણમાં ખર્ચ પણ રાખવું જોઈએ. એવા ખર્ચ વગર તેનો દરજ્જો દીપે નહિ. તમને નવરાં બેસવું ન ફાવે તો ભરતકામ રાખજો. રાંધવા વિગેરેનું હજી કાયમ છેજ.”

“ ઘર સંબંધી વ્યવસ્થામા તારે ચિંતા કરવીજ નહિ. એમાં તને ખબર ન પડે. મને જેમ ઠીક લાગશે તેમ હું કરીશ. તને કશીએ અડચણ આવે તો પછી મને તું કહેજે. મારા મનમાં જો કોઈ ઉંડી લાગણી-ચિંતા હોય તો એજ છે કે તને ઝટ દઈને પરણાવી દઉં. તારી વહુ પાસે પછી તું તારે કામ ન કરાવજે. નેમાં હું આડે નહિ આવું.”

“ તમારે જો એ ચિંતા મટાડવી હોય તો તમે હાથે કામ કરવું બંધ કરો. કારણકે જ્યાં સુધી એવો દેખાવ નહિ કરીએ ત્યાં સુધી કોણ દિકરી આપશે? સહુ જાણશે કે એ તો હજી જેવા ને તેવા ગરીબ સ્થિતિવાળા છે-તેમને દિકરી આપીને શું કરીએ? એ વિચારથીજ હું તમે તેવું કામ હાથે કરો છો તે પસંદ કરતો નથી. ઘર બદલાવવાનું પણ તેજ કારણથી કહું છું.”

ડોશી બોલ્યા ચાલ્યા વગર બેસી રહી. અત્યારે કાંઈ જવાબ આપી શકે તેમ નહોતી. ઉદયકાન્તને તુરતજ તરલા યાદ આવી અને એાશરીના ખુણામાં પડેલી સોટી લઈ ચાલતો થયો.

ગઈ રાત્રે બે ત્રણ વાગ્યા સુધી નવલકથા વાંચવામાં જાગેલી હોવાથી તે આજ સવારે મોડી ઉઠી હતી. નહાઈ ઘોઈ માળા સેવા કરતી હતી એવામાં ઉદયકાન્ત ગયો.

“ આજે કેમ મોડાં, તરલાકુમારી ? ” તરલાને પૂછ પાઠમાં ઉદયકાન્તે જોતાંજ પ્રશ્ન કર્યો.

“ પેલી ‘વધૂવધની’* નવલકથામાં રસ પડવાથી તે વાંચતી ત્રણ વાગ્યા સુધી જાગી તેથી અત્યારે મોડી ઉઠી. ”

“ તમે થોડા વખત થયાં બહાર પડેલી શીશોદિયાકૃત ‘સાક્ષર અને તેની સ્ત્રી’ વાંચી ? તેમાં કમળા નામની નાયિકા મુખ્ય પાત્રને સારી રીતે ચિતરેલી છે. એ કમળા અને તમે લગભગ મળતાંજ આવો છો એ પણ છેકરીઓની હાઇસ્કૂલમાં શિક્ષિકા હતી.”

“ ના તે હજી વાંચી નથી. શીરિષ કહેતી હતી કે એ સારી છે. તેને ત્યાં એ છે અને મને લાવી આપવાનું તેણે વચન આપ્યું છે. તેના પિતા હજી એ વાંચી રહ્યા નથી.”

* “વધૂવધ” અથવા સ્ત્રીતું ખુન, એક ધણીજ અદ્ભૂત કુધી પોલીસની વાર્તા.

“તે વાંચવા જેવી છે. મારે ત્યાં છે હું તમને લાવી આપીશ, આપણી નવલ કથાઓ માત્ર મુખ્ય પાત્રોના સ્નેહથીજ ભરેલી હોય છે. ખરાં જીવનનો દેખાવ હોતો નથી. આમાં બેય વસ્તુ દૃશ્યમાન થાય છે. ખરેખર કમાળાનું ચારિત્ર ઘણુંજ ઉમદા છે.”

“તો તમે મને જરૂર મોકલજો, ભૂલી જતા નહિ. તમારી ભલામણથી મને તે વાંચવાની ઉત્કટ જીજ્ઞાસા થાય છે.”

તરલા ચોરડામાં હતી અને ઉદયકાન્ત બહાર ચોશરીમાં ઉભો હતો. આટલી વાત થયા પછી તે બેઠકના ખંડમાં બાંધેલી ખાટ ઉપર જઈને બેઠો. થોડીવાર પછી પ્રભુ ભજનથી નિવૃત્ત થઈ તરલા કપડાં પહેરી બહાર આવી.

ગ્રીષ્મઋતુ હોવાથી અત્યારથીજ તાપ-બકારાની શરૂઆત થઈ ચુકી હતી.

“કેમ ચાહ બનાવું?” તરલાએ સ્મિતપૂર્વક પુછ્યું.

“તમારો ઉપકાર; હું પીનેજ આવ્યો છું. યૂનીડ નૉટ એન્ટર ઈન્ડુ સ્ટ્રીમનિઝ (તમારે વિવેક-સત્કારોપચારમાં ઉતરવાની અગત્ય નથી). એ તો કોઈ દહાડોજ આવે તેને માટે હોય. આપણે તો દિવસમાં દસ વાર આવીએ અને તમે હરઘડી એમ કરવા બેસો એ ઠીક નહિ.” ઉદયકાન્ત બોલ્યો.

“વાહ! એમાં વિવેક શાનો? હું કાંઈ વિવેકની ખાતર કહેતી નથી; સ્નેહને અંગે કહું છું.” તરલાએ દલીલ કરી.

“બહુ સાડું ત્યારે જેવી તમારી ઇચ્છા.”

તરલાએ ઇલાયચી વિગરે તેજનાની સુંગધીવાળી ચાહ બનાવી બે ખ્યાલા તૈયાર કર્યા. એક ખાટ ઉપર ઉદયકાન્ત સામે મૂકી અને પોતે ખાટની સામે બીંત આગળ પાથરેલી શેત્રંજી ઉપર બેસી પીવા લાગી. ચાહ પી બેઉજણાએ પાન બનાવી ખાધાં.

“કહે છે કે વસંતલલિતા ખેંડે તમને વસંતબાગનો વહીવટ સોંપ્યો?” તરલાએ ભાવસૂચક પ્રશ્ન કર્યો.

“હા. ચીમનલાલ આઠ ટકા આપે છે અને તેમણે દસ ટકા કાયમ રાખ્યા. તેમની મારા પ્રત્યે સારી મમતા છે. તે ભાગ્યાનાં ભેડ છે. તેમના જેવી ઉદારવૃત્તિ અને સાહુભૂતિ ખીલમ ભાગ્યેજ હશે !”

“તમારા ઉપર આજકાલ ભાગ્યદેવીની કૃપા થતી જણાય છે, હો !”

અત્યારે એયજ્ઞણ એકલાંજ હતાં. તેમના હૃદયના ભાવ યથેચ્છરીતે પ્રકટ કરી શકવાની તેમને આ ઉમદા તક હતી. ઉદયકાન્તે તેનો સારો લાભ લીધો.

“હા, પરંતુ હજી જેવી જોઈએ તેવી નથી.” હૃદયનાં ઉંડાણમાંથી તે બોલ્યો અને તરલાનાં ચંદ્રાનન સામું તાકી રહ્યો. તરલા તેનો ભાવ કાંઈક અંશે સમજી ગઈ. ચારે નેત્રોએ સ્મિત વિનિમય કર્યો.

“એમ કેમ ? તમને હવે શી ન્યૂનતા છે ?” ઉદયકાન્તનું હૃદય જાણ્યા છતાં તરલાએ ધરાદા પૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“તમારાથી એ વાત અજાણી છે ખરી ? તેણે સામો સ્વાલ કર્યો.

ચારે નેત્રોએ ફરી એક વાર સ્મિતવિનિમય કર્યો. ઉદયકાન્તનાં નેત્રો ભાવથી સંભાળ્ય થઈ ગયા.

“તમારા મનમાં શું છે તેની મને શી માહિતી હોય ભલા ?” તરલા ઉદયકાન્તના ભાવને ઉદ્દીપ્ત કરતી બોલી.

“જે ન હોય તો તમારાં કમળ ચક્ષુઓનું રૂપ અત્યારે દેખાય છે તેવું નહોત !”

“બહાલા ઉદય ! ત્યારે શું તમને એજ ન્યૂનતા છે ?”

“હા, પ્રિયે ! તું દ્રઢવચન આપ કે મારી પ્રગતિમાં તું ભાગીદાર થઈશ તો હું ભાગ્યદેવીને મારા ઉપર સંપૂર્ણતઃ પ્રસન્ન થયેલી માનીશ.”

“આપણે કાંઈ પાશ્ચાત્ય પ્રજાનાં સંતાન છીએ કે સ્વેચ્છાચારી ગની વડિલોને પુછ્યા વગર એવો વ્યવહાર સ્વતંત્ર રીતે હાથ લઈએ ! આપણા રીતિ રિવાજ અનુસાર પોતાનાં બાળકોને પરણાવવાની સત્તા વડિલોના હાથમાંજ રહેલી છે. આપણાથી વયમાં પડાય નહિ કે બોલી પણ શકાય નહિ. એથી આપણી ઉચ્છૃંખલતા અને તેમની આમન્યાનો ભંગ થયેલો ગણાય.”

“ એ વાત માચી પરંતુ તેની સાથે આપણે એટલું તો સમજવું જોઈએ કે એ વ્યવહાર આપણાં જીવનનો પાયો છે. ચુનો-પાણી અને પથરા એક મેળ ન થયા હોય તો કે તે પુરવાતું કામ કોઈને ખીજને દાખલા તરીકે ચણુનારાને ભાળાવી માલેક હુલ્લ કરે તો શું પાયો મજબૂત થાય ખરો ? તેમજ સ્ત્રી પુરૂષના સંસારરૂપી મકાનને ચણુવા માટે સ્નેહ પાયા રૂપ છે. સ્નેહરૂપી પાયો ન હોય કે કાચો હોય તો સંસારરૂપી મકાન કેટલા દહાડા ઉભું રહી શકે ? અને મકાન તુટી પડે તો નુકસાન કોને થાય ? તો પછી જેને નુકસાન ભોગવવાનું હોય તેણે મકાન ચણુતાં પહેલાં શા માટે બરાબર કાળજી રાખી પાયો મજબૂત અને ઉંડો ન કરવો ? જ્યાં આખાં જીવનનો સવાલ છે ત્યાં લજ્જા રાખી ચુપ રહેવું એ નૈતિક હિંમત વિહીનતા કહેવાય. અલબત્ત આપણે બારોબાર પરણી ન લઈએ પરંતુ જેની સાથે આપણા હૃદયની એકતા થઈ હોય તેની સાથે પરણાવવાની વડિલો પાસે માગણી તો કરી શકીએ. હૃદયની એકતા શિવાય પરણવું વ્યર્થ છે. પરણવું એ એકતાની સાક્ષી રૂપે છે. એકતા શિવાય પરણવું એ પરણવુંજ ન કહેવાય. પ્રથમ એકતા થાય અને પછી તેને દ્રઢ-અચળ કરવાની ખાતર પરણાય છે. હૃદયની એકતા કોઈની કરાવી થતી નથી કે ફરજ આવી પડવાથી થતી નથી. હૃદય ઉપર ખીજનો અધિકાર ચાલીજ શકતો નથી. પરણ્યા પછી હૃદય એકતા ન થાય તો પછી શી વલે થવાની ? આ સંબંધમાં સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામભાઈએ એક બાળાના મુખમાંથી કહાવેલા આ ઉદ્ગાર છે તે જો:-”

—હરિગીત—

- “ તાતે કહ્યું ‘ તુજકાંત આ, બહુ ભાવ એ પર રાખજે ;
 “ પ્રિય પતિ ગણી એ સાથ લહારો જીવ જોડી રાખજે .
 ‘ હું બોલીઃ ‘ કાંત ગણાય છે ઉર વારિધિના ચંદ્રમાં ;
 ‘ મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચી ભગે કેમ ના ?
 ‘ સન્ધિ થયો નથી, છે નહિ, નક્કી ન કે થાશેજ તે,
 ‘ અમ ચિત્તનો, તો શીખવો, પ્રિય તાત, કયમ મુજ કાંત એ.
 ‘ તમ પાસ ભણુતાં હું ભણી-મનજોડવાં વિધિ હાથમાં ;
 ‘ ભક્તોજ પક્ષિની એકલા દિનનાથકેરા સાથમાં.
 ‘ સંસાર માંહિ પ્રચાલુકાજજ પાન્થ ચેતન સર્વ છે,
 ‘ બે એકથીજ બહાં પ્રવાસ વિશે વળી કહ્યું એવું ચે.”

- 'એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસ ઐક્યવણ નહિ મિત્રતા;
 ' નહિ ગ્રહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તસ્થળી પર સ્થિરતા,
 ' રસ ઐક્ય વણ મન ઐક્ય નહિ એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દિને,
 ' મન ઐક્ય વણ નહિ મિત્રતા પ્રભવે, ગુરૂં, કે રીતે.
 ' સ્ત્રી પુરૂષ કેરૂં લગ્ન એવી મિત્રતાનો હેતુ છે:
 ' ઘણીવાર આપની પાસથી મહે, તાત, એવુંજ શુણ્ય છે.
 ' અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા પૂરે અનુગુણ દમ્પતી;
 ' વિનિમય કરે નિજ રસ તણા ઉર ઉર આગળ ઉઘડી.
 ' સંસાર સ્વાર્થ અભિન્ન થાતાં ભેદનું કારણ નહિ;
 ' સ્ત્રી પુરૂષની તેથીજ સઉમાં મિત્રતા ઉત્તમ કહી.
 ' એ મિત્રતા વા સ્નેહ કહો, તે હાર્દ દમ્પતી-ભાવનુ,
 ' રસ ઐક્યથી ઉત્તમ થઈ રસ ઐક્યનેજ વધાર તું.
 ' રસ ઐક્યતા નહિ હોય ત્યાં ક્યમ મિત્રતા એ સંભવે ?
 ' રસ ઐક્યવળી વિધિવણ નહિ કદી ઇતરકો સરજ શકે.
 ' હે તાત ! તે સૂજવા તણી આજ્ઞા કરી આપે મને;
 ' તો કેમ કરી કરવું અશક્યજ એવું તે શીખવો હવે.
 ' હું કિકરી છું તમ તણી, કરું હોય શક્તિ સાધ્યજે !
 ' શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું-શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
 ' વિધિ હસ્તગત ઉરતંત્ર પણ ક્યમ કરી કરું ગતિવાળું હું ?
 ' મુજ ઉરતાણું પર ઉર સાથ શી રીત લગ્ન કરાવું હું ?'

“આ ઉપરથી હવે તમે મેં જે કહ્યું તે યથાર્થ સમજી શકશો. આ બાલિકા તમે જે રીતી પસંદ કરો છે તેને ભોગ થઈ પડેલી હતી. પતિ જતાં સતી થતી વખતે તેણીએ આવા ઉદ્દગાર કાઢ્યા છે. આવા ઉદ્દગાર કાઢવાનું કારણ એટલુંજ કે પ્રથમતો સ્નેહ વગર તેને તેના પિતાએ પરણાવવાથી પરણવું પડ્યું હતું અને પછી પણ ના મરજી છતાં સતી થવું પડતું હતું તેને વગર મોતે આત્મહત્યા કરતી ભ્રષ્ટ્ર એક મુસાફર ચિતામાંથી બળતા પહેલાં કાઢી લીધી અને તેનાં સગાંને સમજાવી સતી થતાં અટકાવી. તે વખતે એ બાલિકાએ પોતાનો વૃત્તાંત એ બચાવનાર પાસે કહ્યો છે જેની આ કવિતા છે. તે બચાવનાર પરદેશી હતો તેને હિંદુ સંસારના સંબંધમાં કેવા શપ્થોમાં કહે છે—‘પરદેશી સજ્જન ! હીન્દુઓ ગાળેજી જીવન કલેશમાં’! એ ખરું છે. કારણ કે સ્નેહવગર પરણવાથી

દમ્પતીનું જીવન કલેશભાજી જાય છે. પરંતુ શું કરવું? ‘પણ હાથ! હીન્દુ તણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.’ એવા શબ્દોથી તે હીન્દુ જ્ઞાતિમાં જન્મ પામવાને પણ ધિક્કારે છે. વળી તે આગળ કહે છે કે —

‘શૈશવ વિશે કર પીડીયો અજ્ઞાત એક શિશુજન.

‘ઉદ્ઘાટનાજ કરારમાં સહી કીધી મુજ મુજ ગુરુજને;

આથી તે બાળ લગ્ન કરી માળાપો છોકરીની વતી તેની સહી કરી આપે છે એમ જતાવે છે આ રીતિને તે કેવી દુઃખદાયક અને ત્રાસોત્પાદક હોવાનું માને છે ‘આ જાણતાં છતાં પણ શું તું એ રીતિને વળગી રહીશ?’

“એ બાળાના વિચાર સાથે હું મળતી આવી શક્તી નથી. મારી માન્યતા બુદ્ધિ પ્રકારની છે માળાપ આપણને જેની સાથે પરણાવી આપે તેની સાથે શા માટે પછવાડે ઉર ન જોડવું? ઉર પછવાડેથી પણ ધારીએ તો જોડી શકીએ છીએ? એજ સાક્ષર શ્રીકૃષ્ણસુંદરીને પ્રમાદધન સાથે પરણેલી જોઈ સરસ્વતીચંદ્રના મુખમાથી કંઠવરાવે છે કે—‘શરીર જ્યાં હોયું ત્યાં હોયું’, પરંતુ પાનું નિભાવી લે,’ કે ઠીક ન હોય તો ‘સુધારી લે.’ આ પ્રમાણે આપણાથી શા માટે ન થાય?”

“કૃષ્ણસુંદરી અને પ્રમાદધનનું જીવન કેવું કલેશયુક્ત હતું તે શું તું નથી જાણી શકી? હૃદય તો જ્યાં જોડયું હતું ત્યાં જોડયું હતું કૃષ્ણ અને સરસ્વતીચંદ્ર પરંતુ જે પ્રેમ હતા તે શું એથી નાબુદ થયો હતા? હું કહું છું કે ઉલટો સજ્જત અને ઉત્કટ થયો હતા. તમના સુંદરગિરિ ઉપરના સહવાસથી આ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. કૃષ્ણ અને પ્રમાદધન પરસ્પર હૃદય એકતા વગરનાં અને અપરિચિત હતાં તેથી પરણ્યા પછી પણ તે હૃદયની એકતા લાવી શક્યાંજ નહિ. તે શું પરસ્પર સંતોષી હતાં? જો એમ હોય તો પ્રમાદધન વેશ્યા ગમન શા માટે કરે? જો એજ જણાં પ્રેમી હોય તો તમનાં જેવાં જીવન હતાં તેવાં હોઈ શકે ખરાં? એજ વિદ્યાચતુર અને ગુણસુંદરી જેવાં જીવનવાળાં કેમ ન હોય? ધારે કે આપણે પરણ્યા પછી સ્નેહ કરવા મથીએ પણ સાસું પાત્ર ન કરે તો. આથી પહેલાં સ્નેહ કરવો એ શું ખોટું.

આવી રીતે કેટલીકવાર વીવાદ કરી બેઉ જણાએ નક્કી કર્યું કે પરણ્યા પહેલાં એક બીજાથી પરિચિત થવું અને હૃદય એકતા કરવી

એ ખાસ આવશ્યક છે. પરંતુ તે થવાનો અંભવ માત્ર વડિલો તેવી છુટ આપે તેના ઉપરજ રહેલો છે. આ નકકી થયું પરંતુ તરલાએ ઉદયકાન્તને ચોક્કસ આશા આપી નહિ. ઉદયકાન્તને પતિ કરવાની તેને ઘણી ઉત્કંઠા હતી પરંતુ તેમ થવામાં તેને ઘણી શંકા હતી. પિતા પાસે એ માગણી કરી શકે તેમ નહોતી તેમજ પિતા કરે તેમાં ના પાડી શકાયોતી તેનામાં હિંમત પણ નહોતી. તોપણ નશીબદેવી શું કરે છે ? અને અને તો પિતા કને માગણી કરવી એવો તેણી એકલીએ મનમાં વિચાર કર્યો પરંતુ તે ઉદયકાન્તને જણાવ્યો નહિ-આશા ન મળતાં ઉદયકાન્ત પણ કાંઈક ખેદ પામ્યો. ગમે તેમ કરી તરલાને પોતાની બનાવવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો. તેણે ધાર્યું કે “તરલાની મરજી છે એટલે વાંધો આવવાનો નથી. માત્ર તે પોતે કાંઈ હિંજ્યાલ કરી શકે તેમ નથી નહિતર કયાં વગર રહે તેવી નથી. પાસા તો ફેંકવા દાવ પડે તે ખરો. જો તે મને પતિ બનાવવામાં રાજી ન હોય તો ‘બહાલા ઉદય !’ એ શબ્દો તેના મુખમાંથી સરે ખરા ? તે મને હજી તેનું પુરેપુરું હૃદય જાણુવા દેતી નથી તેના હૃદયમાં કાંઈ છે અને મુખમાં કાંઈ છે એ તેના આ વર્તન ઉપરથી સાબીત થાય છે.”

મહારાજ લાયબલ કેસ

તે સાથે ચાલેલ

ભાટિઆ કેન્સપીરસી કેસ

વલ્લભ સંપ્રદાયી મહારાજોનો મહોટો ભાગ કેવો દુષ્ટ અને ધર્મગુરૂ નામને પણ લાંચછન લગાડનાર હોય છે તે આ મુંબઈની હાઈકોર્ટમાં ચાલેલ મુકરદમામાં પુરવાર થયેલ છે જડજ સર જોસફ આરનોલ્ડનો ચુકાદો તેમજ પ્રતિષ્ઠીત ગૃહસ્થોની જીખાનીઓ ખાસ વાંચવા લાયક છે. કી. કંકત રૂ. ૨-૦.

પરિચ્છેદ ૧૫ મો.

પ્રેમનું પ્રકટીકરણ.

“ Love is the creation of all the worlds.”

અર્થાત-સઘળાં જગતનું આદિ કારણ પ્રેમજ છે.

ગત પરિચ્છેદમાં જોયા મુજબ ઉદયકાન્ત અને તરલા વિવાદ ચલાવતાં હતાં એવામાં શીરિષકુવર ત્યાં આવી ચડી તે આવી એટલે વિવાદનો અંત આવ્યો. તે એયના ચહેરા ઉપર ચિંતા અને ઉંડા વિચારનો ભાસ જણાતો હતો. પરંતુ તે અબ્બણી નિર્દોષ મુગ્ધા કાંઈ કળી શકી નહિ. ઉદયકાન્તને જોઈ લજ્જાથી વચ્ચે સારી રીતે સંકોચી તે તરલાની બાજુમાં જઈ બેઠી. તેને ઉદયકાન્ત સાથે વાત કરવાની છુટ થઈ ગઈ હતી.

“ ઓ હો ! આજ ઘણા દિવસે જોવામાં આવ્યા ! હવે તો વકીલ સાહેબ અને તેમણે વળી નગરશૈક્ષણી સાહેબના પ્રતિનિધિ બન્યા એટલે કહેવુંજ શું ? માન આવી ગયું હશે ! ” શીરિષ અર્ધ સ્મિતપૂર્વક ઉપહાસ કરતી બોલી.

“ ના, એમ કાંઈ નહિ. જ્યાં સ્નેહ હોય ત્યાં માનને આવવાનો અવકાશ મળતો નથી. હમણાં કામની ઉપાધિમાં હતો એટલે આવી શકાતું નહિ.”

“ મારા પિતાજી કહેતા હતા કે તમે બહાર ગામ ગયેલા હોવા જોઈએ નહિતર અમારે ત્યાં આવ્યા વગર ન રહો. તે અહીંની મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલના મેમ્બર નીમાયા તેની તમને ખબર છે કે નહિ ? ”

“ હા; હું કામ પ્રસંગે વિપુલનગર ગયો હતો. હજુ કાલેજ આવ્યો છું. અત્યારે તમને મુબારકબાદી આપવાજ આવતો હતો. રસ્તામાં આ સ્ટેશન આવતાં અહીં અટકી ગયો.”

“ વાફ, તમે કાઉન્સિલમાં ક્યારે નીમાશો ? ”

“હું હજી કંઈ એવડો મોટો અંભાવિત નાગરિક નથી થઈ ગયો કે મને એ સ્થાન મળે કે હું તેવી આકાંક્ષા રાખું” તો પણ મને હિમ્મત છે કે એ સ્થાન હું કોઈ દહાડે પ્રાપ્ત કર્યા વગર નહિ રહું. અહીંની મ્યુનિસિપાલિટીમાં હાલ ઘણી અધાધુધી ચાલે છે. ‘નહિ ઝાડ ત્યાં ઝેર’ ડો વૃક્ષ’ એ કંદુવત મુજબ નિયુજ્ઞપ્રમાદ મ્હાલે છે, ગરીબોની સ્થિતિ ઉપર વિચાર કર્યા વગર નવા નવા કરો નખાય છે. મેમ્બરો પંચાવાળા અને આવડત વગરના હોય છે. નવો કર પાતાને આકરો ન પડે એટલે જાણે કે બધાયને તેમ હશે. સુવર્ણ જ ચટેલી કીટી સર્વત્ર સુવર્ણ જ જુએ છે. પંચાદારને ગરીબોની સ્થિતિનું શું લાન હોય? ગરીબો કેવી કેવી હાડમારીઓ ભોગવે છે તેની શોધ પણ કરવાની કોને પરવા હોય? મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલમાં હાલ કોઈ ગરીબોનો બેલી નથી હું મેમ્બર થઈશ ત્યારે ગરીબોની જ બદલ કરવાના હાલતા પંચાદારની પણ એજ વલે થાય છે. અમારા ચીમનલાલને શું થોડા હિરાન કર્યા? મ્યુનિસિપાલિટી ને લોક દિતાર્થે કે પાતાના અર્થે? આમાં કોઈના દોષ નથી. આપણે આપણા લોકોને હિરાન કરીએ છીએ—માન આપતા નથી. આવી આપણી અંદરે અંદરની સ્થિતિ જોઈ વિદેશી-દૃષ્ટાંત તરીકે આપણા ઉપર રાજ ચલાવતી પ્રજાના સાહેબ મહેરબાના—આપણો તિસ્કાર કરે કે આપણું દિત ન ઈચ્છે તેમાં શી નવાઈ? દૃષ્ટાંત તરીકે આપણા દેશનો કોઈ મ્હોટો અધિકારી હશે તો તે સાધારણ મનુષ્યની સાથે વાત કરતાં પણ શરમાશે. તેને તુચ્છકારી કાઢવામાં તે જરા પણ અચકાશે નહિ. તેની સલામ સરખી પણ નહિ સ્વીકારે તો વાત કરવાની આશા તો રખાયજ ક્યાંથી! રેલ્વેનો દાખલો લઈએ, આપણો દેશી માસ્તર આપણને જ ધકકા મારશે. યુરોપીઅનોનો દાખલો લ્યો. ગમે તેવો અધમ સ્થિતિવાળો યુરોપીઅન આવશે તો તે તેને પુરતું માન આપશે અને વાત કરશે. તેમજ જરૂર હશે તો બનતી મદદ કરશે. આપણામાં આ મોહેતું કંઈ છે? ઉલટું એક બીજાનું કાપવા ઉભા થશું અને આપણા હાથથીજ આપણા દેશનું ખુરૂં થશે તેટલું કરશું. આપણા દેશમાં જ્યારે દેશાભિમાન, સમાજવાદ, સર્વ જાતની પ્રજામાં એકતા, દરેક પ્રજાને સાર્વજનિક હિત તો એક સરખુંજ લાગુ પડે છે એવો દૃઢ વિચાર, સમગ્ર પ્રજાનાં સારામાં આપણું સાડું રહેલું છે એવી માન્યતા, વિગેરે જન્મ લઈ વસ્તુ ગતિને પામશે ત્યારેજ આપણે ઉન્નતિનું શિખર જોઈ શકશું.”

ત્યાર પછી કન્યાઓની હાઈસ્કૂલમાં અપાતાં શિક્ષણ, સારાં શિક્ષણને માટે નગરશેઠાણીની ખાલિકાઓ અને શિક્ષક વર્ગમાં ધનામ આપી તેમનામાં ઉત્સાહ જગાડવાની ઉમદા યુક્તિ વિગરે આખત કેટલીક વાત કરી ઉદયકાન્ત ઉઠ્યો. તરલા ખારણા સુધી તેની સાથે ગઈ. એવી રીતે ખારણાં સુધી સાથે જવું એ એક પ્રકારનો શિષ્ટાચાર-વિવેક અને જનાર પ્રતિમાન ગણાય છે.

ત્યાંથી નીકળી ઉદયકાન્ત શીરિષના પિતા વિમળલાલ પાસે ગયો. શીરિષ પાળુ પાતાને ત્યાં જતા હોવાથી સાથે ગઈ. ઉદયકાન્ત વિશે શીરિષનાં મનમાં જુદાજ પ્રકારનાં ભાવ થઈ ગયો હતો. તેણીનો ભાવ પ્રેમ અને સામાન્ય સ્નેહનાં મિશ્રણવાળો હતો. તેણી ઉદયકાન્તને અન્યન્ય ભાવ લાગણી પૂરઃસર આહતાં શીખતી જતી હતી. તેનો આવી ભાવ જોકે તેણી વ્યક્ત કરી શકતી નહોતી પરંતુ ઉદયકાન્તને દીઠા એટલે જાણ કે તેણીએ તેની કોઈ ઈચ્છા—અલભ્ય વસ્તુ દીડી. તેની સાથે એસી વાત કરવામાં તેને અનેરો—અલૌકિક આનંદ આવતા. જે ભાવથી શીરિષ ઉદયકાન્તને આહતી તે ભાવથી ઉદયકાન્ત જોકે તેણીને આહનો નહોતો પરંતુ કોઈ સગી કે સંબંધી કુમારિકાને જેવી રીતે આહાય તેવી ડ્રાપ્ટ રીતે આહતો. શીરિષ તેનાં હૃદયમાં સદા એવી ઈચ્છાને પાષતી કે પાતાનું સગપણ તેની સાથે થાય તો ઠીક. ઉદયકાન્તનો સ્વભાવ તેને બહુજ સાનુકુળ અને રૂચિકર થઈ પડ્યો હતો. કુદરતનો નિયમ છે કે જેની સાથે સ્નેહ થાય છે તેનો સ્વભાવ આપણને સાનુકુળ હોય તોજ સ્નેહ થયો હોય છે. જેવી જેની ઈચ્છા તેવું તેના સ્નેહનું સ્વરૂપ. સ્નેહનાં સ્વરૂપને બદલાતાં પણ વાર લાગતી નથી સ્નેહનું સ્વરૂપ બદલાવાનો એક સાદો દાખલો લઈએ. મુસલમાન કોમમાં કાકાની દિકરીને પત્ની કરી શકાય છે. બે ભાઈઓ સાથેજ રહેતા હોય એકને દિકરો અને બીજાને દિકરી હોય. આ બે છોકરાં હુમ્મેશાં સાથે રહેતાં હોય—રમતાં—હોય—ખાતાં હોય—પીતાં હોય—ટૂંકમાં સદા સર્વદા સાથેજ હોય. તે વખતે તેમનામાં ભાઈ ખંડેનનો સ્નેહ હશે પરંતુ તેમના માબાપની તેમનાં જીવનો જોડવાની ઈચ્છા થાય અને તેમને બેઉનેજ પરણાવે તો પછી સ્થિતિનો ફેરફાર થયા પછીનો સ્નેહ કેવો થશે? જે સ્નેહ આજ સુધી ભાઈ ખંડેનનો હતો તે પતિ પત્નીનો થઈ જશે. આખી જીંદગી સુધી સ્નેહ-પૂર્વક સાથે રહેલાં જ્યારે આવી રીતે જોડાય ત્યારે તેમનાં જીવન

કેવાં ઉમદા અને પ્રિય થઈ પડતાં હશે! હીંદુ જ્ઞાતિનો એક દાખલો લઈએ. ઘણું ઠેકાણે એક જ્ઞાતિના બે મિત્રો પોતાનો સંબંધ કાયમ રાખવાની ખાતર પરસ્પર પોતાનાં બાળકો પરણાવે છે. પ્રથમ મિત્ર-ચારી હોય ત્યારે એક બીજાનાં ઘરનાં છોકરાં છૈયાં પરસ્પર હળે છે—મળે છે—રમે છે તે વખતે તેમનો સ્નેહ જીદો હોય છે પરંતુ જ્યારે એ બે બાળકોનું સગપણ કરવામાં આવે છે ત્યારે તેમનામાં શરમાળપણું, લાજ વિગેરે આવે છે. નિર્દોષ ભાવથી જો કે તેઓ મળવાનો તાકડો સાધે છે પરંતુ તે વખતે તેમના સ્નેહનું સ્વરૂપ બદલાયું હોય છે અને જ્યારે તેઓ સંલગ્ન બની દમ્પતી થઈ રહેશે ત્યારે પણ સ્નેહનું સ્વરૂપ બદલી જાય છે. આવા દમ્પતીનો સંસાર કેવો સુખમય અને સ્વર્ગ સમાન અથવા પરિપૂર્ણ નિવડયો હશે? એક ઘર-જ્ઞાતિ-પ્રજા અને દેશની સમગ્ર પ્રજા જેવા મોટા મોટા સમુદાયોમાં જો સંપ અને સ્નેહ હોય તોજ તંત્ર સારો ચાલે છે તો જેની સાથે નિરંતર સહવાસમાં રહી જીવંત પુરી કરવી હોય-સંસાર કર્તાવ્ય અદા કરવું હોય-ધર્મનું પરિપાલન કરવું હોય તેની સાથે સંપ કે સ્નેહ ન હોય તો કેમ ચાલે? સ્નેહ વગર શું એમાંનું એકે પણ થઈ શકે ખરું! આપણામાં ધર્મ અને ઉન્નત જીવનનો અભાવ માત્ર સ્નેહની ગેરહાજરીને લીધે છે. જેના ઉપર સ્નેહ ન હોય તેની સાથે સદ્ગુણોનો ઉપયોગ થતોજ નથી. જેની સાથે સ્નેહ હોય તેની સાથેજ આપણે પ્રમાણિકતા, દયા, ક્ષમા, સહાનુભૂતિ, ધૈર્ય, સરળતા, ઉદારતા, વિગેરે રાખશું પરંતુ શું નહિ હોય તેની સાથે રાખશું ખરા?

શીરિષ અત્યારે સંગીત શીખવા માટે તરલાને ત્યાં આવી હતી પરંતુ ઉદયકાન્ત પોતાને ત્યાં જતો હોવાથી ત્યાં તેની સાથે વાતો કરવાનો આનંદ થશે એમ માની તેની સાથે ગઈ. સંગીત કરતાં તેની સાથે વાતો તેને વધુ સંગીતમય જણાતી. એવી રીતે વાતોમાં સંગીતનો ધ્વની ઉપજાવનાર સ્નેહજ; બીજું કોઈ નહિ. ઉદાહરણ તરીકે આપણને જે વસ્તુ પ્રિય હોય છે તે આપણે ગમે તેટલો ભાવ-દામ ખર્ચીને ખરીદીએ છીએ. તેનું કારણ માત્ર તે વસ્તુ ઉપરનો આપણો સ્નેહ. એક કવીએ કહ્યું છે કે:—

“સ્નેહવશું પરિખંધન એવું
હુઃખ સઘળાં લાગે સુખધારી”

જતાં જતાં ઉદયકાન્ત અને તરલાનાં નેત્રો ફરી એકવાર ભેટયાં. તરલાનો આ વખતનો ભાવ થોડીવાર પહેલાં હતો તે કરતાં જીદા પ્રકારનો

જણાયો. ઉદ્યકાન્ત તે ભાવ કળી ગયો. જો શીરિષની હાજરી ન હોત કે હોંદુ જ્ઞાતિનો રિવાજ આડે ન આવ્યો હોત તો ઉદ્યકાન્ત જરૂર પાછો વળત અને તરલાને બાથમાં લઈ થાકત ત્યાં સુધી સુમ્મત. હોંદુ ધર્મ પ્રમાણે આવું વર્તન નિંદ્ય અને અનીતિવાળું કહેવાય છે. પાશ્ચાત્ય પ્રજાનો મત આથી પ્રતિકૂળ છે. તેઓ તેને પ્રેમનીતિ કહી માન્ય રાખે છે. પ્રજા અને દેશના ફેરફાર સાથે તેમની નીતિ રીતિ પણ બુદ્ધી બુદ્ધી હોય છે. એક પ્રજા જેને નીતિ કહે છે તેને બીજી પ્રજા અનીતિ કહે છે. પુનર્લગ્ન ન કરનારી પ્રજા તેમાં અનીતિ ગણે છે જ્યારે તે કરનારી પ્રજા તેને નીતિ કહે છે અને ઉલટું તે ન કરવું તેમાં અનીતિ માને છે. કહે છે કે મુંડે મુંડે માતિર્મિત્રા (કપાળે કપાળે બુદ્ધી મત) એ મુજબ દરેક પ્રજા-જ્ઞાતિમાં ભિન્નભિન્ન નીતિ રહેલી હોય છે. જે નીતિ આત્મોત્તરિનો માર્ગ ન શીખવતી હોય તે નીતિ નીતિ કહેવાવાને લાયક હોતી નથી. નીતિની કેલવણી. નીતિની કેલવણી માટે ઘણા પ્રયાસો થાય છે. નીતિ શીખવવાનો હેતુ શો ? આત્મોન્નતિ કરવા માટે કે અન્યથા ? આત્મોન્નતિ માટેજ તો પછી આત્મોત્તરિ સાથી થઈ શકે તેનો વિચાર કરી તેનાં તત્વો નક્કી કરવા; તે તત્વો તે નીતિ. તે તત્વો સદા આચારમાં મૂકાય એટલે નીતિ પાળી કહેવાય અને નીતિ પાળાય એટલે આત્મોન્નતિ થાય. પુનર્લગ્ન કે લગ્ન એ કાંઈ ખરું જોઈશું તો નીતિની વસ્તુઓ નથી એમ પણ કહી શકાશે નહિ અને છેક છે એમ પણ કહી શકાશે નહિ. તેમાં કુદરત અને સ્નેહ આવેલા છે. આપણે લગ્ન કરીએ છીએ તે કાંઈ નીતિ માની કરતા નથી પરંતુ કુદરત આપણને તેમ કરવાની ફરજ પાડે છે. કુદરત કેવી રીતે ફરજ પાડે છે તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું અગત્યનું નથી કારણ કે તે જ્ઞાનીથી તે અજ્ઞાની સુધી અબાધ્યું નથી. તે નીતિની વસ્તુ શા માટે છે ? કારણ કે તેમાં ડગલે ડગલે નીતિ પાળવી પડે છે સ્નેહ એ પણ નીતિનું એક તત્વ છે. સંલગ્ન થયા પછી કુદરત બહુ સંસર્ગમાં આવતી નથી પરંતુ નીતિને ગાઢ પરિચય રહે છે. પુનર્લગ્ન આત્માની ઉન્નત દશા ઉપર આધાર રાખે છે. પુનર્લગ્ન કુદરતની દૃષ્ટિમાં તો એક સરખુંજ છે નીતિની દૃષ્ટિમાં ફેર પડે છે. લગ્નનો હેતુ એકતાનો છે અને પુનર્લગ્ન થયું એટલે તેમાં એકતાને બદલે અનેકતા થઈ અને અનેકતા થઈ તે અનીતિ. પુનર્લગ્ન કરવામાં આવે તો સ્નેહનો હેતુ ક્યાં રહ્યો ? સ્નેહ એક વસ્તુને માટેજ હોય છે. એક મૂકી બીજી લેવાની વૃત્તિ થાય એ સ્નેહ કહેવાય નહિ. સ્ત્રી અને પુરૂષ આત્મોન્નતિનાં કાર્યમાં પરસ્પર મદદ કરનારાં છે. માત્ર આત્મોત્તરિના

હેતુથીજ જો મહદગારની જરૂર હોય તો લગ્ન કરો કે પુનર્લગ્ન કરો તે બેય સરખાજ છે. કહેવન છે કે ‘એક કરતાં બે ભલાં.’ જોડી ખંડિત થતાં જો આત્મોન્નતિમાં વિઘ્ન આવતું હોય અને એના વગર આગળ નજર જઈ શકાય તેવું હોય તો એક સરખીજ સ્થિતિવાળી બે ખંડિત જોડીના પાંચા ફરીથી જોડાય તો તેમાં કંઈ ખોટું નથી. આવા કારણથી તેમને ન જોડવા દેવાં એપણુ જુદમ ભયું અને પાપનું કલ્પ ગણાય. આ બધાંના આધાર જ્ઞાતિના વિચાર ઉપરજ રહેલો છે. જેવો વિચાર તેવો આચાર, સહુ સહુના વિચારને અનુસરીનેજ આચરણુ કરે છે.

તરલાનાં ચપળ નેત્રોએ ઉદયકાન્તને ફરી વળાસર આવી મળવાનું આમંત્રણ આપ્યું. ઉદયકાન્તે તેના સ્વીકાર કર્યો. આવી રીતે હર્ષ-પૂર્વક બેય છુટાં પડ્યાં. તરલાને તે દિવસે શાળાએ જવું કે સંગીતનાં અભ્યાસ કરવા કરાવવાનું કે વાચવાનું કે ખાવા પીવાનું કે કોઈ રીતે ગમ્યું નહિ અને એન પડ્યું નહિ. તેને ઉદયકાન્તનાજ વિચાર આવવા લાગ્યા. પોતાના ઉદયની વસ્તુ તરીકે તેનેજ ગણવા લાગી આજે ચિત્તવૃત્તિ સ્વસ્થ નથી તેથી આવી શકાશે નહિ તો ગેરહાજરી માફ કરશે એવી મતલબની ચીકું લખી તેણીએ કોઈ કન્યા સાથે હેડ માસ્તરને મોકલી આપી.

હરિગીત.

જ્યારે હૃદયમાં પ્રેમની ઉર્મિ ઉછાળા મારતી.
ત્યારે રહે ના અખિલ જગતું ભાન-બુદ્ધ પાણુ જતી;
દૃષ્ટિય અવરોધિત થઈને પ્રેમ ફક્ત વિલાકતી;
શ્રેણી વિચારો અન્યની તેવીજ રીત ના આવતી.
તે જ્યાં જુએ ત્યાં પ્રેમ—માત્રજ પ્રેમ નજરે ખેલતો;
વિણુ પ્રેમના વિચાર ખીજે કેા વિચાર ન આવતો;
આત્માય પણુ બની પ્રેમરૂપન અન્યથી એ બગતો,
તે જે જુએ જે જે વિચારે પ્રેમ તેમાં ભાસતો.

વળી “અમરસતક” કહ્યું છે તેમ :—

“સા સા સા સા જગત સકલે હોય અદ્વૈતવાદ”

એટલે વિયોગી પ્રેમીને “સકલ જગતમાં તેણી અને તેણીનુંજ (પ્રિયાનુંજ) પ્રતિબીંબ દેખાય છે એ તે કેવો અદ્વૈતવાદ હશે?”

તરલાની પાણી આવીજ દશા થઈ. નજરે પણ ઉદયકાન્ત અને વિચારે પણ ઉદયકાન્ત. ખરેખર આજ તો તે તેના ઉપર કાંઈક બાંધુનો ખેલ કરતો ગયો. તેને મોઢે ચોખ્ખી હા પાડી નહોતી પણ તેના ગયા પછી તેની આવી સ્થિતિ થઈ પડી વસ્તુની કિંમત તેની હાજરી કરતાં ગેરહાજરીમાં વધારે થાય છે. તેણીએ ન રાંધ્યું કે ન ખાધું કે બીજું કાંઈ કામ કર્યું. ચિત્ત ઠરે ત્યારે કરેને ? આખરે મુંઝાતાં બારણું બંધ કરો શર્યાવશ થઈ પ્રેમના અવનવા ચિતાર વિલોઠતી એશીકા સાથે કપાળ દાબી તેનાજ ઉંડા વિચારમાં ગર્ક-તલ્લીન અને બીજી રીતે જડ-શૂન્યકાર થઈ ગઈ નિદ્રસ્થ થઈ. નિદ્રા પણ આવી નહિ. વખતો વખત સ્વપ્ન આવતાં તે ઝબકી ઉઠતી, “બહાલા ઉદય ! બહાલા ઉદય ! ... પરંતુ મારા પિતાને મારે કેવી રીતે કહેવું ? તે માફ કહેવું માનશે ? નહિ માને તો માફ ને તમાફ શું થશે ? પ્રભુ ! પ્રભુ ! અમારા પ્રેમને અચળ કરવા અમારી બહારે ધાજે ! ઉદય પ્રભુ ! આવા ઉદગાર કાઢવા સાથે અભિનયો પણ થતાં. તે પ્રભુને હાથ ઉઘાડી વિનવતી. સ્વપ્નનો અંત હોય નહિ તેમ આપણે પણ આ સ્વપ્નનો અંત નહિ જોઈએ.

પારસી સંસારી ઉત્તમ વાર્તાઓ.

દુશ્મન દારાબ—યાને ખ્યારમાં હારેલ મુ'બઈનો શેઠીઓ, એક પારસી શેઠીઓ એક સ્વરૂપવાન પારસી નાજનીન સાથે ખ્યારમાં પડે છે, તેમાંથી નાસીપાસ થતાં કેવા દગાફટકા રમે છે અને છતાં તે પાકદામન સ્ત્રી કેવી પોતાના ઘણી સાથે વફાદાર રહે છે તેના ચિતાર ઘણોજ સરસ છે. કી. રૂ. ૧-૮.

સપલની સુના—એ લરમ ના પુછો—તે એક અતી સુધારાના પરિણામે ફક્ત પડેલ પારસી બાનુની જીંદગીનો કરુણારસીક ચિતાર અને તેમાં છુપી પોલીસની ચાલાકી વર્ણવેલી છે. કી. રૂ. ૧-૪-૦.

પરિચ્છેદ ૧૬ મો.

સ્રીઓની હાડમારી.

વિમળલાલે ઉદયકાન્તની ઉત્તત દશા વિશે જાણ્યું હતું. હિમ્મત, કૃત્તેહ અને ચડતી જોઈ લોકો ચકિત થતા હતા અને હજુ પણ આગળ વધશે એવી ધારણા રાખતા હતા.

તેને શીરિષ સાથે આવતો જોઈ વિમળલાલ બારણાં સુધી સામે આવ્યો. આ પણ વિવેકનો એક પ્રકાર છે. વિમળલાલની ઉમ્મર જોકે ઉદયકાન્ત કરતાં બમણી હતી નો પણ તે બેચબે મિત્રાચારીના રૂપમાં વર્તતા. સોળ વર્ષના દિકરા સાથે બાપે પણ મિત્ર તરીકે વર્તવું એવું શાસ્ત્રનું ફરમાન છે તો પછી પરાયા એવી રીતે વર્તે તેમા શી નવાઈ. તે બેચબે સમાન વયનાની માફક બોલતા ચાલતા.

વિમળલાલને આવકાર દેવા માટે આવીને બારણે ઉભેલો જોઈ ઉદયકાન્ત છેટેથી બોલી ઉઠ્યો—“હેલો! ઓલડમેન વાટ આર યૂ વેઈટીંગ ફોર?” (અલ્યા! વૃદ્ધ પુરૂષ તમે શાને માટે રાહ જુઓ છો?)

વિમળલાલ અત્રે જ બોલેલો નહોતો તેથી તેનો અર્થ બરાબર સમજી શક્યો નહિ. તેના ઉત્તરમાં તેણે સ્મિત કર્યું. તે ધજનેરી ખાતામાં મોટા કેન્ટ્રેકટ રાખતો તેથી તે કામની ચિજોનાં ઉચ્ચારના કેટલાક ફેરફાર સાથે નામ જાણતો કે વખતે તે ખાતાને લગતા શબ્દો જાણતો, તે અત્રે જ બોલી કે વાંચી શકતો નહોતો.

બારણા આગળ જઈ બેઠાં હસ્તધુનન કર્યા પછી ઉદયકાન્તે પુછ્યું—“કેમ, કોની વાટ જોતા હતા?”

“તમારા શિવાય બીજા કોની હોય? તમે હવે ચડતા જાઓ છો એટલે જુના મિત્રો અને વળી અમારા જેવા અત્રે જ ન જાણનારા અને મોટી વયના સાથે સંબંધ રાખવો ક્યાંથી ગમે! વળી તમે

મિત્રમંડળમાં અપાટા મારો એવા અપાટા પણ અહીં ન મળે, અહીં તો વ્યવહારની વાતો હોય. તમે બારોબાર ન ચાલ્યા જાઓ. તેટલા સાડું આવીને બારણામાં ઉભો રહો. શીરિષને સાથે જોઈ એટલે ધાતુ કે શીરિષને મળતાં તે તમને ઘસડી લાવી હશે.”

“તમે મોટા માણસ નહિ એમ કે? મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલના મેમ્બર નીમાયા તો ગરીબ તરીકે એમ કે? તમારી પાસેજ આવતો હતા. વચમાં તરલાએ રોક્યો. શીરિષને પુછો ખરું કહું છું કે નહિ તમારી પદવી હવે ઘણીજ મોટી થઈ કહેવાય. કાઉન્સિલના મેમ્બર થયા એટલે પ્રજના હાકેમ થયા. મ્યુનિસિપાલિટી એટલે સ્વરાજ્ય, તેના મેમ્બર તે સરકારનો કાઉન્સિલના મેમ્બર. તમને એ સ્થાને જોઈ મને અત્યંત આનંદ થયો છે. તમે આવ્યા એટલે મને ઘણી સારી વગ થઈ. મને તમારાડૂપી યંત્ર ઘણું સારી રીતે કામ આવશે. આ મ્યુનિસિપાલિટીમાં તો ગરીબોની હાડમારી છે. તેઓ ઉપર કરના બોજ નાખવામાં આવે છે, ભલે ને તે મરે પણ કર તો અવશ્યમેવ ભરે! શ્રીમંતને તો ઠીક. મ્યુનિસિપાલિટીને કર આપવો પણ તેમનું વળતર-ફાયદો તો ગરીબોને મળે નહિ. ગરીબો આપવામાં ભેગા પણ ફાયદો લેવામાં નહિ. તે તો સારા સારા માણસોને અઘાટ વેચાએલો. આથી ગરીબોના પૈસે બીજાને મળ પડે છે. ગરીબોના લત્તા, તેમની કેળવણી, તેમની વંદુરસ્તી, તેમની કંગાળવસ્થા, તેમને પડતી રહેવા કરવાની હાડમારી, આનો કોઈ ખ્યાલ સરખો પણ લાવતું નથી. માત્ર પૈસા ઉઘરાવતી વખતે ગરીબો યાદ આવે છે. ઉઘરાણી કરતાં પણ આરબના જેવી-હોયે તમે થાય. પટા-વાળા કે કારફૂનોની ગાળો ખાય. મોટાં માણસને ત્યાંતો બોલાયજ નહિ. એ જ્યારે આપે ત્યારે લેવાય પણ ગરીબ વિલંબ કરે તો આવી બુદ્ધિમાટ થાય. કેવો હડહડતો અન્યાય!”

“હાલમાં શો સુધારો કરવાની જરૂર જણાય છે?”

“મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે હાલમાં પ્રથમતો પાણીના નળની ગોઠવણ કરવાની જરૂર છે. બધા લોકો શ્રીમંતની માફક ઘેર નળ લઈ જઈ શક્તા નથી અને નળ જે બહુજ છેટે છેટે ગોઠવ્યા છે તેથી લોકોને હેરાનગતિ પહોંચે છે. ઓછામાં ઓછા દર શેરી દીઠ નળ મૂકવા જોઈએ. તેમાંય ગામ બહાર રહેતાં ગરીબોને બહુજ હાડમારો ભોગવવી પડે છે. નળ તેમનાથી ઘણા દૂર હોય છે. એકતો આખો

હાડો મળુરી કરી થાકીને લોથપોથ થઈ ઘેર આવ્યાં હોય અને વળી ઘણે દુર પાણી ભરવા જવું.”

“ નળ નહોતા ત્યારે ગામ બહાર કુવે કે તળાવ કે નદીએ કેમ પાણી ભરવા જવું પડતું? એ જોતાં નળ બહુ દૂર ન કહેવાય. ગરીબના સંબંધમાં તમારી દલીલ વ્યાજબી છે. તેમની પાસેથી કર તો વસૂલ કરાય છે પણ તેમને એ સગવડ હજી કરી આપવામાં આવી નથી. તે પ્રથમ હાથ ધરવા જોવો છે.”

“ તમે હજી મારો આશય સમજ્યા લાગતા નથી. દૂરથી પાણી લાવવું એમાં રોજ પંદર વીસ કે તેથી વધારે બેડાં લાવવાં એ બેરાંને કેટલું કષ્ટ?

બેરાંઓ તો જન્મથી ટેવાઈ ગયેલાં હોય છે એટલે તે તેમને વસમું લાગે નહિ.”

“ વસમું તો ઘણુંએ લાગે પણ કહે કેને! કાંઈ પાણી લાવ્યા વગર છુટકો થવાનો છે! તેમને બીજા પ્રકારનું કષ્ટ પણ ભોગવવું પડે છે. પાણીને આરે જાતજાતની સ્ત્રીઓ એકઠી થાય. વળી પાણીના આરા આગળ કેટલાક છેલબટાઉઓ પણ જરા દુર બેસી ન ખમાય તેવી બિલત્સ ચેષ્ટાઓ કરે છે. તે બધું સ્ત્રીઓને મુંગે મોઢે સહન કરવું પડે છે. તેમજ તેથી સ્ત્રીઓ-જે નબળાં મનની હોય તેમાં દુષ્ટાચાર પેસવાનો પણ સંભવ. બીજી હાડમારી કપડાં ધોવાની. તેટલા માટે તો તેમને તળાવે જવુંજ પડે-કે કુવે જાય. ત્યાં પણ તેમની એજ દશા. તળાવને કાંડે ગમે તે લોકો જઈ શકે છે. હુરામખોર લોકો હીરાની માફક ઝળક્યા વગર રહેતા નથી. અદબવાળી સ્ત્રીને એ બધું કેવું દુઃખ લાગતું હશે? ત્યાં આગળ પણ કેટલાક અત્યાચારો થાય છે. માથે પાણી ભરી લાવી તેથી કપડાં ધોવાં ન પોસાય. ઘરમાં કે ઘર નજીક નળ હોય તો વાંધો નહિ.”

વાત સ્ત્રીઓના સંબંધમાં હોઈ શીરિષ આ બધું ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતી હતી.

“ એમની વાત સાચી છે નદી-તળાવ કે કુવે ન્હાવા ધોવા જતાં સ્ત્રીઓને ઘણી હાડમારીઓ ભોગવવી પડે છે. તેમાં કોઈ એકલીજ હોય તો તેની કમબખ્તી! પેલી માણેકલાલની વહુ મોધીની તે દિવસે થયેલી

ફેળેતી જોઈને ! એ નીચના હુમલાથી બચી નાહી તો પછવાડે પડી રહેલાં કપડાં-તાસક વિગેરે ગયું ! એકલી દુકલી જોઈ હુરામખોરો લૂટ કે ચોરી પણ કરે છે. એવી ઘણી વાતો સાંભળીએ છીએ. ખરેખર આ સંકટનું તો નિવારણ થવું જ જોઈએ. ” શીરિષ પોતાનો અભિપ્રાય આપતી બોલી.

“ આવી સ્થિતિને અંગે કાંઈક બંદોબસ્ત કરવાની જરૂર છે ખરી. પરંતુ એ ઘણીજ ગુચ્ચવણવાળી બાબત છે. જો નહાવા ધોવાનું એકજ ઠેકાણું હોયને તો પોલિસનો બંદોબસ્ત થઈ શકે પરંતુ એવાં ઘણાં સ્થળો છે. જ્યાં જોને ફાવે તે આરે જઈને બેસે વળી બહુતો એક સીપાઈ રખાય ત્યાં કાંઈ ટુકડી તો રાખી શકાય નહિ. તે સીપાઈથી પણ કાંઈ આરા નહીંક તો જવાય નહિ. ચોરી કરનાર તો ચોરી કરી નહાસી જાય એકલો સીપાઈ બીચારો શું કરે ? તેમાંય સીપાઈ કેટલેક આરે રખાય ? અલબત્ત તેમ થતાં કાંઈક અટકાવ થાય ખરો પણ તેથી ધારેલો હેતુ જેવો જોઈએ તેવો સફળ ન થાય એટલે એ વિશે માથાફાડ કરવી વ્યર્થ છે. ” વિમળલાલ બોલ્યો.

“ એ વિચારેજ ઘેર ઘેર કે શેરીએ શેરીએ અને ચકલે ચકલે નજો કરવાની અગત્ય છે. સાત આઠ ઘર વચ્ચે એક નળ હોય તો ઠીક ચાલે. ”

“ હા વળી એક બીજી આવીજ બાબત. તે એ છે કે સ્ત્રીઓ ગામ બહાર જાજૂ જવા જાય છે તે. ત્યાં પણ લગભગ નવાણના જેવીજ સ્થિતિ. સ્ત્રી ખુલ્લા મેદાનમાં જાજૂ જવા બેઠી હોય અને નજીકમાં પુરૂષોની આવ જાય થયાં કરે છે. તે વખતે પણ પુરી હાડમારી થાય છે. એને માટે પણ નળની માફકજ ગોઠવણ કરવાની જરૂર છે. આ બે બાબતો કર્યાં શિવાય સ્ત્રીઓને ભોગવવી પડતી હાડમારી અપમાન કે તેમનામાં થતો દુષ્ટાચાર અટકવા નહિ પામે. શહેરમાં ગરીબ લોકો શા શા રોગોથી પીડાય છે. તેને માટે શા ઉપાય યોજવા. તેઓને ધંધો મળે છે કે નહિ. ધંધામાં તેમને પેટપુર પગાર મળે છે કે નહિ એવી જે મ્યુનિસિપલ બાબતો છે તે ઉપર તો વળી પછી જોવાનું છે. મ્યુનિસિપાલિટિનો ઉદ્દેશ લોકોની તંદુરસ્તી જાળવવાનો-રક્ષણ કરવાનો-તેને ઉન્નત કરવાનો તેમની બીજી વિટંબણાઓ દૂર કરવાનો છે. અલબત્ત એ બધું કાંઈ મફત ન થાય અને તેને અંગે કર નખાય પરંતુ કરના પ્રમાણમાં ફાયદો ન મળે તો તેનું શું સમજવું ? મ્યુનિસિપાલિટિને વ્યાપારીની પેઠી સમજવી કે તેને સાર્વજનિક કલ્યાણ કરનારું મંડળ સમજવું ? જો પોતાનું

કર્તવ્ય ખરાખર સમજવામાં આવે તો મ્યુનિસિપાલિટિ એ પ્રજાને સ્વરાજ્ય છે. એમાં કાંઈ સરકાર કે આપણું આ રાજ્યને ફાયદો-ઉપજ મેળવવાનો ઈરાદો નથી. એ સંસ્થા આપી તેમણે આપણને સ્વરાજ્ય આપ્યું છે અને ઉલટી તેમાં પૈસા કે અધિકારવડે રાજ્ય તરફથી મદદ મળે છે.” ઉદયકાન્ત બોલ્યો.

વિમળલાલે તેના અભિપ્રાયમાં સહાનુભૂતિ આપી પોતાનાથી બનતું કરવા વચન આપ્યું.

“હવે હવે વખત થઈ ગયો છે માટે ઉઠીશ.”

“અરે મારી બાએ ચાહ તૈયાર કરી છે. હું લાવતાં લાવતાં વળી આ વાત સાંભળવા બેસી ગઈ.” શીરિષ ખરાં દિલથી બોલી.

આ ભાવ શું સૂચવે છે? અંતરનો પ્રેમ કે બીજું કાંઈ? સ્નેહ વગર સુશ્રુષા કરવી સુખે ખરી? કે એટલું લક્ષ રખાય ખરું?

“ઘેરથી નીકળ્યો હતો અને વળી તરલાએ પાઈ. આ ત્રાજીવાર થશે. બહુ ચાહ પીવી સારી નથી. અતિશયપણું હંમેશાં ભયંકર છે. પણ હવે શીરિષનો આગ્રહ છે તો પીશ; તૈયાર કરેલી પડી રહે એ પણ ઠીક નહિ.”

કોઈ પોતાને ત્યાં આવે ત્યારે ચાહ વિગરે તૈયાર કરી મોકલવું એ સ્ત્રીઓનો વિવેક છે. સારી કેલવણી વગરની સ્ત્રીઓમાં આવો વિવેક હોતો નથી. શીરિષની મા જોકે લણેલી નહોતી તોપણ ગૃહસ્થાશ્રમના શિષ્ટાચારની તેનામાં ઉમદા કેલવણી હતી. સ્ત્રીઓને ધરને સ્વર્ગ સમાન બનાવતાં-સુઘડતા-સ્વચ્છતા-વિવેક વિગરે તેમજ નીતિ પાળતાં આવડે એજ ખરી કેલવણી છે. સ્ત્રી કેળવણીની હદ માત્ર લખતાં વાંચતાં આવડવામાંજ સમાવેલી નથી. લખતાં વાંચતાં ન આવડે તો ચાલે પરંતુ આવો શિષ્ટાચાર ન આવડતો હોય તો ન ચાલે. આવા શિષ્ટાચારવાળી સ્ત્રીજ ધરને સ્વર્ગ સમાન અને સંસારને સુંદર અને સુખદ બનાવી શકે છે. લણેલી અને તેમાંજ અંગ્રેજી લણેલી તો આવો શિષ્ટાચાર શીખવાને બદલે ઉચ્છ્રાંખલતા શીખે છે. પુરૂષો સાથે સમાનતાનો દાવો કરે છે. રાંધવું કે ધરતું કામ કરવું કે કોઈની સુશ્રુષા કરવી એતો તેમને હલકું-નામોશી ભરેલું લાગે છે; જોકે તેમનો ખરો ધર્મ અને તેમની વ્યક્તિનો ખરો આશય તો એજ છે. પુરૂષો સાથે સમાનતાનો દાવો

કરવામાં આવે છે પરંતુ પુરૂષ અને સ્ત્રીની વ્યક્તિયો વચ્ચે કુદરતે રાખેલા તફાવતને કોઈ લક્ષમાં લેતું નથી. જે વ્યક્તિ જે કામ કરવાને કુદરતે લાયક બનાવી હોય તે કામ તે કરે તો શોભે પરંતુ એથી ઉલટું કરવા બંધ તો કાંઈ શોભે ખરું! સ્ત્રીઓને ખરી કેલવણી તો તેમની વ્યક્તિના ઉદ્દેશનું જ્ઞાન આપવું એ છે. વ્યક્તિ કર્તવ્યથી જાણ થાય એ કેલવણી શા કામની? સ્ત્રી કેલવણીનો સવાલ ઘણો જ ગંભીર છે. તે વિશે ઉપલગીઓ વિચાર લાવવાનો નથી. તેમાં શાસ્ત્રીય વિચારની જરૂર છે. અગાઉની મહાન સ્ત્રીઓ લણેલી નહોતી છતાં તેમનાં ચરિત્રો સમજી તે પ્રમાણે પોતાનાં ચરિત્રો બનાવે તોજ સ્ત્રીઓએ કેલવણી લીધી કહેવાય અન્યથાતો સુધરવાને બદલે ઉલટું ઉઘળવું કહેવાય. આ વિશે એક પાશ્ચાત્ય વિચાર ઘણો જ ઉમદા છે:—

“ There are girls who can speak,
Both Latin and Greek;
Can read Goethe and Plato.
But I should like to marry
A girl who can cook a potato.”

અર્થાત—લાટીન અને ગ્રીક બોલવાવાળી ઘણી કુમારિકાઓ છે; તેઓ ગોઠથ અને પ્લેટોનાં પુસ્તકો પણ વાંચવાને શક્તિવાન હોય છે. પરંતુ હું તો જે કુમારિકા સધી બાણતી હોય તેનેજ પરણવા માટે પસંદ કરું છું.

સ્ત્રીઓનું ખરું કર્તવ્ય શું છે તે આ ઉપરથી ઘણી સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે. સ્ત્રીનું ખરું કર્તવ્ય ભાષા બોલવામાં કે મહાન લેખકોના ગંભીર પુસ્તકો વાંચવા કે સમજવાની શક્તિ ધરાવવામાંજ સમાયેલું નથી પરંતુ સંસાર કેમ સુંદર અને સુખમય થાય તેમ કરવામાં રહેલું છે. સંસારને સુધારવામાં શું શું બેઠ્યે તેનો બુદ્ધિ પૂર્વક—શાસ્ત્રાનુસાર વિચાર કરી તે પ્રમાણે આચરવાથી તે કર્તવ્ય અદા કરી શકાય. શાસ્ત્રો કહે છે કે કમાવાનું કામ પુરૂષોનું છે પરંતુ ગૃહ કારભાર ચલાવવાનું કામ સ્ત્રીનું છે. ગૃહ કારભાર ચલાવવામાં જોઈ થવાય તેવી કેલવણીની સ્ત્રીઓને જરૂર હોય છે. જ્યાં સુધી આ પ્રમાણે નહિ થાય ત્યાં સુધી બંને વ્યક્તિનું જીવન સાફસ્થ અસંભવિત છે.

શીરિષ ચાહ લાવી અને બેયજળ પીવા લાગ્યા. તે પછી તેમના માટે પાન બનાવવા લાગી. ચાહ પી રહ્યા બાદ તેણીએ બેયને પાન આપ્યાં. ઉદયકાન્તને આપતાં તેના કોમળ હાથ કંપતો હતો. સારું થયું કે એ કોઈ દેખી ગયું નહિ. આપતાં તેણીના ઓષ્ટ અને નેત્ર બેઉમાં સ્મિત અને સ્નેહનું ઝરણું હતું. ઉદયનું ચિત્ર નેત્રોમાં આબેહુબ પડી રહ્યું હતું. ઉદયકાન્તથી તે ચિત્ર વિમળલાલ સમક્ષ અવલોકી શકાય તેમ નહોતું.

પાન લઈ ઉદયકાન્ત ઉઠ્યો. વિમળલાલ તથા શીરિષ બારણા સુધી તેની પછવાડે ગયાં. રસ્તામાં ઉભો રહી ઉદયકાન્ત વિમળલાલ સાથે બોલતો હતો ત્યારે શીરિષ મુંઝે મોઢે ઉભી હતી પરંતુ તેન નેત્રો તો કામ કરતાં હતાં તે ઉંડા ભાવપૂર્વક તેના સામું તાકી રહી હતી અને નેત્રોમાંથી ફરી આવવાનું આમંત્રણ આપવા સાથે સ્નેહનું ઝરણું વહેતું હતું. અહા, કેવો મુંઝો પ્રેમ! પ્રેમને કાંઈ ખાસ સંજ્ઞાઓ જરૂર પડતી નથી. તે જ એકવાર ઉત્પન્ન થયો તો પછી સતત વહ્યાં કરે છે.

ગમગીન ગુલાં

અથવા

નાદાન પ્યારનું નખોદયું પરિણામ.

એક નવજવાન પારસી કુમારીકા તેણે કરેલ કવખતની એક ગંભીર જુલ ને તે અંગે તેને ખમવી પડતી હાડમારી. સંસારમાં કાળાં મેંઢાનો ચિતાર, પ્યાર-નાસીપાસી વગેરે ચિતારોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે. પાકી બંધાઈ-સુંદર છપાઈ છતાં કીંમત. રૂ. ૧-૪-૦

પરિચ્છેદ ૧૭ મો.

કૃષિવૃત્તિ અને જમીન પ્રાપ્તિ.

“દરેક ઉપલબ્ધિ દૃઢ ઈચ્છા અને પ્રયાસ વગર થતી નથી.”

પ્રાચીનપુરના સમુદ્રના કિનારાની જમીન ઘણી ફળદ્રુપ હતી પરંતુ ગેરમાહિતી અને ખેડરકારીને અંગે તે બધી પડતર પડી હતી. તેને ખેડવાનો વિચાર અદ્યપિ કોઈને આંચો નહોતો કે તે ખેડાય એમ કોઈ જાણતું પણ નહોતું, રાજ્યાધિકારીઓ પણ આવાં જ્ઞાન વગરના હતા. ઉદયકાન્તની દૃષ્ટિ તે ઉપર પડી.

ઉદયકાન્તને હવે કાયદા સંબંધી નિશાળ જ્ઞાન થઈ ગયું હતું. તેની પ્રેક્ટીસ (કાર્ય પ્રવૃત્તિ) પણ ઘણીજ વધી ગઈ હતી. તેના હસમુખા અને માન આપવાના સ્વભાવ તથા સહુને રાજી કરે તેવી બોલવાની છટાથી ઘરાકી ઘણી થઈ ગઈ હતી. કામ પણ સારી રીતે કરતો. ન્યાયાધિકારીઓ પણ તેના ઉપર પ્રસન્ન રહેતા. તેની પાસે હવે પેસાનો જમાવ પણ સારો થઈ ગયો હતો. ખર્ચ કાંઈ નહિ અને કમાણી અઢળક ! પેસાને નિદ્રા વશ રાખવો એ તેને પસંદ નહોતું. તેનો સિદ્ધાન્ત એવો હતો કે લક્ષ્મી જેમ ફરે તેમ ચરે અને વધારો કરે. ચરવાનું ક્ષેત્ર સહી સલામતી ભરેલું હોવું જોઈએ.

આપણે આગળ જાણી ગયા છીએ કે ઉદયકાન્ત સાંજરે ફરવા જવાનો બહુ શોખીન હતો. સમુદ્રમાંથી આવતો થંડો મીઠો પવન તેને બહુજ ગમતો. એક દિવસ બેન્ય ઉપર બેઠો બેઠો તે દરિયામાંથી વહી આવતી અનિલની શીતળ, મધુર અને મૃદુ લહરીઓનો ઉપભોગ લેતો હતો. તે વખતે તેને દરિયાના કિનારાની જમીન ઉપર થતાં રખબર, નાળીએર વિગેરેનાં વાવેતરનો વિચાર આંચો. ત્યાંથી ઉઠી દૂર કિનારા તરફ ગયો. ત્યાં તેણે લગભગ બસો ત્રણસો એકર જેટલી જમીનની સપાટી જોઈ. તે દુકડામાં બધેય ફરી તેણે જોયું. તેમા પાણીનાં ધોવાણ, વેંકળા કે

એવું કાંઈ નહોતું. હાલતો ઝીણી ઝાડી હતી. રાજ પાસેથી આ જમીન ખરીદ કરી કે પટે લઈ તેમાં રબ્બર અને નાળીએરીનાં વાવેતર કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેણે ખર્ચ—દરબારી કર વિગરે ઉપજ ખર્ચનો અદાંજ કાઢી જોયો. પાંચ છ વષ તો ફાયદા—ઉપજને બદલે ખર્ચ થાય તેમ હતું. જ્યાં સુધી ઝાડ ઉછેરી પાક આપે એટલાં મોટાં કરવામાં આવે ત્યાં સુધી તો કાંઈ ઉપજ થતી નથી પરંતુ ખર્ચજ થાય છે. આવી રીતે ખર્ચ લગભગ દસથી પંદર હજાર રૂપીયાનું થાય તેમ હતું. ઉપજ શરૂ થયા પછી તો તે ત્રણ કે ચાર વર્ષમાં વસુલ થઈ શકે તેમ હતા. એ વસુલ થયા પછી તો બધી ચોખ્ખી ઉપજજ. આવી રીતે કેટલાક વિચાર—ઉપજ—ખર્ચ અને લવિષ્યના—કરી તેણે ગમે તેમ કરી એ જમીન લેવાનો નિર્ણય કર્યો.

બીજે દિવસે તે જયંતિલાલ સાથે તેના પિતાને મળ્યો. “તમે એ જમીનને શું કરશો?”

“મને જે ઠીક લાગશે તે કરીશ, તેની સાથે આપને નીશબત નથી માત્ર મને તે વેચાણ કે પટાથી મળી શકશે કે કેમ?”

“તમે તેને શા ઉપયોગમાં લેવા માગોછો તે જાણ્યાવગર મારાથી કાંઈ કહી શકાય નહિ. તમે વકીલ છો તેથી મારે તમને જણાવવાની જરૂર તો રહેતી નથી કે અમુક ઉપયોગમાં લેવાને માટે રાજ્ય જમીન આપતું નથી. ખનીજ પદાર્થોની માલીકી દરબારની પાતાનીજ છે. ગરાસ-દારોની જમીનમાં આણુ નીકળે તો તેની માલિકી પણ દરબારની ગણાય છે. જો તમે એવા હેતુથી લેવા માગતા હોશો તો નહિ મળે.”

“નાજી, હું તેવા હેતુથી લેવા માગતો નથી. મારો વિચાર તેમાં ખતી કરવાનો છે,

“શાની!”

“હું તમારબ વાવવા ધરાદો રાખું છું.”

“હું નથી ધારતો કે તમે તેમાં કત્તેહમંદ થાઓ, જો તે જમીન તેવી ખેતી થઈ શકે તેવી હોત તો આજ સુધી પકતર ન રહેત, સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે દરિયા કિનારે ઝાડી શિવાય બીજું કાંઈ થાયજ નહિ.”

એ સાંભળી ઉદયકાન્તે વિચાર કર્યો કે—“એ તમારી બેદરકારી—આળસનો પ્રભાવ છે. તમારી કામ કરવાની એટલી ઓછી દક્ષતા. એ

ખેતી કરવામાં થાપણની જરૂર હોય છે. થાપણ હોય છે તે આવી માથા ફૂટમાં પડવા કરતાં તેને બીજી રીતે વાપરી લાભ મેળવે છે. ધન્ય અને કપાસ વાવવાની ટેવવાળા ખેડુતોને આવો વિચાર ક્યાથી આવે અને કદાચ આવે તો પણ થાપણ ક્યાથી કાઢે? કેડીટ એન્કો (નાણા ધીરનારી એન્કો) ના અભાવે તેઓને થાપણ કોઈ ધીરનાર નથી. તેમ જ ખેડુત લોકો છેલ્લી ઢબની કૃષિવિદ્યાનાં જ્ઞાનવાળા હોતા નથી એટલે આવી કૃષિ થતી હશે તેની તેમને ખબર પણ ક્યાથી હોય, તમારી આની એદરકારી-અદક્ષતા અને ખેડુતોની ગેરમાર્હિતી તથા થાપણવાળાની ખેતમા મને ફાયદાકારક નીવડશે.” આવી રીતે મનમાં વિચાર કરી તે વ્યક્ત રીતે બોલ્યો-“ભલેને ના થાય! તેથી નુકસાન થશે તો મને થશે, કાંઈ દરખાસને નહિ થાય. દરખાસને તો એવી નકામી જમીનના પણ પૈસા થાય છે.”

“હીક પરંતુ અઘાટ વેચવા માટે મારે વિપુલનગર મંજૂરી માટે લખણ પડશે, ખેડુતની માફક પટે લેવી હશે તો તે મારાથી આપી શકાશે.”

“પણ અભિપ્રાય તો આપી શકોને? અઘાટ શા દરથી આપશો?”

“આહી! સીમની જમીનનો ભાવ દર એકરે લગભગ ત્રણસો કે ચારસો રૂપીઆ છે; જેવી જમીન તેવો ભાવ. આ નકામી જમીન હોઈ કદાચ સો રૂપીઆ લઈએ.”

“એક એકરના સો રૂપીઆ! તમારે તે દેખીતી લૂંટ કરવી છે કે શું! સારી જમીનના પણ સો ઉપજતા નથી.”

કેટલીક વાતચિત થયા પછી દર એકરના પંદર રૂપીઆ પ્રમાણે તેમણે નક્કી કર્યું. ઉદયકાન્તે ધાર્યું કે-“ખેતીમાં નહિ ફાવતો મકાન કરીશ. ખંદર ઉપર કામ કરનારાને શહેરમાં આવતાં છેદું પડે છે તેથી સહુ ત્યાં રહેવા આવશે. આપણને કાંઈ ખોટ બંધ તેમ નથી. ખાનભાઈના તો ખરા થવાનાજ.”

આ સંબંધમાં રેવન્યુ કમીશનરે વિપુલનગર લખણ. તેણે અભિપ્રાય આપ્યો કે આ જમીન ખરાબો હોઈ કોઈ પણ પ્રકારના ઉપયોગમાં આવે તેવી નથી. નથી થાય ત્યાં ખેતી કે નથી થાય તેમાં મકાન કે નથી તેમાંથી નીકળે તેમ કોઈ ખાણ. ઉદયકાન્તે કોણ બોલે

શા હેતુથી લેવા તૈયાર થયો છે. તે તૈયાર (મૂખાંધથી) થયો છે નો પછી સ્ટેટને શો વાંધો છે ! સ્ટેટને તો પૈસા થાય છે. છેક નકામી પડી છે તેના કરતાં આ શું ખોટું ! અઘાટ વેચાણ માટે-ખનિજ પદાર્થો સંબંધી સ્ટેટના હકો કાયમ રાખતાં-દર એકરના રૂપીઆ દસ લેવાય તો ઠીક છે જો કે ખરીદ કરનાર તો આનાકાની કરે છે છતાં બનશે તેટલા વધુ લેવામાં આવશે. આવી રીતે બીજા કંટાળાકાર લખી તેણે રીપાર્ટ કર્યો ચાર પાંચ દિવસમાં તેને મંજૂરી મળી ગઈ. વિપુલનગરની કચેરીઓમાં કામ બહુ ત્વરાથી થતું. આવી સુવ્યવસ્થાનું સઘળું માન ત્યાંના દિવાન બહાદુરને ઘટતું હતું. વિલંબ સાથે તો તેમને કદુ વેર હતું. ચોવીસ કલાક કે ખાસ કારણ હોય તો પણ ત્રણ દિવસમાં તો દરેક બાબતનો નિકાલ થવો જોઈએ એવો તેમની સખત તાકીદ હતી. તેમણે દરેક એપ્રીસો માંથી બાકી કામનાં પત્રકો દરઅડવાડીએ મંગાવવાનો હુકમ કાઢ્યો હતો અને તેનો અમલ બરાબર થાય છે કે નહિ તેની તે જુબી રીતે તપાસ રાખતા. આ રીતિથી લોકોને અગાઉ જે ધક્કા ખાવાની હાડમારી ભોગવવી પડતી તે વિરમી ગઈ હતી. પ્રજા આથી તેમને આશિષ આપતી. મહારાજ સાહેબ પણ ખુશી થયા હતા. વિપુલનગરમાં આ દિવાન પહેલાં જે અંધાધુની ચાલતી તે અર્ધનો હવે લય થઈ ગયો હતો અને લોકો તેને દેખતું રાજ્ય થઈ ગયાનું કહેતા. આગળના દિવાનો એશઆરામ ભોગવવામાં-પૈસા ભેળવવામાં દિવાનગીરી માનતા જ્યારે આ કામને પસંદ કરતા. તેમણે શાસ્ત્રીય રીતિપૂર્વક રાજ્ય કાર્યનું બંધારણ કરી દીધું. આજકાલ વિલાયત ત્રિગેરેમાં સાયેન્ડીપ્રીક મેનેજમેન્ટ (Scientific Management=શાસ્ત્રીય વ્યવસ્થા) નો જે પ્રચાર થયો છે તે હાલ આ રાજમાં દષ્ટિગોચર થયો હતો. દિવાન નાગર ગૃહસ્થ હતા. તે એમ. એ; બી. એલ. થયા પછી વિલાયત જઈ બેરીસ્ટર થઈ આવેલા હતા. ઇકોનોમી અને ફિનેન્સમાં (કરકસર અને નાણા એટલે કે ઉપજ ખર્ચની વ્યવસ્થા) તે બહુજ કુશળ હતા. વિપુલનગરની દિવાનગીરી લીધા પહેલાં તે સુંબઠમાં પ્રક્ટીસ કરતા હતા. ત્યાં પણ તેની કાર્ય કુશળતા અને ખ્યાતિ સારી હતી.

મંજૂરી આવી ગયા બાદ રેવન્યુ કમીશનરે ઉદયકાન્તે બતાવેલી જમીનની સરવૈ (માપણી) કરાવી અને અઘાટ વેચાણનો લેખ તૈયાર કર્યો પોતાની યોગ્ય સ્થળે-ઢાબી બાબુ-સહી કરી તે લેખ ખુદાવીદ શ્રી હનુર

અને દિવાન સાહેબની સહી થવા માટે વિપુલનગર મોકલ્યો. તે મોકલ્યો તેના રીપાર્ટમાં દર એકરના પંદર રૂપીઆ ઉપજાવવાનો શ્રમ લીધાનું લખ્યું. ચોખ્ખ સમયે બન્ને સહીઓ સાથે લેખ પાછો આંચો. અને પંદર રૂપીઆ ઉપજાવવા માટે રેવન્યુ કમીશનરને તેનો આભાર માની માન આપ્યું અને તેનાં કામ પ્રતિ સંતોષ જણાવ્યો વિપુલનગરનાં રાજમાં અધિકારીઓ ઉપર એવો વિશ્વાસ રાખવામાં આવતો કે તેઓ જે અભિપ્રાય આપે તે મંજૂરજ કરવામાં આવતો. વળી ત્યાંની નોકરી બીજા “ચક્રી નાનીને ફરડકો મોટો” એવાં નાનાં ખટપટી રાજ્યોની માફક હંગામી નહોતી. ત્યાંની નોકરી તો કહેવત છે કે ‘શું અચળ પટો લાંબો છું’ તેની માફક અચળ પટાની હતી. ત્યાંના ભાષા કોષમાં ‘બરતરડી’ એવો શબ્દ દૃષ્ટિગોચરજ થતો નહતો. નાનાં રાજ્યમાં નોકરી સ્થાયી હોતી નથી. ખાલી ઘડા રણકો મારે અને અધુરો છલકાય તેની માફક તેમાં તો ઘણી ખટપટ હોય છે. ગમે તેવી પ્રમાણિકતાપૂર્વક નોકરી સળત રીતે બજાવી હોય તો પણ દરબારની મરજી ન હોય તો તેનાં ઉપર પાણી ફરી વળે. નાના રાજ્યોનાં આવા વર્તનથી તેમને સારા નોકરો મળતાજ નથી. જે મળે તે કેટલાક દહાડા રહેવું છે. શો યશ આપે તેમ છે. ગમે તેટલું કરશું તો પણ આખરેતો એના એજ દહાડા છે. આવા વિચારો કરી કામ બરાબર કરતા હોતા નથી. માત્ર જેમ બને તેમ તેમના ભાથા ભરી રજા મળતાં ચાલ્યા જાય છે. આવા નાના દરબારોમાં એક એવું નિંદ્ય દુષણ હોય છે કે તેમને “વાત કરે તો બહાલી અને કામ કરે તે કાલી” લાગે છે. તેમની હાએ હા પાડો તે કહે તેમ કરે અને તે કરતા હોય તેમાં તેમને ઉલટા ચડાવે તો રાજી રહે પણ જો અવળે રસ્તે જતા વારે તો પછી મિનજ જાય અને થોડા દિવસમાં તેને શ્રીફળ પકડાવી દે. જુઓ આ નીમકહલાલી અને પ્રમાણિકતાની ફજેતી! એવાં રાજ્યોમાં આવાં કારણોથીજ અંધાધુધી પ્રવર્તે છે અને તેને લીધે રાજ્યોને સહન કરવું પડે છે. નેકચાથી બ્રિટીશ સરકારની દેખરેખ તળે એવું કાંઈ ચાલે નહિ એટલે આખરે ખત્તા ખાય છે અને પસ્તાય છે પરંતુ તેથીએ તેમની આંખો ઉઘડતી નથી. એતો પથરાનું માણસ થાય તો તેમનામાં અકકલ આવે!

લેખ સહી થઈ આવતાં તેને દફતરે નોંધી ઉદયકાન્તને જમીનના કબજા સાથે આપવામાં આવ્યો અને દરબારી વિત્તકોષમાં તેની કીમતનાં

રૂપીઆ પાણી પડી ગયા-ઉદયકાન્તે આથી રેવન્યુ કમીશનર સાહેબનો અત્યંત આભાર માન્યો જ્યારે સાહેબ મોસુફ તેની મૂર્ખાઈનો વિચાર કરી મનમાં હસ્યા. તેમણે ધાર્યું કે-“ નિર્ધનને ધન મળ્યું એટલે તે આવોજ ઉપયોગ કરેને !

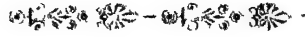
ઉદયકાન્તનો ધંધો ધમધોકાર ચાલતો હતો. તેણે શહેરમાં એક વિશાળ મકાનમાં એકિસ બનાવી હતી. ત્રણ તો કારફતો રાખવા પડ્યા હતા. તેની મા તેણીની અસલની પ્રિયતર મદદી છાડવામાં રાજી નહોતી પરંતુ ઉદયકાન્ત મહા પરિશ્રમ સાથે તેણીને કેકાણે લાવવામાં ફતેહમંદ થતાં આ મોટાં મકાનમાં આવી હતી. ઉદયકાન્તની ખાનગી મસલતથી ઘરઘણીએ ઘર ભાડે આપવા ના પાડી અને પરાંણે સામાન બહાર કઢાવી નાખ્યો. ત્યારે તે ત્યાંથી ખસી. મકાનવાળાને આવી લલામણ કરી ઉદયકાન્ત બહાર ગામ આવ્યો ગયો હતો. ઘરવાળાએ કોઈ પણ રીતે ભાડે આપવુંજ નથી અને સામાન નહિ લઈ જવામાં આવે તો તેના માણસો આવી કાઢી નાખી ઘર ખાલી કરશે એવી ધમકી આપી છતાં તે એક ટળીને એ થઈ નહોતી. આખરે ઘર ઘણીનાં માણસોએ આવી પરાંણે સામાન કાઢી નાખ્યો. ડોશીનું આવું વર્તન માત્ર તેની શ્રદ્ધા અને નિર્દોષ ભાવને અંગેજ હતું. તેણીનામાં અભિમાન નહોતું. તે આ ઘરને સારાં શુકનનું માનતી તેથીજ તેમાંથી નીકળતાં તેને વસતું લાગતું હતું.

ઈસલામો ધર્મના પુસ્તકો.

ઈમાનના મોતી-એટલે અદલાહના સુંદર નવાણુ નામો, જેમાં દરેક નામનો સમજણ એત સાથે આપેલી છે. રૂ. ૨-૦-૦.

ઈસલામ અને દુનીઆ-ઉર્દૂ “મુસદ્દસે-હાલી” પ્રખ્યાત સાહેર હાલીનો ૨૦૦ ઉર્દૂ એતો (ગુજરાતી હર્ફેમાં) તેના તરજુમા સાથે આપેલી છે “બુટ્ટિકુલ” રીતે બધાવેલી આ ચોપડીની કી. રૂ. ૧-૪-૦.

પરિચ્છેદ ૧૮ મો.



કૃષિ માહિતી અર્થે પ્રવાસ—ગોવા.

ઉદયકાન્તે નગરશેઠાણી સાથેના સંબંધ ગાઢ કર્યો હતો. તે હરવખત તેણીની પાસે જતો. વસન્તલલિતા તેને આવી રીતે વધતો જોઈ બહુજ સંતોષ પામતી. તેણે આ જમીન લીધાની અને તેમાં કરવા ધારેલી ખેતીની વાત કરી ત્યારે તે બહુજ રાજી થઈ અને તેમાં તેને ફત્તલ મંજૂરી. ઉદયકાન્તને હવે ઘણા સાથે મિત્રાચારી થઈ હતી પરંતુ ખાસ બહાલેશ્રી હિતચિંતકોમાં તો તે વસન્તલલિતા, વિમળલાલ અને તરલાનેજ ગણતો. તેની ગમે તેવી ગુપ્ત વાત હોય પરંતુ આ ત્રણેને તો તે કદાચ વગર ન રહેતો. તેમની સલાહ પણ ઘણીવાર માગતો. બહાલેશ્રી વચ્ચે પડકો હોયજ નહિ અને જો હોય તો તે બહાલેશ્રીજ નહિ. તરલા અને વિમળલાલને પણ તેણે આ જમીન લીધાની વાત કરી હતી. તેઓ પણ એથી ખુશી થયાં હતાં.

રખ્ખર કે નાળીએરનું વાવેતર પ્રાચીનપુરમાં કોઈ બાણુતું નહોતું અને તેને એજ કરવું હતું તેથી તેણે ગોવા અને સીલોન જ્યાં આવાં વાવેતર ઘણું થાય છે ત્યાં જઈ શીખી આવવાનો વિચાર કર્યો. તેની જમીનને ફરતી વાળાની વાડ (ફેન્સીંગ) કરવાનું તથા જમીનમાંથી ઝાડી કાઢી નાખવાનું કામ તેના હેડક્લાર્કને સોંપી તે મુખર્ધ ગયો. જતાં પહેલાં તે તેનાં સહરહુ બહાલેશ્રીઆને મળી ગયો હતો.

મુખર્ધ કે બીજે સ્થળે તે કોઈ દહાડો ગયો નહોતો તેથી મુસાફરીથી બીનવાકેફ હતો. મુખર્ધ જઈ તેણે ગોવા અને સીલોન સંબંધી માહિતી મેળવી અને પ્રથમ ગોવા ગયો. ત્યાં લગભગ એક અષ્ટવારીઉં રહી નાળીએરીનાં તમામ વાવેતર જોયાં અને વાવવા-ઉછેરવા-પાક લેવા વિગેરેની માહિતી મેળવી, ત્યાં તેને એક ડી'સિલ્વા નામના ગોન ગૃહસ્થની ઓળખાણ થઈ. આ માણસ ત્યાં બે ત્રણ

નાળીએરીનાં વાવેતરોની દેખરેખ રાખતો અને તેને પચ્ચીસ રૂપીઆનો પગાર મળતો. નાળીએરીનાં વાવેતરમાં તે નિપુણ હતો. ઉદ્યોગાન્તે તેને પચાસ રૂપીઆના પગારે પોતાને ત્યાં રાખવાની લાલચ આપી અને વાવેતર સંબંધી બધી હકીકત તેની પાસેથી બાળી લીધી. ભોળા દિલના ડી'સિલ્વાએ તેને બધી હકીકત મોઢેથી કહેવા ઉપરાંત વાવેતરોએ તેડી જઈ બધું નજરે બતાવી બતાવીને સમજાવ્યું આપી. ઉદ્યોગાન્તે વિચાર કર્યો કે આ બીચારો ભોળો-નિષ્કપટ છે તેથી તેણે બધું શીખવ્યું પરંતુ તેનો ગેરવ્યાજબી લાભ ન લેતાં તેને કાંઈક કાયદો કરી આપવો જોઈએ.

“મારે નાળીએરી તથા રજખર બેચનું વાવેતર કરવું છે એ તમે બેચ કામ બાણતા હોનાં તમને પોણાના રૂપીઆ પગાર આપી લઈ જઈ. તમને માત્ર નાળીએરીનું આવડે અને રજખરને મારે તો મારે બીજો રાખવો પડે. શરૂઆતમાં બેચના પગાર ભારે પડે” ઉદ્યોગાન્તે સ્વાર્થપૂર્વક બોલ્યો. ડી'સિલ્વા તેનો અર્થ કાંઈક સમજી ગયો.

“હું દિલગીર છું કે મને બેચ વાવેતરોની માહિતી નથી; પરંતુ નાળીએરીમાં કાબેલ છું. મેં યુરોપીયન કંપનીઓના નાળીએરીનાં વાવેતરોમાં કામ કરેલું છે. થોડાં ખર્ચે સારી વ્યવસ્થા રાખી શકું છું. સીલોનમાં અમારાં જેવાં નાળીએરીનાં વાવેતરો નથી.” ડી'સિલ્વા પણ હવે તેનો લાભ તાકવા મંડ્યો.

“વેલ, (વાર) જે ત્યાં મને કોઈ બેચ કામ કરી શકે તેવો વ્યવસ્થાપક મળી આવશે તો દિલગીર છું કે તમને નહિ રાખી શકું પરંતુ જે નહિ મળે તો પછી નાળીએરી ખાતાના વ્યવસ્થાપક તરીકે તમને રાખીશ પરંતુ શરૂઆતમાંથી તે પાક આવતાં સુધી રૂપીઆ ચાળીસનો પગાર આપીશ. પાક આવતાં પીસતાળીસ અને પચાસ અને મારી થાપણ વસુલ થઈ રહે કાયમ સાઠ રૂપીઆ આપીશ. મને તમારૂં એડ્રેસ (શીરનામું) આપો. મારે અહીંથી સીલોન જવું છે અને ત્યાંથી પાછો આવીશ ત્યારે તમને પત્ર લખીશ.”

ડી'સિલ્વાએ તેનું ખેડુતસાધ ગંદું કાર્ડ ખીસામાંથી કાઢી તેમ શીરનામું લખી આપ્યું. ઉદ્યોગાન્તે તે લઈ તેની ડાયરીમાં મૂકી દીધું.

“આપનો પત્ર આવ્યે હું આ નોકરી છોડી દઈશ, માફ મુસાફરી ખર્ચ આપને આપવું પડશે કારણ કે ગોવાથી પ્રાચીપુર સુધી ઘરનું ભાડું ખર્ચી આવવું મને પોસાય તેમ નથી. વળી વાવેતરમાં રહેવા માટે મને એક ઘર કરી આપવું પડશે. મને શહેરમાં રહેવું નહિ ઠીક પડે. વાવેતરમાં રહેવાથી હું આખો દિવસ અને રાત ત્યાંના ત્યાં હોઈશ અને તેથી આપને વધુ ક્ષયદો થશે.” ડી’સિલ્વા ધીમે રહીને બોલ્યો.

“બહુ સારું તેની કાંઈ અડચણ નહિ. પરંતુ એક ખરી મહત્વની વાત તો હું છેક ભૂલી જ ગયો. નાળીએરીનાં વાવેતર માટે જમીન કેવી રીતે તૈયાર કરવી જોઈએ. જમીન ખેડવાનું કામ તો મારી પછવાડે શરૂ કરી દેવાનું હું કહેતો આવ્યો છું. એ વિશે અગાઉથી સૂચના આપવી જોઈએ નહિ તો નકામું ખર્ચ થાય. વળી એક બીજું; વાવેતર માટે આપણે રોપાઓનું કેમ કરીશું. ત્યાં રોપા તૈયાર કરી શકાશે કે અહીંથી લઈ જવા પડશે અને લઈ જવા પડશે તો મળી શકશે કે કેમ?”

ડી’સિલ્વા ગમે તેવો નિષ્કપટી હતો પરંતુ જ્યાં પોતાનો સ્વાર્થ આવે ત્યાંતો દરેક માણસને વિચક્ષણ થતાં આવડે છે તેણે વિચાર કર્યો કે—“આવી રીતે આ બધી હકીકત મેળવી લે છે. માહિતી મળ્યા પછી આપણી દરકાર નહિ રાખે. ને તો ‘મુક્ત કા ચંદન ઘસણે લાલીઆ’ જેવું કરે છે. પણ હવે હું તેનો ભાવ સમજી ગયો છું એટલે તે મને છેતરી જઈ શકશે નહિ. અહીં પચ્ચીસ રૂપીઆ મળે છે અને નાળીએરીનાં પાંદડાંથી છાજેલાં ઝુંપડામાં દહાડા કાઢવા પડે છે. ત્યાં ચાળીસ રૂપીઆ ઉપરાંત રહેવા માટે બંગલો મળશે અને શહેરમાં જશું તો બધા ‘સાહેબ’ કહી ખડીશે, મારો મિત્ર ફરનાન્ડીસ એ બાબુ પોલીટીકલ એજન્ટનો બટલર હતો અને તેણે મને આવી બધી વાતો કરી છે એ ઠીક થયું. અહીંતો “ઘરકી મુરઘી દાલ બરાબર” છે. કોઈ માણસની કિમ્મત પોતાનાં વતનમાં અંકાતી નથી. પરદેશમાં કિમ્મત અંકાય છે અને પ્રતિષ્ઠા જામે છે. ‘ગામની રાણી અને પરગામની દાસી’—એ બેયની એક સરખીજ ગણતરી થાય છે. અહીં તો કોઈ લેખામાં પણ લેતું નથી. ત્યાં માન પાન સાથે પૈસો પણ મળશે.” તે ખુદલી રીતે બોલ્યો—“જ્યાં સુધી હું જાને જમીન ન

જેઉં ત્યાં સુધી કાંઈ કહી શકું નહિ. જમીનના પ્રકાર મુજબ વાવેતર થાય છે. ત્યાં જો નર્સરી (રોપા ઉછેરવાની જગ્યા) થઈ શકશે તો ત્યાં કરીશું નહિતર અહીંથી તૈયાર રોપા લઈ જવા પડશે. પરંતુ જમીન જોવી એવો અનિવાર્ય—ન ચાલી શકે તેવી બાબત છે. પછી આપની મરજી.”

“રોપાનું શું ખર્ચ થાય?”

“અહીંથી ત્યાં લઈ જતાં દર રોપે લગભગ રૂપીઆ કે સવા રૂપીઆ ખર્ચ થશે. એ કાંઈ વધુ પડતું નથી. રોપ હશે તો ઝાડ બેઢલાં તૈયાર થઈ જશે.” ડી’સિલ્વાએ બાલુનું કે આ છેક છટકી બંધ તેના કરતાં આ બાબતમાં તો કબજામાં રાખું. રોપા લેશે તો તેમાંથી કાંઈક કમીશન પણ મળશે. પછી ભલેને તે ત્યાં ન લઈ બંધ. અત્યાર સુધી લીધેલા શ્રમનું તો વળતર થશે.

“તૈયાર રોપા લઈ જતાં ઝાડ પાક આપે તેવાં કેટલી મુદતમાં થઈ બંધ?” “એ કહી શકાય નહિ, જમીન જોયા બાદ આવો નિર્ણય કરી શકાય.”

“બહુ સાફ ત્યારે હું સીલોનથી આવ્યા પછી તમને અહીં આવી સાથેજ તેડતો જઈશ.” વિચક્ષણ ઉદયકાન્ત પણ ગોન ગૃહસ્થનો અર્થ સમજી જઈ બોલ્યો.

“પણ જમીન ખેડી ન વાળે એવો આપ ભલામણ પત્ર લખી વાળજે હું ધાડું છું કે જો આપની મરજી હોય તો હું હમણાંજ જઈ આવું અને ખેડાણ સંબંધી સૂચનાઓ કરી આવું, માત્ર માફ જવા આવવાનું ખર્ચ અને જમીન તપાસી સૂચના આપવાની ફી બદલ રૂપીઆ પચાસ આપજો.” ઉદયકાન્તના ચહેરા ઉપર ઉઠાં વિચારની છાયા જોઈ ડી’સિલ્વાએ સૂચવ્યું.

“હા, એ રસ્તો ઠીક થોડી કાઢ્યો. પરંતુ પચાસ રૂપીઆ બહુ ભારે પડે. તમને અહીં પચીસનો પગાર મળે છે. ત્યાં તમને ત્રણ કે ચાર દિવસ ઉપરાંત વખત નહિ લાગે. તમને જવા આવવાનાં થર્ડ ક્લાસ ભાડાં, પગ રસ્તો જતાં જે વાહન ખર્ચ થાય તે અને ખાવા ખર્ચના રોજના

આઠ આના અને તપાસણી ફીના રૂપીઆ દસ આપીશ. તમને નોકર રાખું તોય ભલે અને ન રાખું તોય ભલે ”

છેવટે હા-ના કરી ખર્ચ ઉપરાંત ફીના રૂપીઆ પચીસ ઠરાવ્યા. ઉદયકાન્તે કહ્યું કે ત્યાં ગયા બાદ તેનો હેડકલાર્ક તેનો હિસાબ ચુકવી આપશે. એ વિશે તેણે તેના હેડકલાર્કને આપવા માટે ચીકિત્તિ લખી આપી અને બીજા વિગતવાર પત્ર ટપાલદ્વારા રવાના કર્યો. ડીપ્સિલ્વાને તેણે પોતાનું શીરનામું તથા હેડકલાર્કનું નામ પણ આપ્યું.

પારકે પૈસે પરમાનન્દ.



એક અઠંગ ઉઠાવગીરની વાર્તા, જેમાં એક સફેદ-ઠગે લાખોની દોલત મેહોટી અને ખોટી-ખીલકુલ ના પાયાદાર કુંપનીઓ ઉભી કરી કેવી રીતે હજમ કરી છે તેનો ચિતાર આપેલુ છે; દુનીઆ આવા સાધુના વેશમાંના સચતાનોથી ભરેલી છે તેના કાવાદાવાઓથી ખચવા આ વાર્તા વાંચો. અને વાર્તાના નાયકને પકડાવાનો વખત આવતાં માથામાં “રીવોલ્વર” મારી આપકાત કરવો પડે છે.

કીમત ફક્ત રૂ. ૨-૦.

પરિચ્છેદ ૧૯ મો.

ડી'સિલ્વાનું આગમન.

ડી'સિલ્વાને આથી પારકે પૈસે પ્રાચીપુરની મુસાફરી કરવા ઉપરાંત કમાવાની તક મળી. આનો પારકે પૈસે પરમાનન્દ ! તે બીજે દિવસેજ જવા માટે તૈયાર થયો. તેના શેઠ પાસેથી રજા મેળવી લીધી. ગોવાથી મુંબઈ જઈ તે ટ્રેનમાં બેઠો.

ઉદયકાન્તનો હેડક્લાર્ક ઑફિસમાં બેઠો હતો તે વખતે પટ્ટાવાળાએ આવી તેને એક તાર આપ્યો. તેણે તો તે તાર ઉદયકાન્ત તરફથી આવેલો માન્યો. તેણે ફેડી નીચેના શબ્દો અંગ્રેજી ભાષામાં વાંચ્યા:—

“ આજ રાત્રીની ગાડીમાં ઉપડું છું. સ્ટેસન ઉપર મળો.

ડી'સિલ્વા. ”

આનો અર્થ તે કાંઈ સમજ્યો નહિ. તાર મુંબઈથી કરેલો હતો અને ડી'સિલ્વાનું નામ જોઈ તે વિસ્મય પામ્યો. બીજા કારકૂનો પણ તેના આશ્ચર્યમાં ભાગ લેવા લાગ્યા:—

“ પણ તે હશે કોણ ? ”

“ આ તો કોઈ ગોવાનીજ જેવું નામ જણાય છે ઉદયભાઈએ તેને કહાય મુંબઈથી અહીં મોકલ્યો હશે ” એક કારકૂને સૂચવ્યું.

“ પરંતુ તે વિશે કાંઈ કાગળ નથી. તે શું કરવા આવતો હશે ? ક્યાં જવાનો હશે ? તેને ક્યાં ઉતારો આપવાનો હશે ? ”

હેડક્લાર્ક ઘણી રીતે મુઝાયો. થોડીવાર પછી થાકીને સહુ સહુના કામમાં પડયા. હેડક્લાર્ક એકલોજ ડી'સિલ્વા વિશે તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો. તાર આવ્યા પછી આશરે એક કલાકનાં અંતરે ટપાલ આવી તેમાં તેણે ઉદયકાન્તના હસ્તાક્ષરથી કરેલાં શીરનામાંવાળો કાગળ દીધો. એ જોઈ તેને શ્વાસ આવ્યો. બીજા કાગળોની દરકાર રાખ્યા વગર એકદમ તે કાગળ લઈ તેણે ફેડીને વાંચ્યો. તેમાં ઉદયકાન્તે તેને

ડી'સિલ્વાને મોકલવા વિશે, ત્યાં આવી તેણે શુ શું કામ કરવાનું હતું, તેને શું આપવાનું હતું અને ઉતારાની શી ગોઠવણ કરવાની હતી વિગરે બાબત લખ્યું હતું. આ પત્ર વાંચી હેડકલાર્કને ધીરજ આવી અને હુઘામાંથી મુક્ત થયો. ઉતારો અંકિસની મેડી ઉપર રાખ્યો હતો. આ મકાન નગરશેઠનું હતું. આ મકાન ઉદયકાન્તે રાખવાથી નગરશેઠાણીએ તેમાં ઉમદા પ્રકારની સગવડ કરી આપી હતી અને ભાડુંનો માત્ર નામનુંજ રાખ્યું હતું.

ડી'સિલ્વા આજ રાત્રે મુંબઈથી ઉપડી અહીં આવતી કાળે રાત્રે આવવાનો હતો. તે દરમિયાન તેના માટે ઉતારાની ગોઠવણ કરવાનો પુરતો અવકાશ હતો, ઉતારો તૈયાર થયા બાદ હેડકલાર્ક એક બીજા બાબતમાં મુકાયો. તે ખાશે શું? તેના માટે શું રઘાવવું? ગોવાનીઝ કીરસ્તાનો શું ખાતા હશે તેની તેને ખબર નહોતી તોપણ તેણે અટકળ કરી તેઓ સાહેબ લોકોની ઘરની નોકરીમાં રહે છે તેથી તેવો ખોરાક ખાતા હશે. આવું ખાણું ઉદયકાન્તને ઘેર કે તેને કોઈને ઘેર થઈ શકે તેમ નહોતું. તેના આળ્યા પછી બધુંય થઈ રહેશે એમ તેણે આખરે નક્કી કર્યું.

ઉદયકાન્તની જમીનમાં ઝાડી કાપવાનું તથા વાડ કરવાનું કામ ધમધોકાર ચાલતું હતું. વાડ આજે થઈ રહેવાની વક્રી હતી. હેડકલાર્ક પોતે હુમેશાં કામ જોવા જતો અને સાંજે કામનો મુકાદમ આવીને ડાયરી આપતો. વાડના થાંભલા ફ્રેસ્ટ ખાતામાંથી સોંધા ભાવે વેચાતા મળ્યા હતા.

પ્રાચીપુર આધુનિક સુધારાથી ભરપુર હતું છતાં ત્યાં રેલ્વે નહોતી. રેલ્વે વિપુલનગર સુધી હતી. વિપુલનગર દસ ગાઉ દૂર થતું અને ત્યાં સુધી પાકી સડક બાંધી થોડાની ગાડીઓ વિગરે વાહનથી જવાતું તે એક એવી દિશામાં આવી પડ્યું હતું કે ત્યાં રેલ્વેની સગવડથઈ શકે તેમજ નહોતી ડી'સિલ્વા કે જેને હવે આપણે તેની માન પામવાની અભિલાષા મુજબ 'મીસ્તર ડી'સિલ્વા' કે 'સિલ્વા સાહેબ' કહીને બોલાવશું તેને લઈ આવવા માટે હેડકલાર્ક એક ભાડુતી ટપ્પાનો બંદોબસ્ત કર્યો. વિપુલનગરનાં સ્ટેશને સાંજના ચાર વાગ્યે ગાડી આવતી અને ત્યાંથી ટપ્પામાં બેસી આવતાં લગભગ સાત કે સાઠ સાત વાગ્યે પ્રાચીપુર પહોંચાતું. ટપ્પાનો થોડો અર્ધો રસ્તો બદલાવવામાં

આવતો, અર્ધ રસ્તે એક ગામડું હતું. ત્યાં ટપાવાળા તેમના ઘોડા રાખતા. વિપુલનગરથી પ્રાચીપુર આવવા માટે આખા ટપાના ત્રણ રૂપીઆ અને એક ઉતાડ દીઠ એક રૂપીઆ હતો. તેમાં ત્રણ ઉતાડ બેસાડવાની પરવાનગી હતી.

ખીજે દિવસે સાંજે ડી'સિલ્વા સાહેબની રાહ જોતો હેડકલાર્ક એકિસે બેઠો હતો. ટ્રેન મોડી હોવાથી તે સહજ મોડો આવ્યો. મીસ્તર ડી'સિલ્વાને જોઈ હેડકલાર્ક પ્રથમતો ચમક્યો. ડી'સિલ્વા સાહેબનો રંગ ભીલ જેવો, દાઢી બકરા જેવી, કદ નીચો, શરીર પાતળો હતો તેણે એકલાં કોટ પાટલુન, મોજાં ઉપર બુનાં શુઝ અને સાદીની હેટ (ટોપી) પહેરી હતી. હાથમાં એક છત્રી હતી. એક ન્હાની ટુન્ક શિવાય ખીજે સામાન નહોતો. હેડકલાર્કે તેને ખાવા વિશે પુછ્યું તો પોતાની પાસે ત્રણ દહાડા પહોંચે તેટલું તૈયાર હોવાનું તેણે જણાવ્યું આ પંચાત ટળતાં હેડકલાર્ક ઘણેજ ખુશી થયો. થોડીવાર બેસી હેડકલાર્ક નેને ઘેર ગયો. ડી'સિલ્વા સાહેબની તહેનાતમાં પટાવાળાને રાખવામાં આવ્યો હતો.

હેડકલાર્ક સાતે નાગર ગૃહસ્થ હતો. તેનું નામ ચમ્પકરાય હતું. ડી'સિલ્વા સાહેબના સ્પર્શથી પોતાના દેહને અભડાએલો—અપવિત્ર થયેલો. માની ઘેર જઈ તેણે કપડાં ડેલીમાં લટકાવ્યાં. તેને પાન અને તમાકુ ચાવવાનું આસાણું (યાદ આવે એટલી વાર) બંધાણું હતું. તમાકુ તો તે ખાસ પુનેથી મંગાવતો. કેવો શોખીન! સ્નાનથી શુદ્ધ થયા વગર તેનાથી પાન તમાકુ લઈ શકાય તેમ નહોતું. છેલ્લો માવો ધણીવાર પહેલાં લીધેલો હોવાથી તે અત્યારે બગાસાં ઉપર બગાસાં ખાતો હતો. તેની ચિત્તવૃત્તિ સ્વસ્થ ન રહેતાં તે આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો. ઘેર આવી એકદમ કપડાં ઉતારી ડેલીમાં રાખી ન્હાવાનું પાણી માંગ્યું, તેથી ઘરનાં નવાઈ લાગતાં બધાં તેનું કારણ પુછવા લાગ્યાં. નીશો ઉતરી ગયેલો હોવાથી તેનો મીઠજ ઠેકાણે નહોતો. સીધો જવાબ ન દેતાં ગુસ્સે થઈ જલદી પાણી કાઢવા આગ્રહ કર્યો. નશીબ ચોગે બન્યું પણ એવું કે પાણીને આવતાં વાર લાગી. તેને તેનું મગજ ખાલી ખમ થઈ ગયેલું જણાવ્યું અને ચકરી આવવા લાગી. આંખોમાંથી પાણી નીકળવા મંડ્યું. અતિશય ક્રોધાવેશમાં આવી બધાંને ગાળો આપી બરાડા પાડી ધમકાવવા લાગ્યો. બુઓ વ્યસનની ફજેતી! આતો પાન તમાકુનું છે. અફીણ, ઢાડુ, ગાંજ, મંડુલ, ચરસ કે બીજી

રીતનું હોય તો વળી કોણ જાણે કેવુંયે મર્કટ ચરિત્ર કરી ખતાવે! આખરે પાણી આવતાં ઉતાવળથી નાંદ્યા અને તુરતજ પાનની પેટી મંગાવી જખરો કોઝ ચડાવ્યો. રસ ગળામાં ઉતર્યા પછી મગજ શાંત થયું અને મિનનજ ઠેકાણે આવ્યો. ત્યાર પછી નહાવાનાં કારણની વિગત-વાર વાત કરી. તેના મનમાં તે ડી'સિલ્વા સાહેબને ગાળો દેવા લાગ્યો.

“કાલે વળી તેની સંગાથે જવું પડશે ઘણીવાર સુધી સંગા-થમાં રહેવાથી પાન તમાકુ વગર પૂરી હેરાનગતિ થશે. એ કાશ (કબૂટ) જલદી ટળે તો ઠીક.”

ખીચારા ડી'સિલ્વા સાહેબનું કમનસીબ કે તે ગોવાનીઝ—કીશ્વીઅન થયો. તેને વિના કારણ શાપ આપવામાં ચમ્પકરાયે પાછી પેની કરી નહિ.

ડી'સિલ્વા સાહેબ મેડી ઉપર હતા અને પટાવાળો જગમલ નીચે રસ્તા ઉપર બેસી ત્યાંથી પસાર થતાં માણસો સાથે આનંદપૂર્વક ગપ્પાં સપ્પાં મારતો હતો.

“બોય!—બોય!—બોય!”

કોણ જવાબ આપે? એ સાંભળી જગમલ તો હસવા લાગ્યો કે આ સીદીના જેવી ઓલાદના નકલી સાહેબ શી રાડો પાડે છે તે તેને પોતાને કહેવા લાગ્યો કે—“ઘેલો થઈ ગયો છે કે શું? બોય-બોય-બોય” એમ કેમ ચળેલની માફક બૂમો પાડે છે? શું કાંઈ કૌતુક-ભૂત પ્રેતતો નહિ થયું હોય! કે કાંઈ આફતમાં સપડાયા? પરંતુ આપણને બોલાવે નહિ ત્યાં સુધી શું કામ જઈએ?”

“બો...ય! —બો...આ...ય!”

જગમલ એકદમ શ્વાસ ભેર દોડ્યો. જરૂર ડી'સિલ્વા સાહેબને કાંઈક થઈ ગયું એમ તેણે માન્યું. “બોય” શબ્દનો અર્થ તે જાણતો નહોતો. દેશી ગૃહસ્થો એ શબ્દ ન વાપરતા હોવાથી તે તેની જાહેગીમાં કોઈ દહાડો એ શબ્દથી પરિચિત થયો નહોતો નહિતર તેનો અર્થ સમજ્યા વગર ન રહેત. તેનો ખીચારાનો કાંઈ દોષ-વાંક નહોતો. તેમજ ડી'સિલ્વાનો પણ નહોતો કારણ કે “પટાવાળા” શબ્દથી તે બિલકુલ અબજયો હતો.

“અરે બાબા તુમ કીદર ગ્યા'તારે? અમલોક ખૂમ માર મારકે મરગ્યારે!”

“ તમકો શું હુવા હતા સાબ ” જગમલે ડી’સિલ્વાનુ કહેવું
બરાબર સમન્યાવગર પ્રશ્ન કર્યો

કુચનઈ હોતારે અમ તુમકું ખુલાતા’તારે ”

“ તમ વોચ-વોચ રાડયું નાખ્યતા’તાને ? મેં તો જાણ્યાં કે તમકુ
કેંક થૈ ગીઆ હતા. ”

“ અરે એ તો અમ તુમકુ ખુલાતાં તારે તુમારા લોકકુ અમ લોક
બોય કરકે ખુલાતારે ! ”

“ અસા. અબી મેં હમઝયા. ”

ત્યાર પછી ડી’સિલ્વા સાહેબને કાંઈ કામ કરવું હતું તે કહેવાથી
જગમલે કરી દીધું. અને તેણે પેટી ઉઘાડી તેમાંથી સાથે આણેલો
નાસ્તો કરી લીધો. મુસાફરીના થાકથી કંટાળેલો ડી’સિલ્વા ખાઈને પથારી
વશ થયો. આખિ રાત્રિ તેણે કુંભકર્ણની નિદ્રા લીધી.

સંસારી વાર્તાઓ.

ગૃહલક્ષ્મી—હિંદુ સંસારનો, ઉચ્ચ પ્રકારની પણ ખરી સ્ત્રી
કળવણીનો, અજ્ઞાન વડીલોની કુટીલાઈનો, મિત્રતાનો અને એવાજ
બીજા ચિતારો અતી બોધક રીતે આપેલા છે; દરેક વર્તમાનપત્રોએ
વખાણેલ છે. કીંમત રૂ. ૧-૪ કપડાની બંધાઈ રૂ. ૧-૧૨.

બે મુદ્રિકા—એક હુંક પ્રેમ ચિતાર, જેમાં અનેક સંકટો
છતાં એક સ્ત્રી પોતાના ધણી તરફ ફેટલી વફાદારી રાખે છે તેનો
તેનો રસિક ચિતાર છે. કપડાની બંધાઈ, પોકેટ સાધઝ
કીંમત રૂ. ૦-૭-૦.

પરિચ્છેદ ૨૦ મો.

સ્ટીમરમાં સંગાથ.

કેટલાક દિવસ દરિયામાં રહી ઉદયકાન્ત સવારના આઠ વાગ્યાના અરસામાં કેલમ્બો ખંદર ઉપર ઉત્યો. તેની જીંદગીમાં આ ખેલ વેહલી દરિયાની મુસાફરી કરી હતી. નવું નવું જોવા તથા જાણવાની તેનામાં ઉત્કટ જીજ્ઞાસા હતી. મુસાફરી દરમિયાન તે સ્ટીમરના આગલા ભાગમાં જ્યાં લંગર રહે છે તે ઉંચી જગ્યાએ જઈ સ્ટીમર પાણી કેવી રીતે કાપતી હતી તે, એવી રીતે પાણી કાપવાથી તેની બેચ બાબુ ઉડતાં ચળકતાં શીણવાળાં પાણીના કુવારા, મોટાં મોટાં પર્વત જેવડાં મોજાં, જળપટની સપાટી વિગરે ઉંડી દૃષ્ટિથી તપાસતો. રાત્રે પણ આકાશરૂપી ધુમટમાં તારા અને ચંદ્રમારૂપી શણગાર જોતો. તે સેકન્ડ ક્લાસ પેસેન્જર હતો. ખોરાક સહિત ટીકેટ લઈ શકત પરંતુ સ્ટીમરનાં મેસ (રસોડામાં) રસોડા તરીકે મુસલમાન અને ક્રીશ્ચીયન હતા. ખોરાક પણ તેવાજ લોકોને ઉપયોગમાં આવી શકે તેવો થતો. આથી હીંદુ અને તેમાંયવળી ઉચ્ચ જ્ઞાતિવાળાને એવી ખોરાક સહિત ટીકેટો લેવી પોસાય નહિ ઉદયકાન્તની સાથે કેટલાક પારસી અને યૂરોપીઅન પેસેન્જરો હતા. તેની કોટડીથી થોડે દૂરની કોટડીમાં એક પારસી ગૃહસ્થ હતો. કેલમ્બોની એક અંગ્રેજ સોલિસિટરોની પેઢીનો મેનેજંગ કલાર્ક હતો. ઉદયકાન્ત અને તેના વચ્ચે એક ફેશના વતની તરીકે સારો મેળ થયો. પારસી ગૃહસ્થનું નામ નાદીરશા પેસ્તાનજી ગીમી હતું. તે પરદેશમાં રહેતો હોવાથી તેનામાં સ્વદેશાભિમાન અને સ્વદેશભક્ત તથા પ્રજાકીય ઐક્યનો ભાવ પુરેપુરી રીતે જાગૃત હતો. ઉદયકાન્તનાં કપડાં ઉમદાં અને ફેશનદાર હતાં. તે પણ વર્ષો ગોરો હોવાથી પારસી જેવોજ દેખાતો. સ્ટીમરના ઓફિસરો અને યૂરોપીઅન પેસેન્જરો તો તેને પારસીજ લેખતા. તેનું ઉપનામ ‘મહેતા’ હતું; આ ઉપનામ પારસીઓમાં પણ હોય છે. નાદીરશાએ તો આવી ઘણી મુસાફરીઓ કરી હતી તેથી સ્ટીમરોથી વાકેફગાર હતો. તે ઉદયકાન્તની જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા સાડ તેની સાથે

જઈ એન્જન, બોયલર, હોકાયંત્ર, તુતક વિગેરે સ્ટીમરના તમામ ભાગો તેને બતાવતો અને તેમના વિશે સમજણ આપતો.

એક દિવસ સવારે પોતાના સ્ટોવ (ગ્રાસ તેલનો ચુલો) ઉપર એલ્યુમીનીયમ ધાતુની તંપલીમાં ઉદયકાન્ત ચાહ બનાવતો હતો. તે વખતે મીસ્તર ગીમી ચાહ નાસ્તો લીધા બાદ તેની પાસે આવ્યો. તે બેયજણા સ્ટીમરના વચલા ભાગમાં હોકાયંત્રની જે ઉંચી જગ્યા રહે છે તેની ગેલેરીમાં પહેલા અને બીજા વર્ગના ઉતાડુઓને હરવા ફરવાની છુટ હોય છે ત્યાં પોતાની બે ડેક ચેર્સ (કપડું જડેલી આરામ કુર્ચીઓ) ઉપર બેસી નોવેલો વાચતા અને તેમને પસંદ પડતી બાબતો ઉપર વિવાદ ચલાવતા. બેયના વિચાર—અભિપ્રાય લગભગ એક સરખા હોવાથી તેમને અતિશય આનંદ આવતો. મુસાફરીમાં આવા સંગાથીઓ હોયતોજ નવરાશનો વખત આનંદમાં પસાર થાય છે. જો આવા સંગાથી નથી હોતા તો એકલા રહેતાં ચિત્ત નિરાનંદ બને છે અને ક્યાંય પણ ચેન ન પડતાં મુસાફરી અકારી લાગે છે.

“ કેમ મીસ્તર રહેતા, તૈયાર ? ” ગીમી ઉદયકાન્તની કોટડીનાં ખારણા આગળ આવી બોલ્યો.

“ પધારો—પધારો. હજી થોડી વાર છે ” ઉદયકાન્ત તંપેલીનું ઢાંકણું ઉઘાડી પાણી બરાબર ઉછળાતું હતું કે નહિ તે તપાસતો બોલ્યો.

એ ઉપરથી ગીમી અંદર જઈને સુવાની જગ્યા ઉપર બેઠો. ચાહ તૈયાર થઈ રહેતાં ઉદયકાન્તે એક જર્મન સિલ્વરનો ખ્યાલો ભર્યો અને તેમાં ડબાનું ઘટ્ટ કરેલું દુધ (Condensed milk=કંડેન્સ મિલ્ક) મેળવી ખ્યાલો તૈયાર કર્યો. સ્ટીમરમાં તાજું દુધ ક્યાંથી મળે ? દેશમાં તો આવું દુધ ખાવાથી વટલાયાનું ગણાય છે. પરંતુ આવી મુસાફરીમાં બીજા દુધની ગેરહાજરીમાં તે વાપરતાં બાધ ગણવામાં આવતો નથી. આ દુધ ઘણુંજ સ્વાદિષ્ટ હોય છે. વળી જ્યારે જોઈએ ત્યારે તૈયાર; સોજું દુધતો અમુક વખતેજ મળે. પરદેશમાં જ્યાં ચોખ્ખું દુધ મળતું હોતું નથી ત્યાં આ હમેશાં ખાવામાં પણ વાપરવામાં આવે છે.

ભાતાના ડબામાંથી થોડાક ગાંઠીઆ, તળેલી દાળ, એક મગદનો લાડુ વિગેરે કાઢી એક અડાળીમાં ભઈ ખાવા લાગ્યો. દાળમાં લીંબુનો રસ પણ મેળવ્યો હતો.

“તમે હુસ્મેશાં આવો ખોરાક ખાઓ છો?” ગીમી તેને ખાતો જોઈ વિસ્મય પામી બોલી ઉઠ્યા.

“હા; બીજો શો ઉપાય? અમારાથી સ્ટીમરમાં રાંધી શકાય નહિ તેમજ એવી તરખડ પણ કોણ કરે!”

“પણ સોજ ખોરાક વગરતો સિંક પડાય જો! તમારા લોકોમાં આ એક કમલાગ્યની વાત છે તમે લોકો બહુ પરદેશ જતા નથી અને જાઓ છો તો હેરાન ગતિ કે વ્યાધીઓ લોગવો છો તેનું કારણ આજ છે. પરદેશમાંથી પાછા આવો ત્યારે પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે છે! કેવી કમબખ્તી! કદાચ તમે માંસ મદિરા ન લ્યો પણ બીજો ખોરાક શા માટે સોજો ન લ્યો? તમને તો વળી તમારી કોમમાંજ એક બીજના હાથનું રાંધેલું કે અડકેલું ન ખપે! આ કેવી હાડમારી! તમારી નોકરી સખ્ત હોય-વખત થોડોકજ મળતો હોય છતાં હાથે રાંધી ખાવું એવો બહુજ કટાણા ભરેલું! લોભને લીધે તમે રાંધનાર નોકર પણ ન રાખો. કદાચ વીશીમા જન્મવા જાઓ પરંતુ તમારી વીશીઓમાં ખોરાક ઘણાજ હલકાં અનાજનો તથા સારી રીતે ન પકાવેલો હોય છે. વીશીમાં ખાવાથી શરીરની ખવારી થાય અને હાથે રાંધવાથી હાડમારી ઉપરાત નજીસ જીંદગી જાય. એક શુદ્ધ તરીકે હાથે રાંધવું એ શું નામોશી ભરેલું નથી? પરદેશમાં તમારી ગણના ન થવાનું કારણ આજ છે. આવાં જીવનવાળા જોઈ યુરોપીઅન લોકો તમને તુચ્છકારી કાઢે છે અને વળી સારા પગાર પણ મેળવી શકતા નથી. ઓફીસમાંથી ઘેર જઈએ કે સારા, ફર્નિચરવાળા ઘરમાં ખાણું તૈયાર હોય એ કેવો આનંદ! તમારા લોકો મકાનમાં પણ ગીચોગીચ અને ફર્નિચર વગર રહે છે. જ્યાં તમને ચાલે એવો માણસ ન હોય ત્યાં તમારી શી દશા થાય? તમે જેવાં તેવાં મકાનમાં રહેો, નોકર ચાકર ન રાખો અને હાથેજ વેતડું કરો એ જોઈ તમને શુદ્ધ તરીકે કોણ લેખે!”

“તમારું કહેવું ખરું છે. હું તમારા અભિપ્રાય સાથે મળતો આવું છું પરંતુ અમારી સ્થિતિનાં બંધારણ-રીતિ રિવાજોને અંગે લાચાર.”

આટલી વાત દરમિયાન ઉદયકાન્ત ચાહ નાસ્તો લઈ રહ્યો. બાદ તપેલીમાં હાથ મ્હોં ધોઈ પાણી પીધું. તેણે એક ખલાસીને અમુક રકમ આપવાની ઠરાવી તેને પાણી ભરી લાવી આપવા તથા વાસણો સાફ કરી

જવાનું કામ આપ્યું હતું. આ ગોઠવણ ન થઈ હોત તો એ પણ તેને તેના પોતાના હાથેજ કરવું પડત. ત્યાર પછી પાનની પેટી કાઢી તેમાંથી પાન બનાવ્યું. ગીમીને પુછતાં તેણે તે કેાઘ દિવસ પાન ખાતો નથી એમ કહી માફી માગી. ત્યાર બાદ હીંદુ જીવન અને સંસાર સંબંધી વાતો કરતા કરતા તેઓ હોઠાયંત્રની ઉંચી જગ્યાએ ગયા. નાદીરશાને હીંદુ જીવનની આજ સુધી આવી માહિતી નહોતી. આથી તેને હીંદુઓ વિશે ઘણોજ હલકો વિચાર આવ્યો; આજ સુધીના સારા વિચાર વિલુપ્ત થઈ ગયા. તેનાં ઉદયકાન્ત સાથેનાં વર્તનમાં પણ હવે અજાયબી ભરેલી ફેરફાર થઈ ગયો. તેણે ઉદયકાન્તને તો જો કે કળવા દીધું નહિ પરંતુ હૃદયમાં પ્રથમ જે માનની લાગણી હતી તે હવે ચાલી ગઈ હતી. આમ કરવાનું શું કારણ હશે ? તેણે ધાર્યું કે હીંદુઓ તો પામર જીવનજ ગાળે છે અને તેમાંથી નીકળવાના વિચાર પણ કરતા નથી તો ઉપાય ચોજેજ કયાંથી ? વળી હીંદુઓ બીજી જ્ઞાતીઓ પ્રતિ તિરસ્કાર રાખે છે. તેઓ બીજી કેામે અડકેલાં પાણીથી પણ અલગાઈ જાય છે. “ જે આપશો તે પામશો શંકા જરી તેમાં નથી.” એ સુત્રાનુસાર જેમ હીંદુઓ તેના પ્રતિ વર્તે તેમ તે તેઓના પ્રતિ વર્તવા ઈરાદો કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય !



મૈસોરની અગરબત્તીઓ.

આજે વર્ષો થયા મૈસોરના એક જુના અને સારામાં સારા કારખાનાથી ગોઠવણ કરી અમો ખાસ માલ મંગાવીએ છીએ સુગંધ ધણીજ ખુશકારક અને મગજને તાજગી બક્ષનારી છે. કીં. તોલાના આના ૨-૪-૬-૮-૧૦-૧૨ તથા રૂ. ૧ સુધીની મૈસોરથી ખાસ મંગાવનારાઓ.

દી. લખમીદાસની કુંપની.

પરિચ્છેદ ૨૧ મો.

થર્ડ કલાસની અધભાવસ્થા.

બીજે દિવસે સવારે ચાહ નાસ્તો લઈ તૈયાર થયે ઘણીવાર થઈ ગઈ પણ નાદીરશા આંખોજ નહિ. ઉદયકાન્તે તેની ઘણી રાહ જોઈ.

“હજી સુધી ને કેમ નહિ આંખો હોય ?” ઉદયકાન્ત તેનાં મનને વારંવાર પૂછવા લાગ્યો. આખરે ઘણી વાર સુધી થાકી તે ગીમીની કોટડી તરફ ગયો. ગીમી તેની કોટડીમાં નહોતો. તેમનાં હૃદયે એકવારના સ્થળે ગયો તો ત્યાં પણ નહોતો. તે વિસ્મયતાપૂર્વક વિચાર કરવા લાગ્યો કે એ ક્યાં ગયો હશે ? કદાચ સ્ટીમરના આગલા ભાગમાં લંગર રાખવાની ઉંચી જગ્યાએ ગયો હશે એમ ધારી તો તે બાજુ જવા લાગ્યો.

રસ્તામાં જતાં માણસોની આડી ભીડ હતી. ઝાંઝીરોની કોટડીઓના પાછળની બાજુના છેડા ઉપર પાણીનો પંપ હોવાથી ત્યાં ટીનના ડબ્બા લઈ થર્ડ કલાસ પેસેન્જરો પાણી લેવા આવ્યાં હતાં. આવી રીતે એકઠાં થયેલાં પેસેન્જરોમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ અને કેટલાક પુરૂષો હતા. તે પેસેન્જરોમાં બહુ ભાગે મજૂર હતા. તેમને મજૂરી કરવા માટે લઈ જવામાં આવતાં હતાં. તે ભિન્ન ભિન્ન જ્ઞાતિઓનાં હતાં. અત્યારે ત્યાં કોળાહળ થઈ રહ્યો હતો; એક કહે હું લઉં અને બીજે કહે હું લઉં એમ કહી તોફાન મચાવી રહ્યાં હતાં. કેટલાંક તો હજી મોઢાં વિકસાવી ઉભાં હતાં. કેટલાંક ઉભાં ઉભાં થાકી જઈ નિશ્વાસ નાખતાં હતાં. પાણીનો પંપ ચલાવનાર ખલાસી કેટલાકને ગાળો દઈ ધમકાવતો હતો. કેટલાંક પરસ્પર અથડાતાં હતાં; કેટલાકના પગ કચરાતા હતા. જેમ દરમાંથી નીકળી કીડીઓ ઉઠતી રહે છે તેવી રીતે આ માણસોનો દેખાવ હતો. આ પેસેન્જરો પૈકી કેટલાક વેપારીઓ-નોકરી કરનારાઓ-સુતાર, કડીઆ આદી કારીગરો પણ હતા. આ પાણી ભરવા આવેલાં ટોળામાં તેવાં સ્ત્રી પુરૂષો પણ દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. આ સમુદાયમાં જ્ઞાતિ ભિન્નતા જણાતી નહોતી. મુસલમાનનો ડબ્બો પ્રાણીઓના ડબ્બા સાથે અથડાતો. કોળી કે સુથારના ડબ્બા પરસ્પર અથડાઈ તે તેમની બેચ

બાબુમાં આવેલા વાણીઆના ડબા સાથે અથડાતા અને ત્યાંથી અથડામણ આગળ ચાલી મુસલમાન અને બ્રાહ્મણના ડબા સાથે અથડાતા. આવી રીતે વાણીના સંબંધમાંતો સ્પર્શો સ્પર્શને બાધ નહોતો. મુસલમાનનો સ્પર્શ થતાં વાણી ન પીવાય એવી માન્યતા અહીં લુપ્ત થઈ ગયેલી જણાતી હતી. આથી બીજી રીતે પણ એકાકાર થયેલો જણાતો હતો.

ઉદયકાન્ત મહામુશીબતે એ ટોળું વીંધી મેસ તથા નોકરોની કેટલીઆના બીજા છેડે ગયો. ત્યાં એક બાબુ થર્ડ ક્લાસ પેસેન્જરોનાં બજરૂ અને બીજી બાબુ ચુલા હતા. બેય બાબુથી નીચે ભંડકમાં જવા માટે દાદરા હતા. થર્ડ ક્લાસના પેસેન્જરોને નીચે ભંડકમાં રહેવાનું હતું. ધર્મશાળાની માફક એાશીકે પેટીઓ રાખી નીચે ભોંય ઉપર પથારીઓ કરતા એટલીએક પેસેન્જરને જગ્યા મળતી. ચુલા આગળ હલકી શાતીના હીંદુ તથા મુસલમાનો થડોથડ રાંધતા હતા. તેમાં પણ “જલદી કર! ચુલા તારા એકલાને માટે નથી.” વિગેરે શબ્દોનો ધ્વનિ સંભળાતો હતો. કેટલાક ત્યાં આગળ બેસી મશાલા પીસ્તા હતા. કેટલાક રોટલીઓ વણુતા હતા. કેટલાક હળુ તપેલીઓ, કીટલીઓ વિગેરે લઈ પોતાનો વારો આવવાની રાહ જોતા વિલાં-એાશીઆળાં મેડાં કરી ઉભા હતા. બજરૂ સામે પણ કેટલાક ડબલાં, બદના, કળશીઆ ભરી અંદર પેઢેલો બહાર નીકળે તો પોતાનો વારો આવે એવી રાહ જોતાં હતાં. કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ છોકરાં સહિત હતી. ઉદયકાન્તે આ લીલા જોઈ ભંડકમાં ડોકીઈ કરી જોયું. તેમાં કેટલાક બેઠા હતા, કેટલાક ગપ્પા સપ્પાં મારતા હતા, કેટલાક ગાયનો ગાતા હતા, કેટલાક નતનતનાં વાજીત્રો બજાવતા હતા, કેટલાક સુતા સુતા વાંચતા હતા, કેટલાક ભાતું ખાતા હતા, કેટલાક ગંજીકાકે બીજી રીતે રમતા હતા, કેટલાક અંદરથી બહાર અને બહારથી અંદર જતા આવતા હતા, કેટલાક લડતા હતા, કેટલાક છોકરાં બરાડા પાડતા હતા, કેટલીક સ્ત્રીઓ છોકરાંને રમાડતી હતી, કેટલીક મારતી હતી, કેટલીક હીંચકાવતી હતી. કોઈ શાંતિમાં બેઠાં હતાં. કેટલાક ‘હે તુંમારી પથારીને અડયો મારાં વાણીને અડી અભડાવ્યું’, મારો ભાતાનો ડબો અશેડયો, અહીંથી હળુ કચરો કાઢયો નહિ,’ વિગેરે રીતે ત્યાં સાફ કરવા ગયેલા ભંગીઆ સાથે બાઝતા હતા, ભંગીઓ પણ માથાનો થઈ તેની મરજી મુજબ કરતો હતો; કેટલાક ભાતાના

ડબા ખોલી ખલાસીઓને ખાવાનું આપતા હતા, કેટલાક વ્યાસ તેલનાં ચુલા સળગાવી ચાલુ વિગેરે બનાવતા હતા, કેટલાક પરસ્પર ઠઠા મશ્કરી કરી આનંદ પામતા હતા, કેટલાકે ગજીફરાક કે પેરલુ પેહર્યાં હતા, કેટલાક ઉઘાડાં શરીરે હતાં, કેટલાંક સ્ત્રી પુરૂષો બેઠાં બેઠાં વાતો કરતાં હતાં, આવી રીતે સહુને ગમે તેમ કરી બધા પ્રવૃત્તિમાં હતા. આવો કોલાહલ ભેદ અચ્ચો પામી, ખિન્નતા સાથે વિચાર કરતો ઉદયકાન્ત આગળ વધ્યો. ત્યાંથી લંગરની જગ્યા દૂર રહેલી નહોતી. લંગર રાખવાની ઉંચી જગ્યા નીચે ખલાસીઓની કોટડીઓ હતી લોખંડના સરીઆની નીસરણી વાટે તે ઉપર ચડ્યો. ત્યાં પણ ગીમીને ન દીઠો એટલે ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને એકવાર ફરીથી ઉપરોક્ત લીલા નિહાળી સ્ટીમરના પાછળના ભાગમાં ગયો ત્યાં પણ આગળના ભાગ તથા હોકાયત્રવાળા વચલા ભાગની માફક ઉંચી જગ્યા હતી. એ ઉંચી જગ્યાના એક ભાગમાં કેપટનને રહેવાની કોટડીઓ હતી. સામે યૂરોપીઅન આફિસરોને જમવા તથા બેસવા ઉઠવાની કોટડીઓ હતી. તેની નીચેના ભાગમાં એક બાબુમાં ડાકટરને રહેવાની કોટડી, સામે સ્ટોર અને વચમાં મોટો ઇસ્પીતાલનો હાલ હતો. ડાકટર પારસી હતો, નાદીરશા અત્યારે તેની પાસે બેસી વાતોલાપ કરતો હતો. તે બેજાણા ઘણુંકરી ઉદયકાન્તની ગદ્ય કાલ્પની સ્થિતિ ઉપર વિવેચન કરી ઉપદાસ સાથે રમુજ કરતા હતા. નાદીરશાએ ઉદયકાન્તને છેટેથી આવતાં દીઠો એટલે તે બારણાં આગળ આવ્યો અને તેને બોલાવ્યો. એ ઉપરથી ઉદયકાન્ત અંદર ગયો. એક ગોળ ટેબલને ફરતી ત્રણ ચાર બેન્ટ વૂડની કાળી કુર્સીઓ પડેલી હતી. ડાકટર એક ખુરશી ઉપર બેઠેલો હતો. ઉદયકાન્ત અંદર ગયો પણ તે કાંઈ બોલ્યો ચાલ્યો નહિ. ઉદયકાન્તે “ગુડ મોર્નિંગ, ડાકટર (સાહેબજી, ડાકટર)” કરી હાથ લાંબાવ્યો જે ડાકટરે ઘણી આનાકાની સાથે વગર છુટકે તેના હાથમાં લીધો. નાદીરશા પણ આવીને બેસી ગયો. ઉદયકાન્ત ઉભો રહ્યો. કોઈ નબોલે કે ન ચાલે. આખરે નાદીરશાએ તેને ખુરસી ઉપર બેસવા કહ્યું. કુશાચ બુદ્ધિવાળો ઉદયકાન્ત પોતાની આ સ્થિતિ સમજી ગયો. તેને આવું અપમાન-અવગણના થયેલું હોવાથી તેને માફ તો લાગ્યું પરંતુ કાંઈ ઉપાય નહોતો. બે ત્રણ મીનીટ સુધી બેઠો પણ કોઈ બોલ્યું ચાલ્યું નહિ અને એક બિબના વિચારમાં તેઓ પડ્યા. આથી ઉદયકાન્તે

રજા માગી નાદીરશાને પોતાની સાથે જવા કહ્યું. નાદીરશાએ દિલગીરી સાથે ના પાડી માફી માગી.

“આ ડોકટર પાસે મારે કામ છે તેથી હું દિલગીર છું કે આજે મારાથી આવી શકાશે નહિ તો માફ કરશો, મિસ્તર મહેતા.” નાદીરશાએ ઉપર ચોટી આ વિનય સાથે કહ્યું.

એ ઉપરથી ઉદયકાન્ત એકલોજ પાછો ફર્યો. તે જરા દુર ગયો એટલે બંને પારસીઓ ખૂબ હસ્યા. પછવાડેથી તેમણે ઉદયકાન્તની મજાક ઉડાવી. જો મોઢાઉપર મજાક ઉડાવી હોત તો ઉદયકાન્ત તેમને! આપો જય તેવો નહોતો. તે બેયજણાને તે હસાવી કાઢત.

ત્યારપછી નાદીરશા કોઈવાર ઉદયકાન્તને બોલાવવા સાડ તેની કોટડીએ ન જતો. ઉદયકાન્ત પરવારી તેને બોલાવવા જતો તો ના ન પાડી શકાયાથી તેઓ થોડી ઘણીવાર સાથે બેસતા પણ આગળના જેવો વિવાદ કે વાર્તા કરી આનંદ લેતા નહિ. “મન વગર મળવું અને ભીંત સાથે ભટકવું” એવું થતું.

નાદીરશાનાં વર્તનમાં આવો એકાએક ફેરફાર થઈ ગયેલો જોઈ ઉદયકાન્ત તે વિશે આશ્ચર્ય સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ તેનું કારણ તેને હાથ લાગ્યું નહિ. આ વિચાર સાથે પેલો થર્ડ ક્લાસ પેસેન્જરોનો દેખાવ યાદ આવતાં તે હિંદુસ્થાનની-તેમાંય ખાસ હિંદુઓની ગરીબ સ્થિતિ, હિંદુ જીવનની હાડમારી અને તેમની પ્રજા તરીકેની પદવી માટે અતિશય ખિન્ન થયો.

આવી રીતે બે ચાર દિવસ સ્ટીમરમાં ગાળી તે આખરે કોલમ્બો જઈ પહોંચ્યો.

નીલમ અને માણિક.

ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫-૬-૭-૮.

આખા સટના રૂ. ૭. છુટકું દરેક બે ભાગના રૂ. ૨.

પરિચ્છેદ ૨૨ મો.

કોલમ્બો—તિથે ગયુ મુડાય.

ઉદયકાન્તની સ્ટીમર 'રેલ્વેના' એ સવારના છ વાગ્યાના અરસામાં કોલમ્બોના બંદરમાં લાંગર કર્યું. પેસેન્જરોને ઉતરવાને થોડીવાર હતી. ઉદયકાન્ત તેનાં હુમ્મેશના સ્થળ એટલે હોકાયત્રના માળની ગલેરીમાં રહી શહેરનો દેખાવ નિહાળતો ઉભો હતો.

કિનારા ઉપર કસ્ટમ હાઉસનું ભવ્ય મકાન-બીજાં કેટલાક મકાનો, નાળીએરી વિગેરેનાં વાવેતરો ઉપર ઉષાદેવીની પાંખ પ્રસરાતાં તે બધા રમ્ય અને મનોહારક દેખાતાં હતાં. કુરદા ઉપર પાતાનાં સગાં, મિત્રો વિગેરે સામા આવેલાં, મજુરો વિગેરે ઘણાં માણસો કીડીઓની માફક ઉભરાતાં હતાં. પાણીની સપાટી ઉપર કેટલાક મછવા, વહાળ વિગેરે આવળ કરતાં હતાં અને કેટલાક મછવા, વહાળ, લોન્થો, યાટ વિગેરે પડ્યાં હતાં. સ્ટીમરના થાંભલા ઉપર જુદી જુદી સંસાઓના અસંખ્ય વાવટા ચડાવી દેવામાં આવ્યા હતા. સ્ટીમરની અંદરનાં દરેક માણસો કોઈ તમાસો જોવા ઠઠમાં ઉભાં હોય તેમ બધાં આવીને ગેલેરીઓમા ઉભા હતાં અને જલદી ઉતરવાની આતુરતામાં તણાતા હતાં થોડીવારે સ્ટીમરનો એન્જિન અને ત્યારપછી પોર્ટ ઑફિસર તથા હેલ્થ ઑફિસર આવ્યા. હેલ્થ ઑફિસરે દરેક પેસેન્જરોની મેડિકલ તપાસ લીધા બાદ ઉતરવાની પરવાનગી આપવામા આવી. આ વખતે ભાડુતી મછવા સ્ટીમરની નીસરણીએ કાગડાઓની માફક ટોળામાં એકઠા થયા હતા.

ઉદયકાન્ત સીંગેલીઝ (સીલોનની) ભાષા જાણતો નહોતો તેથી તેનો સામાન ઉપડાવવામાં તેને કેટલીક મુશીબત વેઠવી પડી. તે મજુર સાથે થોડી હિંદુસ્થાની અને થોડી અંગ્રેજી ભાષા દ્વારા વાત કરતો હતા. મુંગાની માફક થોડીવાર રૂપીઓ બતાવી આગળીઓની ધશારતો ચાલી પરંતુ સીંગેલીઝ મજુર કે ઉદયકાન્ત એક બીજાને સમજ્યા નહિ. એવામાં ઉદયકાન્તની દૃષ્ટિ નાદીરશા ઉપર પડી. તેણે તેને બોલાવી મજુરની ગોઠવણ

કરી આપવા કહ્યું. નાદીરશાના તેના તરફના વિચાર આપણે આગળ જાણી ગયા તેમ જો કે હલકા થઇ ગયા હતા છતાં કેટલાક દિવસ સુધી સાથે બેસી આનંદ સાથે વખત ગાળેલો તેથી તેની આંખમાં શરમ આવ્યા વગર રહી નહિ. તેનાથી તે માગણીનો પ્રતિકાર કરી શકાયો નહિ. ઉદયકાન્ત પાસે મુખ્યમાંથી ખરીદ કરેલ એક કેમ્પકોટ, તેનું ગાદલું, ઓશીકા ચાદર વિગરેનો ચામડાના પટાથી બાંધેલો એક વીટો જેને સામાન્ય રીતે બેડીંગ (પથારી) કહેવામાં આવે છે તે અને એક રટીલની મોટી ટ્રંક અને એક દેવદારી પાટીઆંની સામાનની પેટી હતી. હામા હામા કરી પુરહા ઉપર પહોંચાડી દેવાના બે રૂપીઆ ઠરાવ્યા.

પુરહા ઉપર કસ્ટમ ઠેલાર્કે તેના બધા સામાનને ઉથલાવીને તપાસી જોયો અને પછી પસાર કરવાની એક ટીકેટ તેના ઉપર લગાવી દીધી. પુરહા ઉપર ઉદયકાન્તને ફરી મજબૂર શોધવાની તથા ઉતરવાની જગ્યા શોધવાની જરૂર પડી. એવામાં તેને એક વીશીવાળો બ્રાહ્મણ મળ્યો. “ કોઇને વીશીમાં આવવું છે, ભાઈ ? સારી સગવડવાળી બ્રાહ્મણીઆ વીશી છે. ઘર વ્યાજબી છે. વીશીમાં આવવાવાળું કોણ છે ? ” આ શબ્દો ઉદયકાન્તના કાને આવતાં તેને શાંતિ વળી. તેણે પેલા ખૂમ મારતા બ્રાહ્મણને બોલાવ્યો. શિકાર હાથ આવેલો જાણી પેલો મહારાજ ઢોડીને તુરંતજ તેની પાસે ગયો.

“ કેમ સાહેબ શો હુકમ છે ? ” મહારાજ નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો.

“ તમે વીશીવાળા છે ? ”

“ હા, સાહેબ. અમારી વીશી બીજી બધી કરતાં શ્રેષ્ઠ છે, સગવડ ઘણી સારી છે. આપના જેવા ગૃહસ્થોને માટે ખાસ સોઇ કરી આપવામાં આવે છે. ”

“ બહુ સાડું ત્યારે ચાલો. હું તમારી વીશીમાંજ ઉતરીશ. આપણો બીસ્તરો અને પેટી ઉપાડી લેવાને માટે મજબૂર શોધી લ્યો. ”

“ અહીં અમારા કાયમના મજબૂરો રહે છે, ” કહી મહારાજે ઉચી ઠોક કરી ચોતરફ તેમની કાકટિફિ ફેરવી અને એક મજબૂરને બોલાવી તેને સામાન ઉપાડી લેવા કહ્યું. પેલા મજબૂરે પેટીઓ માથા ઉપર લીધી અને બીસ્તરો બગલમાં મળ્યો.

“જરા દરવાજા બહાર ઉભા રહેજે હો સાહેબ. જો કોઈ બીજા પેસેન્જરો હોય તો હું તપાસ કરતો આવું. બે પેસેન્જર વધુ આવે તો અમો ગરીબ લોકોને ફાયદો થાય. જ્યાં ત્યાં ગુજરો કરવો છે ને, ભાઈ ?”

“ ભલે ખુશીથી જોતા આવો. પરંતુ બહુવાર લગાડશો નહિ, ” ઉપકારક હૃદયવાળા ઉદયકાન્તે સહાનુભૂતિ દર્શાવી કહ્યું.

મજુરની પછવાડે પછવાડે તે ચાલ્યો. દરવાજા આગળ જતાં કરંતમના દ્વારપાલ સીપાઇએ પેટી તથા ખિસ્તરા ઉપર લગાડેલી લીલી ટીકેટો તપાસી જોયાબાદ તેમને બહાર જવા દીધા. દરવાજા બહાર ઉભા રહી તે પેલા મહારાજની રાહ જોવા લાગ્યા. લગભગ પા કલાક પછી મહારાજે ફરી દર્શન દીધું.

“ તમારી વીંશી અહીંથી કેટલી દૂર છે ભલા ? ”

“ જરા છેટી છે. આશરે ત્રણચાર માઈલ દૂર હશે. ”

“ ત્યારે આપણને કોઈ ભાડુતી ગાડી મળી શકશે ખરી ? કેટલાય હઠાડાની સુસાફરીથી હું થાકી ગયો છું. વળી નવા ખૂટથી પગ બળે છે એટલે ચાલી પણ શકાશે નહિ. ”

એવામાં એક ભાડુતી વિક્ટોરિયા નીકળી. તેને પેલો મહારાજ ઓળખતો હોવાથી બોલાવ્યો. ગાડી આવી એટલે હવે મજુરની દરકાર રહી નહિ. સામાન પણ ગાડીમાં ગોઠવ્યો. મજુરને અત્યાર સુધી રોકી રાખ્યો તેથી ગરીબ માણસને કાંઈક રહેનતાણું આપવું જોઈએ એમ ધારી તેને કાંઈક આપવા ઉદયકાન્તે ધન્યા દર્શાવી. મહારાજે તો તે તેનો કાયમનો ઘરાક છે એટલે કાંઈ જરૂર નથી એમ કહી આનાકાની કરી પરંતુ ગરીબ માણસોની સ્થિતિ સુધારવાના હિમાયતી ઉદયકાન્તે આગ્રહ કર્યો.

“ જો આપની ખાસ ધન્યાજ છે તો તેને એક રૂપિયા આપો સાહેબ. જો વીંશી સુધી લઇ ગયા હોત તો ત્રણ રૂપિયા દેવા પડત. ” મહારાજ આખરે બોલ્યો.

ઉદયકાન્તે તો આથી શ્વાસ ખેંચી ગયો-છક થઇ ગયો. વગર બોલ્યે તેણે પોકેટમાંથી એક રૂપિયા કાઢી મજુરને આપવા માટે

પેલા મહારાજના હાથમાં મૂક્યો. મહારાજે પેલા મનુર સાથે ત્યાંની ભાષામાં કાંઈક વાત કરી રૂપીઆ તેના ખીસામાં દાખલ કર્યો.

“કેમ, તેને કેમ ન આપ્યો?”

“હું તેની પાસે પૈસા માગું છું તેમાં તેણે વાળી આપ્યો. મનુરને ધીરેલા પૈસા અમારે આમજ વસૂલ આવ.”

ઉદયકાન્તે વિચાર કર્યો કે સ્ટીમરમાંથી પુરદે આવતાં બે રૂપીઆ બેઠા આ એક રૂપીઆ મનુરને આપ્યો. ગાડીવાળો કોણ બાણે હજી શુભ લેશે! તેને આ ખર્ચ ઘણું જ જીવમી લાગ્યું પરંતુ પોતાની ગેરમાહિતી અને સંજોગોને લઈ તે અનિવાર્ય હતું “ખરે! તિથે ગયું મુડાયજ!” કહી તેણે તેનાં મનનું સમાધાન કર્યું.

પેલા મહારાજે રૂપીઆ ખીસામાં મૂકવાનું જ કારણ ઉદયકાન્તને ખતાવ્યું તે સાચું નહોતું. ઉદયકાન્તે સત્યથી અધારામાં રહ્યો પરંતુ આપણને તો માણસનાં હૃદયો અને મનો પણ બાણવાળી શક્તિ હોવાથી વાચકવર્ગને અધારામાં રાખી મૂક્યું નહિ. મનુરની લાવ એટલા સખત કોઈ દહાડો હતાજ નહિ. મહારાજે તેને છેક અબજથેા જોઈ બને તેટલો લાલ કાઢી લેવા નક્કી કર્યું. વીશીવાળા આવા અબજથા પેસેન્જરો પાસેથી આવી રીતેજ પૈસા કઢાવે છે. મહારાજે મનુરને કહ્યું હતું કે છુટા પૈસા નહોવાથી બાધા રૂપીઆ આપેલો છે. મનુર તો માત્ર બે આનાજ કરાવી અને તે પણ વીશીએ લઈ જવા કહ્યું. બાકીના ચૌદ આના પાંતે ઉડાવી જવાનો ધરાદો કર્યો. મનુર બાણીતો હોવાથી ચાલ્યો ગયો. હવે આપણે જોઈએ કે ગાડીવાળાનાં સાધનવડે મહારાજનાં નશીબમાં કેટલું કમીશન માંડેલું છે.

ઉદયકાન્ત સાથે મહારાજ પણ ગાડીમાં બેસી ગયો. માત્ર પંદર વીસ મીનીટમાં તો તેઓ વીશીએ પહોંચી ગયા. મહારાજે વીશી ત્રણ ચાર મૈલ દૂર હોવાનું કહ્યું તે પણ જીકું હતું. એ કદાચ તેની અજ્ઞાનતાને અંગે માની તે માટે તેને માફી આપશું.

વીશી શરીઆત સડક ઉપર આવેલી હતી. તેનું મકાન ત્રણ માળનું ગંજવર હતું. નીચલો માળ (ગ્રાઉન્ડ ફ્લોર) ખીજા લાડુતોથી વસેલો હતો. ઉપરના બે માળમાં વીશી હતી. ઉપલા બેચ માળમાં સડક ઉપર પડતા રવેશ હતા. ત્યાંજવા માટે જમીન ઉપર એક ઓટો

ચણી તેના ઉપર દાદરો ગોઠવ્યો હતો. ઉદયકાન્ત ઉપર ગયો અને મહારાજ તથા ગાડીવાળો નીચે રહ્યા અને સામાન લાવવા લાગ્યા. તે વખતે મહારાજ તથા ગાડીવાળો કાંઈક વાત કરવા મંડ્યા. ઉદયકાન્ત તે બાબતી અપરિચિત હોવાથી કાંઈ સમજ્યો નહિ. તે રવેશમાં ઉભો રહ્યો અને પેલો મહારાજ સામાન સાથે દાદર ચડવા લાગ્યો. દાદરાના મથાળા આગળ એક બારણું હતું તે અત્યારે બંધ હતું. મહારાજે રવેશમાં આગળ જવા કહેતાં તે ગયો અને થોડે જતાં એક બારણું આંચું. આ બારણું બે રૂમ વચ્ચે હતું. બેય બાજુ રૂમ હતા અને આ બારણા જેટલો વચલો ભાગ આવવા જવા માટે હતો. ત્યાંથી અંદર ગયા તો વળી લાંબી ઓશરી આવી અને સામે હારબંધ ચાર રૂમ દીઠા. આ મકાનનો આગળનો ભાગ પૂર્વ દિશામાં હતો. ઓશરીની દક્ષિણ દિશાને છંડે ઉપરના માળમાં જવા માટે એક દાદરો હતો. નીચલા માળમાં સીધી ઓશરી, ચાર પછવાડે અને બે આગળ એવા છ રૂમ હતા. આગળના રૂમ મોટા હતા અને તે બે તથા બારણાનો ભાગ સામેના ચાર રૂમ જેટલીજ જગ્યામાં હતો. ઓશરીના ઉત્તર ભાગમાં પણ સીલીંગતુ પાર્ટીસન કરી એક વધારાનો રૂમ બનાવવામાં આવ્યો હતો. પેલા છ રૂમોમાં સ્થાયી રહેવાવાળા રહેતા હતા. મહારાજે આ સાતમા રૂમને થોડી મુદત રહેવાવાળા ગૃહસ્થ ઘરાકો માટે તેણે આ મકાન રાખ્યા પછી બનાવ્યો હતો. ઉદયકાન્તને આ સાતમાં રૂમમાં ઉતારવામાં આવ્યો. છતમાં દિવાલો ઉપર ઝારાં બાજુ ગયા હતા, દિવાલો ઉપર સ્થળે સ્થળે કોલસા અને પેનસીલથી લેખ લખેલા હતા. ફલાણુ ફલાણુ આ વીંશીમાં ઉતરી અમુક દિવસ રહી ગયા છે જાણે કે તે મ્હોટો મહત્વનો બનાવ હોય. વીંશી ઘણી સારી છે. મહારાજ નમ્ર, આસાંકિત અને મદદ કરતાં છે. મહારાજને કાગળ ઉપર પ્રમાણપત્રો (સર્ટીફિકેટો) ન આપતાં આ દિવાલો ઉપરજ દયાળુ અને સંતોષ પામેલા પેસેન્જરો સર્ટીફિકેટો આપી ગયા હતા. આવી રીતે મહારાજને સર્ટીફિકેટો બતાવવાની તસ્દી ન લેવી પડે કે “જુઓ મારા સર્ટીફિકેટ” એમ કહેવું ન પડે. ઉતાડ તેમની મેળેજ વાંચી લે. ઉદયકાન્તે કેટલાંક વાચ્યાં અને લખનારાઓની મૂર્ખાઈ ઉપર હસવું આંચું. છોમાં સ્થળે સ્થળે ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર ઈંચના ખાકા હતા. છો ઉપર એક ઈંચતો રજ પડેલી હતી.

મહારાજે હવે ગાડીવાળાને વધુ વાર ન રોકી રાખતાં ભાડું ચુકાવી આપવાની માગણી કરી,

“ કેટલા પૈસા ? ” ઉદયકાન્તે પુછ્યું.

“ બે રૂપીઆ સાહેબ. ”

મહારાજે ગાડીવાળા સાથે તેની ભાષામાં વાત કરી ઉદયકાન્ત આગળ તેનો તરબુતો કર્યો.

કેવો સરસ દુભાવિયો ! ઉદયકાન્ત તો બે રૂપીઆનું નામ સાંભળી શ્વાસ ખેંચી ગયો. થોડીવાર તો તે ઉંડા વિચારમાં ગર્ક થઈ હાલ્યા ચાલ્યા વગર ઉભો રહ્યો. સંજોગે કરી તેની પાસે છુટા રૂપીઆ નહોતા. તેણે દસ રૂપીઆની નોટ કાઢી કહ્યું; “ દયો ત્યારે તમે તેને રૂપીઆ આપી બાકીના રૂપીઆ લાવો. ”

આ પ્રસંગ મળતાં મહારાજ મનમાં અતિશય હર્ષિત થઈ ગયો. તે હર્ષે તેનાં મુખ ઉપર ચળકાટરૂપી પોતાનો પડછાયો ખતાવ્યો. મહારાજ ગાડીવાળાને લઈ ઉપરના માળ ઉપર ગયો. ઉદયકાન્ત વિરમયપૂર્વક વિચાર કરતો ઘણા લાંબા વખતથી વાપર્યા વગર રહેલાં રૂમમાં ઉભો રહ્યો અને રૂમનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. પરદેશની મુસાફરી કેવી હોય છે-કેટલું ખર્ચ થાય છે-કેટલી હાડમારી ભોગવવી પડે છે તેનો ખ્યાલ તેને અત્યારે આવ્યો, તેને આ ખેલવહેલોજ અનુભવ હતો.

આપણે હવે પેલા બેજાણી પછવાડે ઉપરના માળ ઉપર જઈએ. મહારાજે એક દેવદારનાં લાકડાંની પેટી ઉઘાડી તેમાંથી એક રૂપીઓ કાઢી ગાડીવાળાના હાથમાં મૂક્યો અને તે પોતે અપાવ્યો છે એમ કહી પોતાનો સહા ઉપકારી રહેવા તેને સૂચવ્યું. સરકારે નક્કી કરેલાં રકેલ મુજબ તો ગાડીવાળાને ચાર આનાજ મળે તેમ હતું કદાચ પેસેન્જરોની ભરતી હોય તો છ આના માગે પરંતુ એવું કાંઈ નહોતું છતાં એક રૂપીઓ મળ્યો. તેથી તે ઘણોજ સંતુષ્ટ થયો અને મહારાજનો ખરાબાવ સાથે ઉપકાર માની કદાચ તેનું પોતાનું કામ હશે તો મુક્ત કરી આપવા વચન આપ્યું. ગાડીવાળો નીચે ઉતરી ઉદયકાન્તને પછી ઘણીજ નમ્રતા અને વિનયપૂર્વક સલામ કરી ચાલતો થયો. મહારાજે પેટીમાંથી બીજા આઠ રૂપીઆ કાઢ્યા અને નોટને અંદર બરાબર મૂકી પેટી બંધ કરી નીચે આવ્યો અને છુટા રૂપીઆ ઉદયકાન્તને આપ્યા જે તેણે તેનાં ખીસામાં મૂક્યા. મહારાજ આજ કોઈપણ જાતના શ્રમ વગર એક રૂપીઓ ચૌદા આના કમાયા, આવાં ઘરાકે રોજ આવતાં

હોય તો તે કેટલું કમાય? પરદેશમાંથી ખાસ વીશીવાળાઓ પૈસા પાત્ર થઈને આવે છે તેનું કારણ આવી અનીતિભરી કળાઈ અને અપ્રમાણિ-કતાવાળી કમાણી! ઉદયકાન્તની માફક બીજા કેટલાય અબળણ્યા ગૃહસ્થો આ ધૂર્ત ચાલાક મહારાજના પંજામાં સપડાઈ ગયા હતા. મહારાજની જીભલડી ઘણીજ તીવ્ર, માધુર્યવાળી અને યુથામતખોર હતી; લટુડા પટુડા કરવામાં તો તે બીનહરીફ હતા; પગ પણ લોઢાના હતા કે ઘરાકો માટે તુરત કાંઈ લાવી આપવા બળરે દોડતા; અબળણ્યા ઘરાકો સરસામાન તેમની પાસેજ મંગાવતા; આવાં કારણોથીજ તે ફાવી જતા. દરેક કામમાં મહારાજનું કમીશન ચડેલુંજ હોય અને વળી છેવટે વીશીના સખ્ત ભાવ લેવા ઉપરાંત કામ કરવાની બક્ષીસ મળે એ જીદી-વાહરે બક્ષીસ! ઘરાકનું દોડી દોડીને કામ કરી આપે એટલે વીશીના આંકડામાં ફોઈ આનાકાની ન કરતું.

મહારાજ ઉપરના માળથી એક વાંસડાને બાંધેલી સાવરણી લઈ આવ્યો. એક છુટી સાવરણી પણ લાવ્યો. વાંસડાવાળી વતી છત અને દિવાલો ઉપરથી ઝારાં પાડયાં અને પછી છુટી વતી છો સાફ કરી અને તેના ઉપર પાણીનો છંટકાવ કર્યો. આ રૂમને એક ઉત્તર તરફ ખારી હતી, તે ખુલ્લી કરી દીધી. સમુદ્ર બહુ દૂર નહોવાથી તેમાં પવનની થંડી મીઠી લહેરો આવવા લાગી. ત્યાર પછી તેણે બીસ્તરો ઉઠેલી પથારી કરી આપી અને પેટી તેની નજીકમાં રાખી દીધી.

“કેમ ભાઈ, હવે ન્હાવું ધોવું છે ને?” મહારાજે પ્રશ્ન કર્યો.

“હાજ તો.”

“લાવો ત્યારે પેટીમાંથી ધોતીઆં, ટુવાલ, સાબુ વિગેર કાઢી આવુ.”

“તમે જઈને પાણી કઢાવો. એ હું મારી મેળે લેતો આવું છું.”

ત્યાર પછી ઉદયકાન્તે કપડાં ઉતારી દિવાલમાં લગાડેલી તારની ચુંકોની ઉપર લટકાવ્યાં અને પેટી ઉઘાડી ધોતીઆં વિગેરે કાઢી ન્હાવા માટે ઉપરના માળે ગયો.

પરિચ્છેદ ૨૩ મો.



હિંદુ હોટેલ—અધમતાનો અબ્ધિ.

“Cleanliness is Godliness & dirtiness is next to Hell.”
અર્થાત-સ્વચ્છતા એ દેવપણું છે અને મલિનતા નર્કની પાડોશી છે.”

આ વખતે બપોરના બાર વાગી ગયા હતા. આ વીશીમાં જમવાવાળા એક પછી એક આવવા લાગ્યા. નીચેના માળમાં રહેવાવાળા સ્થાયી ઘરાક હતા; તેઓ બધા નોકરીઆત વર્ગના હતા. પાછળના ભાગના ચાર રૂમમાં ખોજ-વોરા-મેમણ-સીંધી વિગેરે જાતના વેપારીઓના લિન્ન લિન્ન જ્ઞાતિના મહેતા હતા. આગળના ભાગના એ રૂમ પૈકી એક જે બહારના દાદરા નજીક હતો તેમાં એક ગંજાવર સ્થાવર મિલકતવાળી અંગ્રેજ ફર્મ (પેઢી)નો કલાર્ક હતો. તેની બાબુના રૂમમાં ત્યાંના અગ્રેસર દેશી વ્યાપારી-વોરા કોમના શેઠની પેઢીમાનો અંગ્રેજ કારકૂન હતો. આ બેયજણા પલ્લુ અત્યારે આવી ગયા હતા.

હાથમાં સાબુની પેટી અને ખંભે ધોતીયું નાખી ઉદયકાન્ત તેના રૂમનું બારણું બંધ કરી બહાર નીકળ્યો. આ વખતે છએ રૂમોમાં રહેવાવાળા આવી ગયેલા હતા અને અત્યાર સુધી શૂન્યકાર થઈ પડેલા માળ વસ્તીવાળો થઈ ગયો હતો. બધાય રૂમોનાં બારણાં ખુલ્લાં હતાં. દેશી વ્યાપારીની પેઢીના કારકૂનના રૂમમાં જવાનું બારણું ઉદયકાન્તને વચમાં આવતું નહોતું કારણ કે તેમાં જવાનું બારણું તો તે અને પેલા અંગ્રેજ પેઢીના કલાર્કની રૂમની વચમાં આવેલા પાસેજમાં આવેલું હતું. હાથ ઉપર અંગ્રેજ પેઢીના કલાર્કનું બારણું હતું અને જમણા હાથ ઉપર બીજા ચાર રૂમ હતા. જતાં તેણે અંગ્રેજ પેઢીવાળા કલાર્કના રૂમમાં ફર્નિચર નજરે પડવાથી તે જોવાની જીજ્ઞાસા-વૃત્તિ થતાં તેમાં ડોકીઈ કર્યું.

આ રૂમમાં રહેનારનું નામ મણીસુખરાય હતું. તે આશરે છવીસ વર્ષની વયનો ગૌરવર્ણવાળો તરૂણ હતો. તેનો સ્વભાવ હસમુખો અને મજતાવડો હતો. સ્વદેશીઓ પ્રત્યે તેજ્વળીજ મમતા દર્શાવતો. તેના રૂમની

છો શેત્રંગચોથી આચ્છાદિત હતી અને દિવાલો સુંદર રંગથી રંગેલી હતી અને તેમાં ઉંચે મોટાં મોટાં પિકચરો (ચિત્રો) લટકાવેલાં હતાં. ચિત્રોની ફ્રેમો ઘણીજ સુંદર અને સોનેરી હતી. છતમાં સીલિંગ જડેલી હતી અને તે રંગેલી હતી. તેની વચ્ચેમાં એક વીસ કેન્ડલ પાવરનું ડીટમારની બનાવટનું લેમ્પ લટકાવેલું હતું. દક્ષિણ દિશાની દિવાલમાં ખારી હતી ત્યાં લોખંડનો પલંગ બીછાવેલો હતો. ઉત્તર દિશાની દિવાલ આગળ એક મોટું ચોરસ લખવાનું ટેબલ અને તેની નજીક સાત આઠ લાલ બેન્ટ-વૂડની કુર્સીઓ હતી. લટકતા લેમ્પ નીચે એક ગોળ ટેબલ હતું. પૂર્વ દિશામાં ગલેરીમાં પડતું અને પશ્ચિમ દિશામાં અંદરની ઓશરીમાં પડતું એમ બે સામ સામાં ખારણાં હતાં. પૂર્વ દિશાના ખારણા આગળ એક આરામ કુર્સી હતી. તેની બાજુમાં એક ચેર ઓફ ફ્રાન્સ (ખાનાંની ઉંચી પેટી) હતી. તેની બાજુમાં બે મોટી સ્ટીલ ટ્રુકો ગોઠવેલી હતી. પશ્ચિમ દિશાની દિવાલમાં એક કબાટ હતો. એ દિવાલે પણ ઓશીકાંની નજીક બે ત્રણ પેટીઓ ગોઠવેલી હતી. ચેર ઓફ ફ્રાન્સ ઉપર એક મોટો સુંદર ફરામવાળો ચરીસો હતો. તેની બાજુમાં ઢાંતીઓ-બ્રશ-તેલ તથા સેન્ટની સીસીઓ-કોરમેટીક-પોમેટમ વિગરે પણ હતાં; ઉત્તર દિશાની દિવાલમાં ઇશાન ખુણા તરફ એક સુંદર અભરાઇ ઉપર પાણીની ગરણી-ફીલ્ટર ગોઠવેલી હતી. તેની બાજુમાં એક તાકું હતું તેમાં કેટલાક કાચના ટમ્બલર વિગરે હતા. બીજા વાલ્ય ખુણામાં એક ત્રીકોણ અભરાઇ ઉપર કાચનું સુંદર પુષ્પદાન ગોઠવેલું હતું. તેમાં હમેશાં તાજાં ફુલ ગોઠવવામાં આવતાં કેટલાંક સુંદર સ્ત્રીઓનાં ચિત્રવાળાં કેલેન્ડર્સ અને ફ્રેટા હતા. મોટાં પિકચરો નીચે પણ કેટલાક ફ્રેટા હતા. બીજી કેટલીક શણગારની વસ્તુઓ પણ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. દિવાલમાં એક મોટું ઘડિઆળ હતું. ટુંકામાં આ રૂમ આધુનિક સુધારાની ઢબમાં પુરેપુરે શણગારેલો હતો. ઉદયકાન્તે ડોકીઉં કચુર્ ત્યારે પેલો તરૂણ બીટીઓ નજીક ઉભો રહી કેટ કાઢી લટકાવતો હતો અને ત્યાર પછી ટોપી લટકાવી પાટલન કાઢવા માટે એક ખુરશી ઉપર બેઠો. તેમ કરતાં તેના દૃષ્ટિ ઉદયકાન્ત ઉપર પડી.

“કોણુ એ?” તે તરૂણ બોલ્યો. “એ તો પેસેન્જર” એમ કહી ઉદયકાન્તે ઉત્તર આપ્યો અને ત્યાંથી ચાલતો થયો.

ઉદયકાન્તની જાણસા બધા રૂમ જવાની થઈ. માણીસુખરાયના રૂમ સામે આવેલા બીજા ચાર રૂમો તરફ તે ગયો. તે રૂમોમાં બુદ્ધા

જુદા ઘાટના લાઇન બંધ પાંચ પાંચ છ છ ખાટલા પડેલા હતા અને તે નીચે સહુ સહુની અકેડી કે બબે ટૂંકો ગોઠવેલી હતી. લીંતો મેલી હતી. છતમાં પણ કાંઈ નહોતું. છો ખાડા ખડીઆવાળી અને કચરાથી ભરપુર હતી ખત્તીમાં હલકી જાતનાં હરીકેન લેમ્પ (કંડીલ) હતાં. આખો દેખાવ ધર્મશાળાઓમાં જેમ ભાંડ લવાયા ઉતરે છે તેવો હતો. સહુનાં કપડાં-સામાન વિગેરે જ્યાં ત્યાં વ્યવસ્થા-સુઘડતા વગર વિખાએલી સ્થિતિમાં પડ્યું હતું. દિવાલોમાં મોટા ચોરસ ખીલા બેસાડી તે ખીંટીઓ તરીકે વપરાતા. કેટલાક કપડાં ઉતારીને પોતાની પથારી ઉપરજ સખતા. આ દેખાવ જોઇ ઉદ્ધકાન્તને ગરીબ હિંદુ જીવનનો ખ્યાલ આવતાં તેનું હૃદય બળવા લાગ્યું અને તેની સાથે તેને હસવું પણ આવ્યું. તેનું શરીર અત્યારે અનુકરણના આવેશથી ઝણઝણી પડ્યું. તેણે મનમાં કહ્યું-“ અરે ઇશ્વર ! હિંદુઓનાં આવાં પામર જીવનની અવસ્થાનો ક્યારે અંત લાવીશ ? આ જ્ઞાતિ ખીજ જ્ઞાતિઓ માણે આવી અધમાવસ્થામાંથી ક્યારે ઉન્નત થશે ? ” હિંદુઓની પ્રીતિમાં વિશે વિચાર કરતાં તેને ગોઠડ સ્મિધની “ સિટિઝન એન્ડ્રી વર્લ્ડ ” ની ખૂક અને તેમાં ખીજ પત્રમાં જે “ If we Judge of the English by this rule, there is not a poorer nation under the sun.” (અર્થાત-આ નિયમથી જો આપણે અંગ્રેજ પ્રજાનો વિચાર કરીએ તો સૂર્યની મર્યાદામાં આવતી પૃથ્વી ઉપર એ પ્રજા જેટલી ખીજ એકે પ્રજા ગરીબ નથી.) નું વાક્ય છે તેની સ્મૃતિ થઇ આવી. આ વાક્ય તેણે પોતાની પ્રજાને લગાડ્યું અને હું કે-“ આખિ દુનિયામાં હાલ હિંદુસ્થાનની પ્રજા જેવી ખીજ એકે પ્રજા ગરીબ નથી. ” તે આ રૂમોનું નિરીક્ષણ કરતો આવા રંગ કરતો હતો એવામાં ઉપરના ભાગમાંથી દાદરે ડોકીઉં કરી તેને મહારાજે બોલાવ્યો.

“ ભાઈ પધારોને ! પાણી ઠયારનુંય કાઢ્યું છે અને ઠરી જાય છે. ” આ ઉપરથી ઉદ્ધકાન્ત ઉપર ગયો. ત્યાં નીચેની માફક જુદા જુદા રૂમ નહોતા પરંતુ નીચલાના જેટલી ગલેરી, નીચે પેલા આગળના રૂમ અને એશરી જેટલા ભાગમાં હતી તેટલા ભાગમાં એક આખો સળંગ દાલ અને પાછળની કેાટડીઓના ભાગ ઉપર આગાશી હતી. આગાશીમાં કેતર તરફનો ભાગ આગાશી-દક્ષિણ તરફના ભાગમાં એક પાણી અને ખીજ જાવાની કેાટડી-પશ્ચિમ તરફના ભાગમાં ત્રણ જાજર હતાં.

બાકીના પશ્ચિમ ભાગ તથા ઉત્તર ભાગમાં બેસવા માટે બેઠક ચણેલી હતી અહીંથી સમુદ્ર નજીક હોવાથી બરાબર દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. હાલના દક્ષિણ તરફના ભાગમાં નૈરૂય ખુણામાં રસોડું અને તેની સામે જમવા બેસવાનો ચોકો હતો ચોકામાં વચ્ચે લાકડાની પટીઓ જડી ભિન્ન ભિન્ન શાંતિના ઉપચોકા બનાવેલા હતા. દરેક ઉપચોકામાં દેવદારી પાટીઆના મેલા જુના પાટલા ગોઠવેલા હતા અને તેમના ઉપર બેસનારનાં કપડાંને તેમના રંગની છાપ પાડ્યાવગર રહે તેમ નહોતી. ઉપચોકા વચ્ચે આવેલી પેટીઓમાં કચરો-ધુળ અને એઠવાડને એકઠા થવાનો સારો લાગ હતો. દાદરાની એક બાબુ આ રસોડું હતું અને બીજી બાબુ ખુદ મહારાજની ઑફિસ હતી. એક ઉચી પાટ ઉપર મોટું મેલું અર્ધમણુ ધુળ ભરેલું ગાદલું હતું. તેની નીચે ઘી, તેલ, ગ્યાસતેલ-દાળ-ચોખ્ખા વિગેરેના ડબ્બા હતા. બાબુમાં મોટી દેવદારનાં પાટીઆંની પેટી અને એક નાની ડુંક હતી. તેની બાબુમાં મીલમાં દળેલાં આટા તથા બીજા અનાજના કોથળા ઉભા ગોઠવેલા હતા. હાલનો ઉત્તર દિસાનો ભાગ, ગેલેરી વિગેરેમાં બીજા પરચુરણ રેડેનારા ધર્મશાળાની સ્થિતિમાં રહેતા. તેમાં બધા નીચે પથારીઓ કરી સુવાવાળા વળી કોઈક બે ત્રણ ખાટલા પણ હતા, અહીંની સ્થિતિ તો વળી નીચેના રૂમો કરતાં ઘણીજ અધમતર હતી. કચરા ગંદકી અને અવ્યવસ્થાનો આ હાલમાં તો અવધિજ નહોતો. ભીંતો મેલી અને કોલસા તથા પેન્સીલવડે લખેલા અને મહારાજને ખાત્રી પત્રક તરીકે થઇ પડેલા અસંસ્કૃત લેખો હતા. રસોડાના ધુમાડાએ આ હાલમાં તેનાથી બનતું ધૂંધું હતું. કેટલાક માંદા પડી પથારીમાં સુતા હતા અને તેમની આઇડાફોર્મ કે એવી બીજી દવાઓ ગંધાતી હતી. કેટલાક ભાન વગરના બેસી ગપ્પાં સપ્પાં મારતા હતા. કેટલાક વળી કોઈ બાબત સાડુ લડતા હતા તો કેટલાક સુધારો તેમનું ઝીણું કામ અહીં કરી કાન ફેડવા જેવો અવાજ કરતા હતા. રસોચો તો હંતુમાનજીની માફક તેલને બદલે પરસેવાથી તરબોળ હતો ચોટલી ધબ્બની માફક ફરફરતી હતી. ધોતીયું તો ઘી-તેલવાળા હાથ લહોવાથી ડાઘ પડતાં તેને ધુમાડો કે મેશ અડકી તેલ ચોપડેલાં કાળાં જુનાં ચામડાં જેવું થઇ ગયું હતું. તેમાં કોઈ કોઈ સ્થળે હળદરના ડાઘ પણ દેખાતા હતા. આ અબોટીયાંને તેનાં મર્ચુ પયંત કોઈ દહાડો પાણીનો આસ્વાદ કે સાળુ-ખારાનો કે ધોકાનો સ્પર્શ

થવાનો વખત નહોતો, મહારાજ પોતે રાંધતો, નહિ પણ ઘણા જણ સાથે જમવા બેસે ત્યારે પીરસવાનું કામ કરતો. છતે નોકરે શેઠથી કામ કેમ થાય ? ઉદયકાન્ત આ દેખાવ બેઈ દિલગીરી સાથે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે આવો દેખાવ કદિ પણ જોયો નહોતો. અગાઉ તે પોતે પણ ગરીબ હતો પરંતુ તેનું જીવન આવું ક્ષુદ્ર નહોતું. તેના ઘરની સ્વચ્છતા અને સુઘડતા તો ઉત્તમોત્તમ રહેતી. માત્ર ધનવાન નહોતો એટલુંજ પરંતુ તેથી કરી કાંઈ તે આવી અધમાવસ્થા લોગવતો નહોતો. તેની મા ઉચ્ચ સંસ્કારથી વિભૂષિત થયેલી સ્ત્રી હતી. આ દેખાવથી તેના હૃદયમાં બહુજ લાગી આવ્યું. આવા દેખાવો જોવાથીજ હિંદુઓની પરદેશમાં ગણના નહિ થતી હોય એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એકલા હિંદુજ આવું જીવન ગાળતા એમ નહોતું આ જીવનતો સમગ્ર હિંદી પ્રજા લોગવતી એમ કહી શકાય તેમ હતું. આ કરતાં વળી પંજાબીઓ અધમતમ જીવન ગાળવાવાળા હોય છે. હિંદી પ્રજામાં સાફ જીવન ગાળવાવાળાઓમાં અમુક ગણ્યાગોઠ્યા હિંદુ મુસલમાન અને પારસીઓ બધાય અપવાદ તરીકે હોય છે. પરંતુ જ્યાં ઝાઝા લાગે આવી અધમાવસ્થાનો અનુભવ થતો હોય ત્યાં એવા ગણ્યાગોઠ્યાનો હિસાબ કોણ ગણવા બેસેછે ? બધાયની એક સરખીજ સામાન્ય ગણતરી થાય છે. પરદેશમાં ગોવાનીઝ અને પારસીઓને સારા પગાર મળે છે તેનું કારણ માત્ર તેમની સારાં કુધરેલાં જીવન ગાળવાની આવડતને અંગે છે. સરકારી અને બીજી સારી નોકરીઓ વગરના ગોવાનીઝો પણ જો કે અધમાવસ્થામાંજ પડી રહેનારા હોય છે પરંતુ તેવા ઘણા થોડા હોવાથી તે દેખાઈ આવતા નથી.

આગાશીમાં એક કોળી જેવો માણસ કામ માંજતો હતો તેને મહારાજે બોલાવ્યો અને રસોડામાંથી ઉનાં પાણીની એક જસતની બાલધી (બકટ) મૂકી લાવી તેમાં થંડુ પાણી સમેવી તેને ચોકડી ઉપર લઈ જવા તથા ત્યાં પાટલો માંડી આપવા કહ્યું. આ માણસનાં કપડાં એવાં ફાટેલા-મેલાં અને ધુળ ધુળ થઈ ગયેલાં હતાં અને તેનું શરીર મેલના પા ઈંચ થરથી ખરડાએલું અને પરસેવા વિગેરેથી એવું ગંદુ હતું કે તેમાંથી દુર્ગંધનું ઝરણું બેતું હતું. તેને જોઈ ઉદયકાન્તને તિરસ્કાર સાથે ચિતરી છુટી. તેને બકારીઓ આવવા લાગી પરંતુ આ બધું લોગવી લીધા-ચલાવ્યા વગર તેને છુટકો નહોતો, તે નાહી રહ્યો. સંધ્યાનો સમય વીતી જતાં થઈ

શકે તેમ નહોતી તેથી થોડીક ગાયત્રીના જપ અને વેદાંત સ્તોત્રનો પાઠ કર્યો. પેલા ચાકરે મહારાજનાં કહેવાથી ડાલમાં થોડું પાણી નાખી તેનું પલાળેલું ઘોતીયું લઈ બોળ્યું અને નીચોવી સુકવવા લાગ્યો. ઉદયકાન્તે તેને જરા ઇચ્છાવાળી ત્યારપછી સારા ચોખ્ખાં પાણીમાં તારવી અને પછી સુકવવા કહ્યું. એ સાંભળી પેલો ચાકર-કામ માંજવાવાળો આંખો વિકાળ રીતે વિકસાવી તેના તરફ મ્હેં ચડાવી તાક્યો. તે નવો હતો એટલે ચાકરથી કાંઈ બોલાય તેમ નહોતું. “પાણી બહુ ઓછું છે. સાહેબ તમે ભરવા બાંધો તો ખબર પડે, મારા મહેરબાન.” એવા શબ્દો કહી આનાકાની સાથે આશરે પાંચ ઘડો પાણી લઈ તેણે ઘોતીયું તારવ્યું. હજી પછી ચીંધ્યા પ્રમાણે ન કરવાથી ઉદયકાન્ત તેના ઉપર સહજ તપ્યો અને તેને ઉદ્ધત હોવાનું કહ્યું, આ ઉપરથી ચાકર મનમાં ગુસ્સે થયો અને તેના ઉપર ઉંડો દંશ રાખ્યો. ઉદયકાન્તે તેની રૂમમાં સાબુ મૂકી આવવાનું કહેતાં તે કામ પછી તેણે આનાકાની સાથે મ્હેં ચડાવી કર્યું. આ ચાકર વીશીનાં કામ માંજવાનું અને પાણી ભરી લાવવાનું કામ કરતો કે વખતે નવરો હોય તો ઝાડું કાઢતો. વીશીમાં રહેવાવાળાથી તેને કાંઈ કામ બતાવી શકાતું નહિ. ઉપર કહેલા કામ ઉપરાંત મહારાજ બતાવે તોપણ ધુરંકતો અને બીજાનું તો ગુસ્સા સાથે અપમાન કરી વાળતો. “શું તમારા નોકર બોલે છે તમે તે કરીએ ! પડે ન થતું હોય તો નોકર રાખોને !” ઉદયકાન્ત નવો હતો અને વળી તેના દેખાવમાં કાંઈ એવો અલૌકિક પ્રભાવ હતો કે તેની શેપડતી તેથી તે કાંઈ તેને કહી શક્યો નહિ.

ત્યારપછી મહારાજના બતાવ્યા પ્રમાણે એક ચોકાના પાટલા ઉપર બેસી ઉદયકાન્ત જમવા લાગ્યો. એનામાલની થાળી, એનાજ વાડકા અને પાણીનો ટમ્બલર પછી તેનોજ. એતો ઠીક પછી પુરાં સાફ નહિ. ચીકાશ સાથે રાખ ભળવાથી પડેલા ડાઘા એમના એમ હતા. તેને આ બધું આ દેશના જીવન વિશે અત્યાર સુધી લાગેલી નવાઈમાં વધારો થયો. તે મનમાં હસ્યો. દરેક સંયોગોને અનુકુળ કરી લેવાના વિચારે તેણે પ્રત્યક્ષ હસવાનો અવરોધ કર્યો. તેણે જમવું શરૂ કર્યું એવામાં પેલો મણીસુખરાય આંચો તેણે તેની સામેના પાટલા ઉપર સ્થાન લીધું. તેના માટે મહારાજે જર્મન સિલ્વરનાં વાસણો મૂક્યાં. ઉદયકાન્ત તેના સામું તાકી રહ્યો. કાંઈ બોલાય તેમ નહોતું. પેલો વિચ-ક્ષણ મહારાજ તેની દૃષ્ટિનો ભાવ સમજી ગયો.

“આ દેશમાં વીશીવાળા તો એનામલનાંજ કામ વાપરે છે. બાકી આ મણીસુખરાયબાઈની માફક પોતાને જોઈએ તે કામ પોતાનાં લાવી વાપરે છે.”

“આ કોઈ નવા ગૃહસ્થ છે?” ઉદયકાન્તને જોઈ તેના દેખાવની તેના ઉપર શેઠ પડતાં તેની સાથે વાતમાં ઉતરવાની જુજાસાથી આકર્ષાઈ મણીસુખરાયે પુછ્યું.

“હા; હજી અત્યારની સ્ટીમરમાંજ ઉતર્યા છે. તે મુંબઈ તરફથી આવે છે.” મહારાજે જવાબ દીધો.

ત્યાર પછી ઉદયકાન્ત ક્યાંનો રહીશ હતો, અહીં શું કરવા આવ્યો હતો વિગરે બાબતો ઉપર તેણે ઉદયકાન્ત સાથે વાત કરી. ત્યો અંગ્રેજીમાં વાત કરતા હતા.

પેલો મહારાજ ખુફા કાન કરી સાંભળવા લાગ્યો. રખેને મણીસુખરાય વીશીના દર વિગરે બાબત તેને કહી દે નહિ? આ બાબતની તેને જ્ઞાતિ લાગી ગઈ. મહારાજ અંગ્રેજી બોલતો નહોતો. પરંતુ ઘણા વર્ષ પરદેશ વેઠી કોઈ શબ્દો સમજતો અને તે ઉપરથી તેની વર્કશક્તિને અંગે આખી વાતનો સાર તેને ઠીક પડે તેમ સમજી લેતો.

ઉદયકાન્ત સાથે વાત કરવાથી મણીસુખરાયને ઘણાજ આનંદ થયો. તેની બોલવાની છટા આપણે ક્યાં નથી બોલતા કે મોટા મોટાને વશ કરતી તો આ બીચારો મણીસુખરાય તેના શા હિસાબમાં હોય! એ પણ એક કુદરતની બક્ષીશ છે. સર્વ માણસોમાં આવી બક્ષીશ હોતી નથી. જમીને તેઓ નીચે ગયા.



મુદ્રા અને કુલીન—ટીપુ સુલતાનના વખતની ઈતિહાસીક રસિક વાર્તા, જેમાં દેશી રજવાડાની જુલુમાટ ભરી કારકીર્દી, રાજ-દરબારી ખટપટો, તેમજ કેટલાક મનન કરવા લાયક વિષયો વાર્તાના આકારમાં ગુથેલ છે. કી. રૂ. ૧-૦ રૂપડાની બંધાઈ રૂ. ૧-૪.

પરિચ્છેદ ૨૪ મો.

મિત્રાચારી.

મણીસુખરાય સ્વદેશીએ પ્રતિ મમતાભાવ રાખવાવાળો હતો. તે ઉદયકાન્ત ઉપર મમતા દર્શાવી તેને તેના રૂમમાં લઈ ગયો. પાનની પેટીમાંથી બેચળાને માટે પાન તૈયાર કર્યા અને એક ઉદયકાન્તને આપ્યું. બાદ પેલા ચાકરને બોલાવી તેણે બે સોડાની બોટલો અને અઘો શેર બરફ મંગાવ્યો. તે પેલા ચાકરને અમુક માસિક રકમ આપતો અને તેની પાસેથી પોતાનું બધું કામ લેતો.

“હું સોડા બરફ લેતો નથી તો માફ કરશો,” ઉદયકાન્ત બોલ્યો.

“કેમ?” ચમકીને મણીસુખરાય બોલ્યો.

“આપણા દેશમાં આપણી જ્ઞાતિવાળાથી સોડા બરફ પીવાનું નથી. એ પીવાથી જ્ઞાતિમાં ટીકા થાય છે.”

“ભાઈ અમે પરદેશમાં આવ્યા એટલે બાધ રાખતા નથી. દેશના બધા મૂર્ખ છે. તેમને જીવનની કશી કિમ્મતજ નથી. ધર્મના બહાને આપણે લોકો નાહક હેરાન થઈએ છીએ. જ્યાં જોઈએ ત્યાં ધર્મનો અંતરાય. એમને એમજ આપણે આપથી માન પ્રતિષ્ઠા ગુમાવી છે. મેં દેશમાં ઘણુને ત્યાં સોડા બરફ વપરાતાં દેખેલ છે. નાગર ગૃહસ્થો વાપરે છતાં બીજાને શો બાધ? હવે તો બાટિઆ, વાણીઆ વગેરે વલ્લભ સંપ્રદાયને માનવાવાળા વૈષ્ણવો પણ તે વાપરે છે, વળી તેમાંના કેટલાક તો બચાવ કરે કે અમે કાંઈ બાટલી મોઢે લગાડના નથી. કેમ જાણે કે અંદરની વસ્તુ તો “શ્રી” ને ધરાવેલી પ્રસાદીજ હોય! જમાનાની બલીહારી નહિ તો શું. એક વલ્લભસંપ્રદાયી મહારાજ તો વળી “અર્ગે-જવાની”-પ્રાંડી પણ પીતો પણ તે ફક્ત રૂપાની લોટીમાં અને રેશમી રૂમાલ ઉપર રાખીનેજ! ‘જેવો દેશ તેવો વેશ’ રાખવો જોઈએ. સમયસૂચકતા વાપરવીજ જોઈએ. સોડા બરફ પીવાથી શું નુકશાન? તમે ઉપર ઉકાળેલાં પાણી જેવું ગરમ પાણી પીધું તેથી તમારી તરસ છીપી, કે પેટમાં બાધા પછી શાંતિ આવી? પેટમાં ઉલટું ઉકાળા વળ્યા જેવું થાય છે. થંડું પાણી પીવાથી કેવો આનંદ

આવે ? સોડા બરફ બેય પાણીથી થાય છે એટલે તેમાં શી આલડછેટ પેસી ગઈ હશે !”

“તમારૂં કહેવું એક રીતે મારે કબૂલ રાખવું પડશે કે તેમાં આલડ-છેટ કાંઈજ નથી. માત્ર બીજી જ્ઞાતિનું અડકેલું પાણી હોય તે પણુ આપણે ન પીએ તો પછી એ નિયમાનુસાર સોડા બરફ જેનું પાણી ગમે તે મજબૂર લાગ્યા હોય તે કેમ પીવાય, કે બાટલીઓ ગમે તેણે પીધી હોય અને એની એ પાછી ભરાય. વળી આપણામાં તમે આપ્યું એવું એક બીજી પણુ કહેવત છે કે ‘દેશ છોડીએ પણ વેશ ન છોડીએ.’ હું કાંઈ અધ-માન્યતાવાળો નથી પરંતુ ચાલે ત્યાં સુધી ચલાવવું એવા વિચારવાળો તો ખરો. ખરેખર ઉપરનું પાણી પીવાથી પેટમાં તો ભાત રંધાયા જેવી સ્થિતિ છે. પેટમાં ઉકળાટ અને ઉછળાટ બેય થાય છે. ખોરાક નીચે બેઠો નથી. ઠીક ત્યારે જ્યાં ન ચાલવાની બાબત હોય ત્યાં આપણા દેશમાં છુટ અપાય છે એટલે અત્યારે પણ એવો સંયોગ હોવાથી હું તમારા સંપ્રદાયમાં લળીશ. વારૂ તમે સ્ટ્રોંગ ડ્રિન્ક (જલદપાન=મદિરાપાન) પણ કરતા હશે ? કહે છે કે પરદેશમાં રહેવાવાળા બધા તેમ કરે છે.”

“મિત્ર હું તમારી પાસે કાંઈ પણ ગુપ્ત નહિ રાખું. હું તો તે પીઉં છું. આપણાં ઘણાં માણસો પીએ છે. પરદેશમાં તે વગર પાણી લાગે છે. જે નથી પીતા તે તેમના પગારનો લગભગ પા ભાગ ડોક્ટરોને આપે છે અને તે આપવા ઉપરાંત શરીરમાં દુઃખ ભોગવે છે એ બુદ્ધ. અમે જે આ સંપ્રદાયના છીએ તે ડોક્ટરને એક પાઇ સરખી પણ આપતા નથી અને બીજા દવા માટે ડોક્ટરને આપે છે તેના કરતાં અમને આમાં ઘણુંજ એાધું ખર્ચ લાગે છે અને દુઃખ ન ભોગવવા રૂપી બીજો મોટો ફાયદો થાય છે. આ પીવાથી શરીર સ્ફુર્તિવાળું અને મિબ્બજ આનંદી રહે છે. કામ કરવામાં પણ કાર્યશક્તિ રહ્યા કરે છે. ડોક્ટરોના ભકતોને એ માહેલું શૂન્યજ ! અમે કાંઈ દારૂડીઆનું જીવન ગાળતા નથી. નિયમ અને માકકસરજ લઈએ છીએ. અંગ્રેજી દવાઓ શું છે ? તેમજ દેશી વૈદ્યોએ બનાવેલા દ્રાક્ષાસવ વિગેરે શું છે ? એ બધા એજ છે. તેમની અને આની બનાવટની એકજ રીતિ અને તેમનામાં એકજ ભાતનો ગુણ. માત્ર નામમાં ફેર. શું દ્રાક્ષાસવ પોર્ટવાઇન કે વિસ્કિના જેવો નથી નથી લાવતો ? અમે તો ગોસ્ત પણ ખાઈએ છીએ.”

“તમારી આ વાત સાંભળતાં તમે આપણા ધર્મનું આવી રીતે ઉલ્લંઘન કરો છો તેથી મને અતિશય દિલગીરી થાય છે. મારા ઉપર

માનું ના લગાડ્યો. હું તો તમારી આ રીતને ધિઃક્ષાર્જ છું. જન જય તો લલે પણ ધર્મનું ખંડન ન થવું જોઈએ. ધર્મને વાસ્તે આપણા મહાન પુરૂષોએ કેવાં કેવાં સ્વાર્પણ કરેલાં છે! કોઈની દેખાદેખી કરવી એ ઉચિત નહિ. આપણો સુધારો આવાં કૃત્યોમાં આવીને રહેલો નથી. આપણે દેશની ખરી ઉન્નતિ-ઉત્કર્ષનાં પગલાં લેવાં જોઈએ. આપણે નમુનારૂપ થઈએ અને બીજા આપણું અનુકરણ કરે એમાં આપણી શોભા છે. સારા નમુના રૂપ થવું જોઈએ પરંતુ જો ખોટા નમુના-રૂપ થઈએ અને આપણે સત્તાવાળા કે સારી સ્થિતિવાળા હોઈએ તેથી અજ્ઞાની લોકો તો ‘યદ્યદાચરતિશ્રેષ્ઠસ્તન્નદેવેતરોજનઃ । સયત્પ્રમાણં કુરુતેલોકસ્તદ્ વર્તતે ॥’ (ખોટા માણસ જે કામ કરે છે તે કામ બીજાં માણસો પણ કરે છે; તે જે ધોરણ ઉભું કરે છે તે ધોરણે લોકો વર્તે છે-ચાલે છે.)-આની માફક આપણું અનુકરણ કરે અને પરિણામે આપણા ધર્મનો નાશ થાય તો તેનો સઘળો દોષ આપણા માથે રહે છે. એ આપણી કર્તવ્યબ્રહ્મતા કહેવાય. એ કાંઈ જેવું તેવું પાપ ન ગણાય. મેરી કોરેલીના શબ્દો પ્રમાણે ‘Every human creature living should be a reformer and regenerator of his race.’ (દરેક જીવતાં મનુષ્ય પ્રાણિયે પોતાની જાતિનો સુધારો અને પુનરુદ્ધાર કરવો જોઈએ.) આમ કરવામાંજ આપણું કર્તવ્ય રહેલું છે. ‘Law of duty never apologizes.’ (કર્તવ્યનો કાયદો કદિ પણ માફી માગતો નથી.) એટલે કે કર્તવ્ય એવું છે કે તે છાનું માનું બેસી રહેતું નથી પરંતુ તે સક્તા થવાને ઉછાળા માર્યા કરે છે, પોતાના ધર્મનો ત્યાગ કરવો એ ઉચિત નથી. આપના જેવા સુજ્ઞને વધુ બોધની જરૂર નથી. આપણા જેવા કેળવાયેલા આપણો ધર્મ સમજીએ નહિ કે પાળીએ નહિ અને ઉલટા બ્રહ્મ બનીએ તો પછી બીયારાં અજ્ઞાની લોકોની તો આશા રખાયજ ક્યાંથી? માંસાહાર વિરૂદ્ધ તો ખુદ વિલાયતમાં જખરી લડત ચાલી રહી છે અને તેને અંગે વગવાળા મંડળો સ્થપાયાં છે તેમજ ત્યાંના પ્રખ્યાત ડોક્ટરોનું માનવું છે કે નાસુર અને તેવાજ બીજા ઘણા રોગો દુષ્ટ માંસાહારથી થાય છે, આ વાત હવે ચોક્કસ પુરવાર થયેલ છે. જે કૃત્ય અજ્ઞાનથી થાય છે તેમાં એટલું પાપ નથી પરંતુ બાણવા છતાં કરવામાં આવે છે તેમાં ઘણું પાપ છે. દુર્ગુણ દેખાવમાં બહુજ સુંદર અને મનોહારક હોય છે. તેના એવા ગુણને લઈનેજ માણસ પતંગીઈ જેમ દીવાથી અંબાઈ તેમાં પડે છે અને

આખરે જીવ ગુમાવે છે તેમ દુર્ગુણમાં ઝંપલાઈ પડી આખરે દુઃખ પામે છે. પછી તેને તેની મૂખાંધ-અવિચારીપણાનું ભાન થાય છે ત્યારે પસ્તાય છે. તેમાં શો દહાડો વળે? કર્મનું ફળ અનિવાર્ય છે. દરેક કર્મમાં ભાવિ રહેલું છે એ નિયમે દરેક કર્મને ભાવિરૂપી ફળ આવ્યા વગર રહેતું નથી. જેવું કર્મ તેવું ફળ આવે છે. તમે આવી રીતે ખાવા પીવામાં જે ફાયદો જીએ છો તે અલ્પકાલીન સમજવો. પરિણામે તેથી બહુ નુકસાન થાય છે. તમે જ્યું હશે અને હવે પણ જોશો કે એવા અભક્ષાભક્ષ કરવાવાળા બહુ યુરી દશામાં મરે છે. મારી તમને ખાસ સલાહ-ભલામણ છે કે તમે એવું કરવું છોડી દો. આપણા સમાજને એ શોભીતું—ઉચિત નથી. જીના સંપ્રદાયવાળા આપણને આવું કરતા જોઈનેજ સુધરેલાને બદલે ઊધરેલા કહે છે. જો કે જીના વિચારવાળા આ રોગથી મુક્ત નથીજ, તેઓ તો વળી મ્હોટા ડોળથી તે દુરાચારને ઢાંકે છે અને બહાર પરમ વૈષ્ણવ હોવાનો વેશ ભજવે છે આ સુધારાની વસ્તુઓ નથી. સુધારાને માટે બીજી ઘણી વસ્તુઓ છે અને આપણને તેમાં ભગીરથની માફક પ્રયત્નો કરવાના છે. દેશ સાડ જીવન ગાળી સુખી થાય-ઉદ્ધત થાય-માન્ય થાય-જીના રિવાજોને અંગે થતી હાડમારી દૂર થાય-વિગરે બાબતમાં શાસ્ત્રોક્ત રીતિથી સુધારા કરવાના છે. વળી—”

એવામાં ચાકર સોડા અને બરફ લઈને આવ્યો. ફીલ્ટરમાંથી પાણી કાઢી પેલાં તાકામાં પડેલા બે ટમ્બર લઈ સાફ કર્યા અને તેમને ગોળ ટેબલ ઉપર રાખ્યા અને સોડા તથા બરફથી તેમને તૈયાર કર્યા. બરફ એાગળવા લાગ્યો અને થંડા પાનના શોખીન ગૃહસ્થો તેને હોંશભેર ધન્સાફ આપવા લાગ્યા.

ત્યારપછી ઉદયકાન્તે અહીં આવી વસવાવાળા સ્વદેશીઓની સ્થિતિ-રહેણીકરણી વિગરે બાબત પુછી જ્યું. માહિતી મેળવી. મણીસુખરાયે ઉદયકાન્તને તેનાં આવવાનાં કારણ માટે પુછી જ્યું, તે સમજતો હતો કે તે નોકરી અર્થે આવ્યો હશે. ઉદયકાન્તે તેનાં આવવાનું કારણ કહ્યું ત્યારે તે ઘણાજ ખુશી થયો અને પોતાના શેઠને એવાં ઘણાં વાવેતરો છે તે પોતે તેને સાંજે બતાવવા સાડ તેડી જશે એવું વચન આપ્યું. ઉદયકાન્ત પણ વગર શ્રમે આવો સંયોગ આવી મળેલો જોઈ ઘણાજ ખુશી થયો.

બે વાગતાં ઑફિસે જવાનો ટાઇમ થયો. મણીસુખરાય સાથે
 બહાર રવેશ સુધી ઉદયકાન્ત ગયો. મણીસુખરાય નીચે ઉતરી નીચેનાં
 મકાન આગળ રાખેલી તેની બાઇસીકલ ઉપર ચડી “ સો લોંગ ”
 (So long આ બુદ્ધિ પડતી વખતે વપરાય છે. તેનો અર્થ લગભગ
 એવો છે કે આપણે ફરી મળીએ ત્યાં સુધી ઇશ્વર તમારું જતન
 કરો.) કરી બાઇસીકલની ઘંટડીનો અવાજ કરી રવાના થયો. ઉદયકાન્તને
 થાક લાગેલો હોવાથી તે તેના રૂમમાં જઈ સુઈ ગયો. તે એટલો
 ઉંઘ્યો કે મણીસુખરાય સાંજે ચાર વાગ્યે આવ્યો ત્યારે તેના બોલા-
 વવાથી ઉઠ્યો. યૂરોપીઅન ઑફિસો હંમેશાં ચાર વાગ્યે બંધ થતી.
 દેશી ઑફિસો કરતાં યૂરોપીઅન ઑફિસોમાં કામ કરવાના કલાક ઘણાજ
 એછા હોય છે. દેશી પેઢીઓમાં સવારના આઠથી બાર અને પછી
 બેથી પાંચ-સાડાપાંચ કે છ. ત્યારપછી રાત્રે પણ આઠથી દસ કે
 અગીઆર સુધી ગૂજરાતી મહેતાઓને કામ કરવું પડે છે. કદાચ
 અંગ્રેજી કારકૂનોને રાત્રીની નોકરી માફ કરેલી હોય છે. અંગ્રેજી
 ઑફિસોમાં સાડાઆઠથી બાર અને બેથી સાડાચારનો ટાઇમ હતો.
 મણીસુખરાય આજ બાસ અર્ધો કલાક ઉદયકાન્ત માટે બેઠેલો આવ્યો
 હતો. કામનો ભરાવો હોય ત્યારે મોડામાં મોડું પાંચ વાગ્યા સુધી.
 દેશી વ્યાપારીઓની નોકરી કેવળ ગંધાવૈતરાં જેવી હોય છે. ન ચાલતાં
 લોક તેમની નોકરી કરે છે. આથી તેમને સારા હુશીઆર-ચપળ
 નોકરો પણ મળતા નથી. તેમના નોકરોને ફરવા જવાનો, વાંચવાનો,
 લખવાનો કે આનંદ કરવાનો શું કોઈ દિવસ વખત મળે છે? એક
 તો કામ ઘણું અને માણસ થોડા હોય અને તેમાંય અનિયમિતપણું
 હોય એટલે નોકર નવરો રહેવાજ ક્યાંથી પામે? એક આપી બે લેવાના
 વિચાર-વધુ વખત દુકાન ઉઘાડી રાખવાથી વધુ કમાણી થાય એવી માન્યતા
 નોકરોને તેલ પાઈ એરંડીયું કાઢવા એટલે એક રૂપીઆ પગાર આપી
 બે રૂપીઆનું કામ લેવાની દાનત વિગેરેનાં પરિણામે દેશી શેઠીઆ તેમના
 નોકરોનાં જીવન-હાડ પ્રાણના પણ શેઠીયા થઈ ગયેલા હોય છે.
 યૂરોપીઅન શેઠો આવી બાબતોમાં બહુજ ઉદાર હોય છે. દેશી શેઠો
 નોકર પાસે વધુ વખત કામ કરાવી રાજી થાય છે એટલુંજ નહિ પણ
 પોતેય એવી ગંધા મજૂરી કરે છે અને નિયમ પાળતા નથી. યૂરોપીઅન
 શેઠો નિયમસર કામ કરાવી પ્રસન્ન રહે છે. તેઓ પોતે ગંધા વૈતર
 કરવાનું પસંદ કરતા નથી હોતા એટલે બીજા પાસે પણ કરાવતા નથી;

સામાન્ય નિયમ છે કે માણસ પોતે જેવું કરે તેવું બીજા પાસે કરાવવા ઇચ્છે. યૂરોપીઅન ઓફિસોમાં નોકરોને સારા મોટા પગાર-પગારમાં કુમે કુમે વધારા અને દરેક જાતની સગવડ આપવામાં આવે છે જ્યારે જે આપતા હોય તે પણ મહેરબાની વરીકે આપે છે એવું માનનારા દેશી શેઠોની પેઢીઓમાં તેની આશા રાખવી એ પણ શેઠને નારાજ કરવા જેવું થાય છે.

આહ તૈયાર કરાવી બન્ને જણાએ પીધી બાદ મણીસુખરાયે વરદી આપેલી હોવાથી તેના શેઠની ગાડી આવીને હાજર થઇ. મણીસુખરાયને તેની પેઢીમાં ઘણું માન હતું. તેણે ઉદયકાન્ત એક ઘણોજ આભરૂદાર ગૃહસ્થ અને વકીલ છે અને તેને રખબરનાં વાવેતરો જોવા છે એમ કહી તેમના વાવેતરે લઇ જવા માટે તથા તેના માટે ગાડી લઇ જવા માટે તેના મેનેજરની પરવાનગી મેળવી હતી જે ઘણી ખુશી સાથે તેને આપવામાં આવી હતી. ગાડીવાળે બહારથી હાજર થયાની ખૂમ પાડતાં બેયજણા સજ થઇ તેમાં બેસી મણીસુખરાયના શેઠોનાં રખબરનાં વાવેતરો તરફ ઉપડી ગયા.

કુરસદના વખતના મિત્રો.

બહુરૂપી બજાર	ભાગ. ૧ લો	રૂ. ૧—૪—૦.
„	„ ૨ જો	„ ૨—૦—૦.
„	„ ૩ જો	„ ૨—૮—૦.
„	„ ૪-૫-૬ દરેકના	„ ૧—૪—૦.
ભોલી સુના—ગુલે શાહબાદ, સંસારી વાર્તા	„	„ ૦—૮—૦.
ઉનાહ—અથવા પાપીનું પગલું „	„	„ ૦—૮—૦.
જંગી જેરદસ્ત લુટારો—ભેદીગુર્ફા	„	„ ૦—૧૨—૦.

પરિચ્છેદ ૨૫ મો.

વાવેતરોનું નિરીક્ષણ અને વોટકિન્સ સાથે ગોઠવણ.

મણીસુખરાયના શેઠોનાં વાવેતરો ઘણાં મોટાં અને ગંભીર થાપણ વાપરી તૈયાર કરેલાં હતાં. દરેક વાવેતર દીઠ ચૂરોપીઅન મેનેજર રહેતો. મીસ્તર વોટકિન્સ નામના અંગ્રેજ મેનેજર સાથે મણીસુખરાયને ઘણો સારો મેળ હતો. તે ઘણીવાર વોટકિન્સના બંગલે ખાવા પીવા જતો આવતો. વોટકિન્સ પણ તેને ત્યાં આવતો. વોટકિન્સને તે આમંત્રણ આપતો ત્યારે તે ચૂરોપીઅન હોટેલમાં ગોઠવણ કરાવતો. પ્રથમ તેઓ વોટકિન્સવાળાં વાવેતરે ગયાં. વોટકિન્સે તેમનો સારો સત્કાર કર્યો. તે તે વખતે ચાહ પીતો હોવાથી તેમને ચાહ પીવાનો તેણે આગ્રહ કર્યો પરંતુ પીનેજ આવ્યા એમ કારણ બતાવી તેમણે તેનો આભાર માન્યો. તેણે ચીફ્ટ રજુ કર્યા. મણીસુખરાયે તો તેમાંથી એક લઈ સળગાવ્યો અને એન્જીનનાં ભુંગળામાંથી નીકળે તેમ ધુમાડાના ગોટા કાઢવા માંડ્યાં. ઉદયકાન્તે વગર અડકથે ઉપકાર માન્યો અને પોતે નથી પીતો એમ જણાવ્યું. તેને મણીસુખરાયનું આવું વર્તન ગમ્યું નહિ પરંતુ તેની ગરજ હોવાથી કંઈ બોલ્યો નહિ. થોડીવાર પછી મણીસુખરાયે વાતની શરૂઆત કરી ઉદયકાન્ત તેનો મિત્ર હતો, તે એક મોટો જાગીરદાર, પૈસા પાત્ર વકીલ હતો અને તેની જમીનમાં રખખરનું વાવેતર કરવાનું હોવાથી તે જોવા માટે અહીં આવ્યો હતો એમ વોટકિન્સને કહ્યું. ચુરોપીઅન મિત્ર એ સાંલળી ઘણોજ ખુશી થયો અને જો હિંદુસ્થાનમાં આવાં વાવેતરો કરવામાં આવે તો ઘણો ફાયદો થાય, કેટલાક મજૂરોને પરદેશ જવું પડે છે તે ન જવું પડે, દેશના ઉદ્યોગ હુન્નર વિકાસ પામે, ખેતી એજ દેશોજ્જતિનો ખરો આધાર-પાયો છે, તેથી બીજા પણ ઘણા ફાયદા થયા વગર ન રહે એમ કેટલુંક બોલ્યો.

“રખખરને માટે કેવી જમીન જોઈએ?” ઉદયકાન્તે પુછ્યું. તે લોકો બધી વાત અંગ્રેજ ભાષામાંજ કરતા હતા.

“એ વિષયનું તમને જ્ઞાન ન હોવાથી તમે એમ સમજાવવાથી નહિ સમજી શકો. તોપણ વધુ કરાજ અને વધુ ભીનાશવાળી જમીનમાં રખખર થાય. રખખર વાવતાં તે જમીન પ્રથમ ખાસ ખેડાવી જોવી પડે છે. તેમાં ક્ષાર-લોહ વિગેરે જોવાય છે. જોયા વગર સલાહ ન અપાય. મારે હંમણાં રજા ઉપર જવું છે. ટુંક પગાર હોવાથી વિલાયતનાં તો દર્શન ફર્લભ છે. પરંતુ મુંબઈ જોઈ નથી અને તે જોવા જોવી છે એમ કહેવાય છે તેથી ત્યાં આવવા વિચાર છે. જો તમને જરૂર હોય અને તમારી મરજી પડે તો હું તમારે ત્યાં આવી જઈશ. તમારું ગામ મુંબઈથી કેટલું દુર છે?”

“લગભગ ત્રણસો કે ચારસો માઇલ-ખાસ યાદ નથી. રખખરનાં બી વાવવાં ઉત્તમ કે રોપા ?”

“બી જોખમ ભર્યાં છે. તૈયાર રોપા ઘણી સારી રીતે ઉછરે છે. બી કરતાં તેમાં સહજ વધુ ખર્ચ લાગે પણ તેથી પાક બે વર્ષ ઝડેલો મળે. એ ઘણોજ મોટો ફાયદો થાય. કોઈ કોઈ વાર એવું બને છે કે બીના રોપા પાંચ વર્ષે પણ પાક આપતા થતા નથી. રોપાથી કરેલાં ઝાડો તો ત્રીજે વર્ષે અચુક અમુક પાક આપે છે.”

“રોપા અહીં મળી શકે ખરા ? તેનો શો ભાવ છે ?”

“રખખરના રોપાનું તો આ દેશ ઘર છે. અહીંથીજ બીજા દેશોમાં રોપા મોકલવામાં આવે છે. રૂપીઆના પાંચ કે ચાર રોપ મળે છે. રોપા કરી વેચવાવાળાને અહીં સારી કમાણી થાય છે. આ ખર્ચ ઉપરાંત લઈ જતાં જે ખર્ચ થાય તે વધારે સમજવું. કોઈ કોઈ વાર રોપાની તંગી હોય છે અને માગણી એવી વધુ પડતી આવે છે કે એક રૂપિએ એક રોપ મળતો નથી.”

ઉદ્યક્ષાન્તે ગોવામાંથી પણ આવુંજ સાંભળ્યું હતું કે પ્રથમ જમીન જોયા વગર કાંઈ ન થાય. આ ઉપરથી તેણે વોટકિન્સને પોતાની જમીન જોવા લઈ જવાનો નિર્ણય કર્યો અને મણીસુખરાયની મદદથી એ બંદોબસ્ત થઈ ગયો.

જલદી ઉદ્યક્ષાન્તની સાથેજ જવાનો આગ્રહ થતાં વોટકિન્સે બીજે દિવસેજ તેની ત્રણ માસની ચડેલી રજા માગી અને કર્પનીના મેનેજર પાસે જતે જઈ ત્યારેને ત્યારે મંજૂર કરાવી. સુભાગ્યે

કરી તે નાળીએરીનાં વાવેતર વિષે પણ બાણુતો હતો. તે મુળ ખેડુતનો પુત્ર હતો. તેની જીંદગીથી તે આવું કામ કરતો હતો તેને વાર્ષિક સો પાઉન્ડનો પગાર હતો અને વિલાયતથી બંધાઇને આવ્યો હતો. આવાં કામ કરનારને વધુ પગાર મળવાની આશા વ્યર્થ ! તેને લખતાં વાંચતાં સહજ આવડતું. સ્પેલીંગો તો વિચિત્ર કરતો. સંસ્કૃતિવાળા સાથે રહેવાથી તેને બોલતાં સાફ આવડતું. અહીં તેને માત્ર વાવેતરની દેખરેખ રાખવાનું અને મજૂરોનું ઉપરીપણું ભોગવવાનું કામ હતું. તેની પાસે કાંઇ હિસાબી કે ઍક્રિસિયલ કામ નહોતું. ત્યારપછી તેમણે બધે ફરી ફરીને સ્થળરનાં વાવેતરો જ્યાં. વોટકિન્સ સાથે હતો. આવી રીતે નકકી કરી બંને મિત્રો વોટકિન્સની રજા લઇ ગામ ભણી ઉપડ્યા.

વીશીમાં જન્મવાનું તૈયાર હોવાથી જન્મવા બેઠાં. ખીચડી-ખાજરીની ખાખરી-દુધીનું શાક-પાપડ-આથાણું (ગાજરનું) અને દુધ તૈયાર હતું. ખોરાક એવો હલકા પ્રકારનો હતો કે વધુ વખત સુધી ખાનારના પેટમાં ભાર થઇ ગયા વગર રહે નહિ. ખાસ મજૂરી કરવાવાળા શિવાય આ ખોરાક બીજા કોઇથી પચાવી શકાય તેવો નહોતો. સવારે રોટલી-ભાત-દાળ-શાક-પાપડ-અથાણું વિગેરે હતું તે પણ આના માથે પછાડે તેવું. રાંધવાની ખુબી સારી નહોતી; ખોરાક અર્ધો કાચો રંધાતો. દાળમાં દાળનો દાણો તો ભાગ્યેજ હાથ લાગતો. અનાજમાં અસંખ્ય કાંકરા રહી જતા અને ખાતી વખતે દાંત સાથે યુદ્ધ મચાવતા. ખોરાક સ્વાદ રહિત-પચાવી ન શકાય તેવાં અને હલકાં અનાજનો થતો. બીજાં સાધનોના અભાવે સહુને તે ચલાવી લેવો પડતો, આ વીશી તો વળી ત્યાંની બીજી વીશીઓ કરતાં વધુ સારી ગણાતી. અહીં આવું તો વળી બીજામાં તો કેવીએ કમબખ્તી થતી હશે ! પૈસા પુરા આપવા પડતા. વીશીઓમાં ધાન્યને ધુળ કરીને ખાવા જેવું થતું. ખાવાની રૂચિ વિરૂદ્ધ છુધાને માન દઇ તેને તૃપ્ત કરવા ખાતર ઉદ્યક્તને ખાધું પરંતુ તેને કમજીઆત અને બદહજમી થઇ ગયાં. બીજા દિવસે સવારે ખાવાની શ્રદ્ધા રહી નહિ. સવારે તે ખાવા બેઠો પરંતુ શું ખાય ? રોટલી તો અરધી કાચી અને ગારા જેવી; દાળ એકલું કાળું પાણી, ન મળે તેમાં મીઠું હળદર કે મરચું કે વધાર, દાણો તો કદી તેમાં ડુબકી મારે તોપણ હાથ આવતોજ નહોતો; ભાત પણ મોટો

હલકો અને અધકાયા સાથે સુકાઈ ગયેલો; પાપડ જરી ઠીક હતા; ગાજરનું આથણું તો ખાસ દેવેન્દ્ર મહારાજની થાળીમાં પીરસવા જેવું હતું. દુધ પણ મોળુંમય અને પાણીથી થોડુંજ જાડું-માત્ર થેત પાણી આવો ઉમદા ખોરાક ઉદયકાન્તને બિલકુલ લાગ્યો નહિ તેથી માત્ર એ કોળીઆ લઈ હાથ મોડું ઘેઈ પેટને પાણીથી ભરી ઉઠી નિકળ્યો. પાણી પણ આંધણુ જેવું હોવાથી મ્હોં સાફ કરવા ઉપરાંત પી શકાય તેવું નહોતું. આગાશીમાં બહાર તડકામાં લોહાકે લાકડાના પીપમાં ભરી રાખવામાં આવતું પાણી ક્યાંથી ઠરે કે ચોખ્ખું રહી શકે? તેને તે હાડકચર જેવું જણાયું. આખો દિવસ પથારી વશ રહ્યો. સાંજે મણીસુખરાયના આગ્રહથી ફરવા ગયો. ત્યાં વળી નવા નવા દેખાવ જોઈ તેનું ચિત્ત પ્રકુલ થયું. શરીરને ભારેસલ કરનાર આળસ અત્યારે કાંઈક ઉડયું સાંજે પાછા આવી એક ખાલો ચાહ પીધી પરંતુ વાળુ કરવાની ઇચ્છા બિલકુલ દર્શાવી નહિ. મહારાજને તો શાયદો! તે કાંઈ તે ટંકના પૈસા કાપી આપે તેમ નહોતો. વગર ખાધે પૈસા-કેવી મજાહ !

મહારાણી વિકટોર્યાએ

હાઇલેન્ડમાં ગુબરેલી જીંદગીની નોંધો, તેમની જીંદગી સંબંધી બાણવા બેગ હકીકતો આ દલદાર પુસ્તકમાં છે. કી. ફક્ત રૂ. ૨-૦

લોક કથા.

જમાં જુદી જુદી ૧૭ વાર્તાઓ દોહરા, બેતો, શહરાઈઓ સાથે આપેલી છે બધી વાર્તાઓ રજપુતોની મદાનગીની તેમજ શાહ અકબર અને કવી ગંગની બોધક છે. કી. ફક્ત રૂ. ૧-૦

પરિચ્છેદ ૨૬ મો.

વિદેશમાં આનંદમય જીવન.

તે રાત્રે બન્ને મિત્રો વાતો કરતા બેઠા હતા. ઉદયકાન્તે પુછવાથી મણીસુખરાયે તેને સીલોનના વ્યાપાર વિગેરેની હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યાંના સમાજ સંબંધી પણ કેટલુંક વિવેચન ચાલ્યું. એવામાં પેલો દેશી વ્યાપારીનો કારકૂન થોડા પગારને લીધે બીજા વ્યાપારીઓને ત્યાં અમુક માસિક લવાજમ કરાવી છુટક નામું, બીલ, કાગળો વિગેરે અંગ્રેજી કામ કરવા જતો ત્યાંથી આવ્યો. તેના આવ્યા પછી દેશી વ્યાપારીઓની ઠઠંગી રીત, વ્યાપારની ચાલાકી, હરીફાઈ, નોકરોની હાડમારી, કામની વ્યવસ્થાની ખામી, શેઠીઆઓની તોછડાઈ, મહેતાઓની ગરીબાઈ, વિગેરે બાબતો ઉપર વાદવિવાદ ચાલ્યો. ઉદયકાન્ત આવી વસ્તુ સ્થિતિ સાંભળી ઘણો ખેદ પામ્યો. તેને મહેતા વર્ગની ઘણીજ દયા આવી. તેણે “ દેશી વ્યાપારીની નોકરી-તેમાં રહેલું વૈતરૂં અને અધોગતિ ! ” એ નામનો એક લાંબો લેખ લખી મુંબઈનાં અગ્રગણ્ય વર્તમાન પત્રમાં પ્રગટ કરવાનું નક્કી કર્યું. તે લેખ માટે તેણે ત્યાં કેટલીક નોંધ કરી લીધી. ત્યારપછી સ્ટીમરમાં અનુભવેલો દેખાવ યાદ આવતાં તે વિષય પણ કેટલીકવાર સુધી ચર્ચાયા. આ વખતે રાત્રીના દસ વાગી જવાથી દેશી વ્યાપારીઓના વૈતરા-કોઈ હસતા, કોઈ પાટીઆં ભાગી જાય તેવી રીતે દાદરા ઉપર તેમનાં પગાનું જોર દાખવતા, કોઈ શેઠ કે મેનેજર સાથે થયેલી વાતચીત ઉપર ટીકા કરતા, કોઈ પોતાના કામમાં કરેલી ફતેહ, લડાલડી, બોલાચાલી કે એવાં કાંઈ વિશે પોતાની સરસાઈ કરતા, કોઈ આખો દિવસ કામ કરી થાકી જવાથી નાઉમેદની વાતો કરતા અને બીજી અનેક પ્રકારની વાતો કરતા એક પછી એક આવવા લાગ્યા. સામેના રૂમે જે અત્યાર સુધી શમશમાકાર હતા તેમાં હવે ચોરખંડોર થઈ રહ્યા. કેટલાક શુરવીર મહેતાજીઓ તો અમસ્તી છુમે ખાઠવામાં કે ગળાં તાણવામાં સમજ્યા હતા. તેમાં કેટલાક મિતભાષી અને શાંત નહીં સ્વભાવવાળા પણ હતા. અહીં જુદુ રત્ના લલિત (આ

પૃથ્વીમાં કૈં કૈં રત્નો છે) નું સુત્ર આબેહુબ ફળિત થતું હતું. આ લોકોમાં બુદ્ધા બુદ્ધા પાણીના હીરા હતા. તેઓ પૈકી કેટલાક હરમેશાં મણીસુખરાય પાસે બેસવા આવતા. તેમને અત્યારે અવકાશ મળતો. આ વખતે આવીને તેઓ ચાહ બનાવી આનંદથી પીતા અને આખા દિવસના થાકને નસાડતા. અત્યારની ચાહની ધામધુમ વીણીવાળા માથે નહોતી. તેનું ખર્ચ અલગ હતું. તેઓ પૈકી એક આશરે સોળ કે સત્તર વર્ષના દેખાવડા છોકરે સ્ટવ સળગાવવા માંડ્યો. એવામાં બીજા એક પાણીથી ભરેલી તપેલી અને બે ડબ્બા (એક સાકર અને બીજા ચાહનો) લાવ્યો. ત્યારપછી દુધનો ડબ્બો, ખાલા રકાબી અને ચમચા લઈ આવ્યો. ચુલો તૈયાર થતાં પેલા છોકરાએ તપેલી ચડાવી દીધી. બીજાએ તેમાં સાકર નાખી બાદ પાણી ઉકળવા લાગ્યું.

“ કેમ તમને ગાયનોનો શોખ છે ! ” મણીસુખરાયે ઉદયકાન્તને પુછ્યું.

“ મારા જીવનમાં એજ આનંદની મુખ્ય વસ્તુ છે,” તેણે જવાબ દીધો.

“ તો આ રસિકલાલ બહુ સારાં ગાયન ગાય છે,” પેલા છોકરા તરફ આંગળી કરી મણીસુખરાય બોલ્યો.

“ એમ ? ચાલો ત્યારે જોઈએ કેવુંક ગાય છે. તેના દેખાવ ઉપરથી તો તે સાફ ગાવાવાળો જણાય છે,” પોતાને ખાસ પ્રિયતમ વસ્તુ મળતાં તેથી ઉલ્લાસમાં આવી પોતાની સ્થિતિ ભૂલી ઉદયકાન્ત ઉપહાસ રૂપે હસીને બોલ્યો. “ પરંતુ અહીં હાર્મોનિયમ હોય તો બહુ મજા પડે.”

“ અમારી પાસે બધાંય સાજ તૈયાર રહે છે, સાહેબ.” પેલો પાણીમાં સાકર નાખનાર છોકરો બોલ્યો.

“ લાવો ત્યારે,” મણીસુખરાયે કહ્યું. “ આપણા મહેમાનને યથા શક્તિ આનંદ આપવો એ આપણી ફરજ છે.”

“ અલ્યા ચંદુ, પેલું હાર્મોનિયમ ઉપાડતા આવો.” એક મોટી વચનો મહેતો બોલ્યો.

થોડીવાર પછી બેય તરફથી હાર્મોનિયમ ઉપાડી લાવ્યા. ચાહનો ચાર્જ બીજાએ લઇ લીધો. ચંદુની ઉમ્મર થોડ કે પંદર વર્ષની હતી. તે બહુજ ગોરો અને ચહેરે મોઢેરે પણ છોકરી જેવોજ લલિતાંગી હતો. બોલવું ચાલવું—હાવભાવ બધાયમાં તે કુંવારી કન્યા જેવોજ હતો. કાલાકાલા મીઠા શબ્દો સાથે કુમારિકાનાં અભિનય—લટકાં મટકાં કરી સર્વ મંડળને રાજી કરતો. ગાયન ગાવામાં પણ સરસ્વતી દેવીની પ્રસાદી હતી. રસિકલાલ કરતાં તે ચડી જતો. તેનો કંઠ મધુર અને સુર તીણુ અને કર્ણપ્રિય હતો. સામાન્ય રીતે બધા તેને સહુને ગમે તેવા ગુપ્ત ભાવોથી ચાહતા અને “મોહિની” કહીને બોલાવતા. તેને એક મોહિનીનું ગાયન આવડતું તેથી આ નામ તેને અર્પવામાં આવ્યું હતું.

આ બે છોકરાઓને આવી સ્થિતિમાં નોકરી કરતા જોઇ વાંચક વર્ગને પણ લાગી આવ્યા વગર નહિ રહે. હજી તેમની ઉમ્મરો બહુ-વાની હતી છતાં કમાવા માટે દેશ છોડી પરદેશ આવ્યા હતા. તેમનાં માબાપને પણ શું કહેવું? લોભી—સ્વાર્થી માબાપો છોકરાઓનું ખર્ચ લેવું ન તાકતાં આવી રીતે કમાઈ ઓલો ઓલો પોતાને પૈસા મોકલે અને પોતે ઘેર રહી નિરાંતે તે પૈસાવડે અમન ચમન ઉડાવે તેટલા સારૂ પરદેશ મોકલે એ કેવી દિલગીરીની વાત! આજ કાલનાં છોકરાં પણ લાણીનું મૂકી કમાવા શીખી સ્વતંત્ર જીવન ગાળવાની અભિલાષા ધરાવે છે. એ તેમની મુખાંધ છે જેટલે સુધી બની શકે તેટલે સુધી તેમણે વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં મન્યા રહેવું જોઈએ. થોડું લાણીવાળી આવી અધમાવસ્થા ભર્યું સ્વતંત્ર જીવન મળે છે પરંતુ સારી રીતે વિદ્યા સંપન્ન હોય તો કેવી સ્થિતિ મળે! આ બે છોકરાઓ વિશે આવો વિચાર આવતાં ઉદયકાન્ત અતિશય ખેદ પામ્યો અને હિંદુસ્થાનની ગરીબાઈ ઉપર ફરીથી વિચાર કરવા લાગ્યો.

હાર્મોનિયમ આવતાં પોતાને બજાવતાં આવડે છે એમ કહી ઉદયકાન્ત તેને ઉઘાડી બજાવવા બેઠો. ધમણ ચલાવી પ્રથમ તેણે બધી આવીઓ ઉપર આંગળીઓ ફેરવી જોઇ અને બજાવવું શરૂ કર્યું. તને ખાસ પસંદ હતી એવી એક બે ચીજો તે એમને એમ વગાડી ગયો. તેની બજાવવાની છટાથી સહુ ચકિત થયા. ત્યાર પછી તેણે કાવ્ય માધુર્ય (રા. અંબરીઆ કૃત)માંથી રા. જન્મશંકર વૈદ્યની ‘મંજુલ ગાન’ની ઠવિતા—રા. મણીલાલ નલુભાઈ દિવેદીની ‘અસેદોર્મિની

કાફી અને 'પ્રેમમય ઉપાસ્ય બ્રહ્મા'ની કુંભરી અને રા. મણીશંકર રત્નજી ભટ્ટની 'મહેમાનેને પ્રાર્થના' એ કવિતાઓ મોઢે કરી હતી અને જેના ગૃહાર્થમાં તેને બહુજ રસ આવતો તે સ્થિર સ્વરે ગાવા લાગ્યો. તેની ગાવાની દબથી બધા આશ્ચર્ય ચક્રિતજ થઇ ગયા. તેઓ હરમેશાં ગાયન ગાતા પરંતુ આવો આનંદ કે આવો ધ્વનિ કદિ પણ અનુભવ્યો નહોતો.

તેને ગાતો સાંભળી સામેની કોટડીઓમાંથી બીજા એ ચાર જણા પણ આવીને બેઠા. સહુએ માત્ર ધોતીયાં શિવાય અન્ય વસ્ત્રોને અત્યારે તેમની નોકરીથી મુક્ત કર્યાં હતા. આખો દીવસ પહેરાધને થાકી ગયેલાં વસ્ત્રો પણ અત્યારે નેરાંતે આરામ લેતાં હતાં ! માત્ર રસિકલાલ અને ચંદુએ ધોતીયાં ઉપરાંત ખમીસ અને ટોપીઓ પરિધાન કરેલાં હતાં. મણીસુખરાયે માત્ર ગંજકાક પહેચું હતું. પેલા દેશી વ્યાપારીના અંગ્રેજી કારકૂને પણ એમજ કયું હતું. ચંદુના માથા ઉપર લીલાં મખમલ ઉપર જરી વતી વેલબુટામાં તેનું નામ કોતરેલી નાણુક ગોળ ટોપી હતી : ટોપીના ઉપરના ભાગમાં સૂર્યનો દેખાવ હતો. સહુને ચાહના ખ્યાલા મળી ચુક્યા હતા; ઠરવા માટે તે હજી એમના એમ પડી રહેવા દીધા હતા. કેટલાક ઉતાવળીઆતો મચી પડ્યા હતા. તેમના પીવાના સખડકા ખરેખર હસતું લાવ્યા વગર રહેતા નહોતા. તે વખતે રક્ષાબીએ માંડેલાં મુખ અને તેમનાં નેત્રોનો દેખાવ ઘણોજ હાસ્યોત્પાદક થતો.

“હાં મોહિની એકાદ ચીજ છેડો.” આવીને બેઠેલા મહેતાઓ પૈકી એક આઘડ વયનો પણ શોખીન બોલ્યો.

હાં...આં...જી ત્યારે લી.. યો ' કહી લટકાં સાથે ચંદુ સજ થયો. આં...આં...આં.....કરીને ઉદયક્રાન્તે તેના અને હાર્મોનિયમના સુર મેળવ્યા એટલે ચંદુએ તેનું ખાસ ગાયન છેડ્યું :—

ગાયન.

“મોહિની લગાડી રાજ-મૂકાવી માનલાજ-કરતા એ શાને કાજ અડપલાં સખી ?

પહેલાં બણ્યું કે એતો સિદ્ધિવંત સંત છે,

પણ ખરે કહું તો કળા એમની અનંત છે.

એ જણાય હવે કેંક બા.....ઈ—મોહિની—”

એટલું ગાયન થતાં ચંદુની પાસે ખેસી ચાહ પીવાવાળાના હાથ-માંથી તેને તેનાં ગાયનની લ્હેરમાં લાન ન રહેવાથી પ્યાલો વાંકો વળ્યો અને ઉની ફળફળતી ચાહ ચંદુના કોમળ પગ ઉપર-ઢીંચણના ઉપરના ભાગ ઉપર પડી. એમ થતાં ચંદુએ કારમિક ખૂમ પાડી “એાચ !”-અને એકદમ છલંગ મારી ઉભો થઈ ગયો અને ધોતીયું ખંખેરવા લાગ્યો. તેની કોમળ ગોરી ચામડી, ખંગાળી પોતનું બગલાની પાંખ જેવું સફેદ ઝીણું ધોતીયું અને ચાહ-એ ત્રણે એક રૂપ થઈ ગયાં. ગાયન તો ગાયનને ઠેકાણે રહ્યું અને વચમાં આ ધાંધલ થઈ પડ્યું. ચંદુએ પગ અને ધોતીયું ધોયું. સાડ થયું કે બહુ ધળ થઈ નહિ તોપણ તેને ત્યાં બળવાતો લાગ્યું. ચંદુનાં હૃદયમાં અત્યારસુધી રમતો આનંદ-ઉત્સાહ વિગેરે તેનાથી રીસાઈ ગયાં અને એમ થતાં ચંદુ પણ મ્હોં મરડી પ્રેમ લીલા દાખવતી અંગનાની માફક ઠમકું કરી રીસાઈને એક બાજુ બેઠો. પેલા ચાહ ઢાળનારને બધા વઢયા અને ચંદુને ફ્રાસલાની સમજાવવા લાગ્યા. મહા મહેનતે ચંદુએ ચાહ પીધી. અહા, કેવું રસિક અને સ્વર્ગમય જીવન ! કેવો સ્નેહ, ભાવ અને માન !

ત્યારપછી સહુ ચાહ પીવામાં રોકાયા. રસિકલાલે એટલામાં પાનની પટીઓ તૈયાર કરી અને એક જણાએ સેકેલી સોપારીના ચુરો તૈયાર કર્યો. બધાને પાન બીડીઓ વહેંચાતાં સહુ બચબચ વાગોળવા લાગ્યા અને કેટલાક ધુમ્રપાન પણ કરવા લાગ્યા. એક સાથે ચાર પાંચ જણાના મુખમાંથી ધુમાડો નીકળતા છત આકાશની માફક ઘન દળ-ધુમ્ર રાશિથી ભરાઈ રહી. હમણાં વર્ષાદ તુટી પડ્યો કે શું એવો દેખાવ થઈ રહ્યા. આખા રૂમમાં પણ ધુમાડો તેનું સામ્રાજ્ય જમાવવા લાગ્યો. ધુમાડાના પરિચય વગરના ઉદયકાન્તને આથી બહુ કંટાળો ઉપજ્યો અને ન ચાલતાં તેનાથી “બીડી પીવી સારી નથી; તેથી બુદ્ધિ તથા છાતીને બહુજ હાનિ પહોંચે છે. ન પીએ તેને આ ધુમાડો બહુજ ત્રાસદાયક લાગે”-એટલું તો કહ્યા વગર ન રહેવાયું. ચાહના નશામાં ધુમ્રપાને વધારો કરવાથી પીવાવાળાતો મસ્ત બની ગયા હતા. અત્યારે તો તેઓ સ્વર્ગનું રાજ્ય જોગવતા હોય એવું તેમને લાગતું હતું. ઉદયકાન્તનું કહેવું તો હવામાં ઉડી ગયું. ઘણાની સામે એકલાનું શું ચાલે ? ઉદયકાન્તને

આથી અંતરમાં માડું લાગ્યું. ત્યારપછી બીડીની દહિરો સાથે આખા ગામની નવા બુની ચર્ચાઈ. ઉદયકાન્ત પોતાને નિદ્રા આવે છે એવું બહાનું કાઢી ત્યાંથી ગચ્છજી ભણી ગયો. રસિકલાલે ગાવાનું કહ્યું પણ તેણે ઉપકાર સાથે ના પાડી. તે જઈને આ લોકોનો વિચાર કરતો સુતો.

તેના ગયા પછી મહીસુખરાયે હાર્મોનિયમનો હવાલો લીધો અને રસિકલાલે ચંદુનો ચાર્જ લીધો. ત્યારપછી ચંદુએ પણ તેને હવે શાંતિ વળતાં “રસ ભયું આ જીવન જાય; કોમળ કાયા કાં ઠરમાવો; મારા તનમાં મનમાં; એરી યસોદા તોસે કડંગી લડાઈ; આઈ લો કાલી ઘટા; કોઈ દુધ દ્યો દિલરંગી; “દામનવા લગી મહારાજ;” “ખેલોતેરા સમજયોરી લાખન ખાર;” બંસીવાલા આજે અમારે દેશ; સખી સેજ સમારી હુંતો સહજ સુતીંતી; હોડિળા સમ સખી હૈયું માડું ઝોલા ખાય ખાય;” આદી ગાયનો ગાયાં. ઉદયકાન્ત સુતો સુતો આ બધું થઈ પેટે સાંભળતો હતો કેટલીક વાર સુધી મહીસુખરાયનાં જીવન વિશે કુતૂહલ સહ વિચાર ચલાવી સંગીતના ધ્વનિથી તરલા યાદ આવતાં તેના વિચાર કરતો આખરે નિદ્રા દેવીની પાંખ નીચે સપડાઈ ગયો.

મહીસુખરાય ગાયનના શોખને લીધે આવા રૂપાળા અને ગાયન ગાવાવાળા છોકરાઓ ઉપર અનહદ પ્રેમ રાખતો. તેમને વખતો વખત જોઈતી ચીજો અપાવતો. રસિકલાલ તથા ચંદુ બીજી વીંશીમાં હતા ત્યાંથી ખાસ તેને લીધેજ અહીં આવી રહ્યા હતા. મહીસુખરાય દર અઠવાડીએ મીઠું લોજન કરાવતો તેમાં આ બેયજણા ભાગ લેતા. ચંદુને તો તે ઘણી વાર બાથમાં લઈ હૃદય સાથે દાખતો અને તેના કુમળા ગુલાબી ગાલ ઉપર બચીઓ ભરતો. આ વખતે તે બેય જણા રમણ રમણી જેવા દેખાતા. આમ કરવામાં તે માત્ર તેના સ્નેહના ઉભરાજ કાઢતો. તેને કોઈ કોઈ વાર આવો સ્નેહાવેશ આવી જતો. ચંદુને પણ આથી બહુજ આનંદ આવતો. મહીસુખરાય તેને આવી રીતે છાતી સાથે દાખતો ત્યારે તેનું શરીર આગસથી મુક્ત થઈ હલકું પુલ જેવું થઈ રહેતું અને કુદરતથીજ કન્યા ભાવી હતો એટલે તેને આવું બધું બહુજ ગમતું. એક રીતે તે માનતો કે આમાં આપણું શું બચ

છે? ભેદતી ચીજ-ખાવાનું પીવાનું-કપડા વિગેરે મળે છે. મણીસુખરાયનાં આવાં વર્તન ઉપર બધાં તિરસ્કાર દર્શાવી સખત ટીકા કરતા. તેને ત્યાં બેસવાવાળા પણ છાની રીતે તેની બબ્બવતા અને સાચી જુઠી વાતો ચલાવતા. મણીસુખરાય તેના વિશે થતી ટીકાની લેશ પણ દરકાર ન રાખતો. કોઈ કોઈ વાર ચંદુના સાથીઓ તેને “ મીસીસ મણીસુખરાય ” કહેતા ત્યારે તે માત્ર કાલું અભિનય કરી હસતો અને સરમાધ જતો. એક નિર્દોષ અને બીજા અબુધ્ધ એટલે પરવા ન કરતા.

વિદેશ વસતા શોખીન યુવકો તેમનાં જીવન કેવી રીતે આનંદમય ગાળે છે તેનો આ થોડોક દેખાવ-ચિત્ર છે.

લગભગ ૧૫૦૦ રાગ રાગણીઓનો સંગ્રહ.

રાગસ્તાન.



આ પુસ્તકમાં લૈરવ માલકાષ, હિંડોલ, દીપક, શ્રીરાગ, મેઘ, વિભાસ, સારંગ, છાયા, ઝીઝોટી, જજવંતી, સોરઠ, પુરબી, મુલતાની, જુપ, સંકરો, પુરીઆ, ખમાચ, પરજ, જંગલો, સીંધુરા, સોહીની, પ્રભાતકલ્યાણ, યમનકલ્યાણ, હમીરકલ્યાણ, શામકલ્યાણ, જુપાલીકલ્યાણ, કમોદકલ્યાણ, પીલુ, બેહાગ, કાલીંગડો, કાર્કી, સીંધ, કૌંસીઆ, ભીમપલાસી, જોનપુરી, ૨૪ રાગોની હોરીઓ તેમજ ૩૮ શાહેરોની સેંકડો ગઝલોનો સંગ્રહ આ એક જ પુસ્તકમાં છે છતાં કી. ફક્ત રૂ. ૧-૮ જ છે.

પરિચ્છેદ ૨૭ મો.



ડી'સિલ્વાનું પ્રતિગમન.

આપણે હવે જરા પ્રાચીપુર તરફ નજર કરી સિલ્વા સાહેબે શું કર્યું તે જોઈએ.

ખીજે દિવસે સવારે સિલ્વા સાહેબ અને ચમ્પકરાય જમીન જોઈ આવ્યા. ડી'સિલ્વા સુંદર ઝાડના શીતળ છાયા તળે મુકામ નાખી આખો દિવસ ત્યાં રહો. તેણે અમુક અમુક અંતરે કેટલાક ખાડા કરાવી જમીનનો દળ તપાસી જોયો. જમીન જોઈ તે ચક્રિત થયો. આ જમીન તેને ગોવાની જમીન કરતાં ઘણીજ સરસ લાગી. આ જમીનમાં નાળીએર, રખર, કાપ્પી, લવંગ, જાયફળ વિગરે તમામ જાતનાં વાવે-તર થઈ શકે તેવું તેને જણાયું. તેણે આ સબંધી સૂચનાઓનો એક મોટો ખરડો તૈયાર કર્યો.

ખેપોરનો જમવાનો વખત થતાં ચમ્પકરાય શહેરમાં જમવા ગયો હતો. ડી'સિલ્વાએ તો ત્યાંજ ખાણું લીધું. જંગલના સહવાસીને શહેરમાં રહેવું પસંદ પડેજ નહિ. વૃક્ષોની સુંદર, મૃદુ, શીતળ છાયા નીચે બેસી આરોગ્ય વર્ધક ચોખ્ખી ખુલ્લી હવાની લહરીઓના ઉપભોગીને શહેરની અગણિત રોગ તત્વોથી ભિન્નિત થયેલી ગંદી હવા ક્યાંથી ગમે? મકાનમાં એવી સુખદ છાયા ક્યાંથી લાવે? જંગલમાં શાંત એકાંત-વાસ ભોગવનારને શહેરનો ઘોંઘાટ ક્યાંથી રૂચે? કુદરતના ચિત્તાકર્ષક, અવનવા વિચારો લાવનારા, સુંદર, મનોહર, બોધક, રસદ અને દરેક પ્રકારના લાવોથી ભરેલા દેખાવોના જોવાવાળાને મકાનોનાં છાપરાં જોવા ક્યાંથી ઠીક પડે? કોયલો, બુલબુલ, મેના, પોપટ, ચડોળ આદિ લલિત અને મંજુલ કંઠવાળાં પક્ષીઓનાં પ્રભુ કૃતિનું ભાન કરાવતાં, મધુર અને કર્ણપ્રિય ગાયનોના લોકતાને મનુષ્યોના ભિન્ન ભિન્ન અવાજમાં ક્યાંથી આનંદ આવે? જંગલની ખુલ્લી હવામાં જેટલી તંદુરસ્તી રહેલી છે તેટલી ગામની હવામાં રહેલી હોતી નથી.

જંગલની હવાથી પાચન શક્તિ વધતાં ભુખ સારી રીતે લાગે છે અને ગમે તેવો ખોરાક હોય તો પણ ખાતાં સ્વાદ અને આનંદ આવે છે. ત્યાં વસવાવાળા મનુષ્યને ન્યાં ત્યાં સ્વતંત્રતાજ માલૂમ પડે છે. તત્વદર્શી આથી બહુજ આનંદ પામે છે. ગામમાં જુદી જુદી પ્રકૃતિયોનાં માણસો હોય છે, કેટલાંક વિવિધ રોગોથી પીડાતાં હોય છે. ભિન્ન ભિન્ન વાસવાળી અનેક વસ્તુઓ ભરેલી હોય છે, આવાં મનુષ્યોના શ્વાસો શ્વાસ અને આવી વસ્તુઓની ગંધ વિગરેથી મિશ્રિત થયેલી હવા તંદુરસ્તી ઉપર ખરાબ અસર કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય? જંગલમાં તો જાત જાતની વનસ્પતિ, સુંદર રંગબેરંગી વન્ય પુષ્પો વિગરેની ગંધથી મિશ્રિત થયેલી સ્વચ્છ હવામાં તંદુરસ્તી ભરેલી હોય છે. જંગલમાં સર્વત્ર સુંદરતા, કૌમળતા, મધુરતા, સ્નેહ, સ્વતંત્રતા, સમભાવ, સહાનુભૂતિ, ધૈર્ય, સ્થિરતા, પરોપકાર, શાંતિ, સુખ વિગરે પ્રત્યક્ષ દેખાતાં હોય છે. એ ઉપરથી મનુષ્યને ઘણું શીખવાનું મળી આવે છે. જેણે અરણ્ય વાસનો અનુભવ લીધો હોતો નથી તેને તેમાં કેવો આનંદ, કેવું સુખ, કેવી શાંતિ રહેલી છે તેની શી ખબર પડે. અરણ્ય વાસ એક ચિંતામણી કે કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. તેમાં મનુષ્યને જે જોઈએ તે મળે છે. પારખીને ગ્રહણ કરવાની આવડત હોય તો સ્વર્ગ પણ તેમાંજ રહેલું છે—ઇશ્વર પણ ત્યાંજ દૃષ્ટિગોચર થાય છે—મોક્ષ પણ ત્યાંજ મળે છે. આ ઉપરાંત ઉદારતા અને ગંભિરતાનું શિક્ષણ આપતો સમુદ્ર હતો એટલે ડી'સિલ્વાને ત્યાં રહેવું કેમ ન પસંદ પડે?

ચમ્પકરાય બપોર સુધી સિલ્વા સાહેબના સહવાસમાં રહેવાથી તેવી પ્રિયા વ્યસન સુંદરીનાં સુખનું લ્હાણું લઈ શક્યો નહોતો. તે વ્યસન સુંદરીનાં પાન તમાકુનાં રૂપમાં એવો લુપ્થ બન્યો હતો કે તેના વિના ઘડી પણ ન રહી શકતો. તેની આ પ્રિયાને તેને ન્યાં સુધી વિયોગ રહ્યો ત્યાં સુધી તેણે સિલ્વા સાહેબને તેનાં અંતરમાંથી શાપ દેવા બંધ કર્યો નહોતા. જમ્યા બાદ પણ જવાનું હોવાથી તેની પ્રિયાનો વળી ફરી વિયોગ થાય તેમ હતો તેથી તેણે બીચારા ગોવાનીજ ઉપર શાપનો મુગો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો. તેના મનમાં તેને ભલે ગમે તેમ લાગતું પણ ગયા વગર તો ચાલે તેમ નહોતું. સાંજે ડી'સિલ્વાએ પોતાનું કામ હવે પૂરું થઈ રહ્યાનું કહી જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. આથી ચમ્પકરાય ધણેજ પ્રમુદિત થઈ ગયો. બેયજણા કાર્યાલયમાં ગયા. ડી'સિલ્વાએ ટેબલ ખુરશી ઉપર બેસી તેણે ઉદયકાન્ત આવે ત્યારે તેને આપવા માટે

તેના રીપોર્ટ તૈયાર કર્યો. એક મજબૂત કવરમાં નાખી કવર બંધ કરી અને તે તેણે અગ્નિકરાયને હસ્તગત કર્યું. તેમાં શું લખ્યું હતું તે વાંચી જોવાની અગ્નિકરાયને તીવ્ર જીજ્ઞાસા હતી પણ તેમ ન થઈ શકે તેમ હોવાથી તેણે વળી અધુરા હશે તેટલા વધુ શાપ આપ્યા. તેને ડી'સિલ્વા ઉપર ઘણો જ ક્રોધ ચડ્યો પણ શું કરે !

પછી તેણે ડી'સિલ્વાનો હિસાબ ચૂકવી આપ્યો. તેમાં પણ તેને ડી'સિલ્વા પ્રત્યે નકામો—વિના કારણ તિરસ્કાર આવી ગયેલો હોવાથી ઘણી જ માથાકુટ કરાવી. તારના પૈસા તેણે ન આપવા ઘણી ખેંચ કરી. અહા કેવો ખોટો દેશ ! દેશને અંગે મનુષ્યો કેવાં કેવાં દુષ્કર્મો કરે છે. “Hatred is the greatest evil.” (ધિકાર એ સહુથી મોટો દુર્ગુણ છે). કેળવાએલા પુરૂષોએ રાખવો એ ઘણું જ શોચનીય ગણાય. તેને જીતી નાશ કરીએ તોજ કેલવણી લીધી કહેવાય.

આખરે ડી'સિલ્વા સાંજે ઉપડી ગયો. ટપ્પો આપવામાં પણ અગ્નિકરાયે તેને ઘણો હેરાન કર્યો. ડી'સિલ્વા તો સર્પ જેમ તેની કાંચળી મૂઠી નહાસે છે તેમ અગ્નિકરાયથી ત્રાહી ત્રાહી પોકારી નાહો.

કેટલાંક ઉપયોગી પુસ્તકો.

ચંદ્રકાન્ત—ભાગ-૧-૨-૩ દરેકના	રૂ. ૨—૮—૦
મનુસ્મૃતિ—સંપૂર્ણ ટીકા સાથે	,, ૩—૮—૦
મહાભારત—વેદ્યુમ ૧ લું સટીક	,, ૬—૦—૦
” ” રજુ ”	,, ૧૧—૦—૦
વિવેકાનંદ વિચારમાળા પ્રથમ પુષ્પ	,, ૨—૪—૦
” ” દ્વિતીય ”	,, ૨—૪—૦
યોગ વાસિષ્ઠ મહારામાયણ પુસ્તક ૧	,, ૫—૦—૦
” ” ” ૨	,, ૫—૦—૦

પરિચ્છેદ ૨૮ મો.

તરલાનાં લગ્નની તડામાર.

“પતત્કામફલંલોકે યદ્વયોરેકચિત્તા ।
અન્યચિત્તકૃતેકામે શવયોરિવસન્નમ : ॥”

અર્થાત—આ લોકમાં કામનું ફળ એજ છે જે સ્ત્રી પુરુષ બન્નેનું એકચિત્ત થવું; પરંતુ જુદાં હોય તો તે સંગ મડદાના સંગ જેવો છે. ઉદયકાન્ત મુસાફરીએ ઉપડ્યો તે પહેલાં તરલાને મળી આવ્યો હતો તેની મુસાફરી દરમિયાન તેણે તરલાને ઘડીવાર વિસારી નહોતી. તેને દરેક વખતે દરેક કામમાં તરલા યાદ આવતી અને તે હરઘડી તરલાની કલ્પિતમૂર્તિનાં દર્શનજ કર્યા કરતો. પ્રેમ એક એવી વસ્તુ છે કે તે જેના ઉપર થયો હોય તેનાથી ક્ષણમાત્ર પણ મન બહાર રાખી શકાતું નથી. પ્રેમ લક્ષણાં ભક્તિથી પરમેશ્વર સાક્ષાત્કાર થાય છે એમ જે બોધ કરવામાં આવે છે તે આ જોતાં બિલકુલ સત્ય ઠરે છે. આ વિશ્વમાં જો શ્રેષ્ઠ વસ્તુ હોય તો પ્રેમજ છે. પ્રેમ રહિત જીવન નિરર્થક છે. પુરા પ્રેમભાવ સાથે જીવનરવું એજ ખરૂં જીવતર છે. આખી દુનિયાનો ઝીણો વિચાર કરતાં તેમાં સર્વત્ર પ્રેમનોજ ભાસ જણાય છે; દુનિયા પ્રેમને અંગેજ અનેલી છે અને તેનો ટકાવ પણ તેનાથીજ છે. દુનિયા રચવામાં ઇશ્વરમાં રહેલા પ્રેમનું કેવું ઝરાણું વહું હશે ! શું પ્રેમ વગર તે આવી મહાન વસ્તુ બનાવવાનો શ્રમ લેત ખરો. પ્રેમ વિના સગામાં સગપણ રહે ખરૂં કે ?

ગજલ—કંવાલી.

અહા અણમોલ શી વસ્તુ અજાયબ પ્રેમ જગનાથે
બહુ ખુબી ભરી, ગૂઢી રસાળી એ બનાવી છે !
કદિ જો એ બની હતના તિમિરવશ હોત આ સૃષ્ટિ ;
અહો એના વગર દુનિયાતણી ક્યાંથી થતે વૃદ્ધ !
પ્રણયની દૃષ્ટિમાં સર્વે ચિન્ને નિજરૂપ ભાસે છે ;
નથી પંક્તિ અગર વ્યક્તિ તણા કે લેદ તે મોહ.

હૃદયના સર્વ ભાવોમાં પ્રણયનો ભાવ ઉત્તમ છે,
 વળી સંબંધના લવલેશ છે તે સાથે કારણ ને.
 બીઝાં શુદ્ધ સ્નેહનાં બ્યારે પડે ઉરમાં બુઝો ત્યારે
 અલૌકિક જે અસર થાયે—શકેના વર્ણવી ગિરા !
 ગળકતી પ્રેમની જ્યોતિ સદા જેના વિચારોમાં.
 સુખો સ્વર્ગી દીસે તેને સમાચારોમાં સહુ સ્થળમાં.
 અરે જેની હૃદય ભૂમી પ્રણયઆભા વગરની છે,
 ખરેખર સંગ તેવાનો વિષમ, અણહિતકારી છે.
 પ્રણય આઠ્યા પછી ઔદાર્ય પણ તેની પુકળ આવે;
 ઉભય એ આવતાં ઈર્ષા, અવજ્ઞા, દ્વેશ ના કાવે.

આ પ્રેમ તો સાધારણ રીતે રાખવાનો. પરંતુ સ્ત્રી અને પુરૂષનાં
 ઉરોમાં જે પરસ્પર પ્રેમ બંધાય છે તેનો તો અવધિજ હોતો નથી.
 તેનાથી શી અસર થાય છે તે તો માત્ર તેઓજ જાણે છે. તે અસરતો
 અનિર્વચનીય અને અવર્ણનીય હોય છે.

તરલાને તેના પિતાએ નોકરીનું રાજીનામું આપી તમામ સર
 સામાન સાથે એકાએક બોલાવી લીધી. પિતાની આજ્ઞા મુજબ તે
 ત્યાં ગયું. પિતાની આજ્ઞા કેમ લોપાય ? તરલાનો પિતા આપણે આગળ
 જાણી ગયા છીએ કે દુર્દશામાં આવી ગામ છોડી પલાયન લાગી ગયો
 હતો. પરદેશમાં તેની સ્થિતિ હાલ ઠીક ઠીક હતી. તેણે ત્યાંના એક વૃદ્ધ
 ડોસા સાથે તરલાનું 'વેવિશાળ કર્યું' અને લગ્ન તુરતમાં કરવાનું હતું.
 તેથીજ તેણે તરલાને એકદમ બોલાવી લીધી. ત્યાં ગયા પછી તરલાને
 આની ખબર પડી અને તે દિલમાં બળવા લાગી. તેને ક્યાંય એન
 પડતું નહોતું; આખો દિવસ અને રાત્રિ ઉદયકાન્તનું રમરણ કરતી
 હતી. ઉદયકાન્તનીજ અંખા કરતી હતી. તે જલદી આવે તો બચાવે એમ
 આશા રાખતી હતી.

તેણીનું 'વેવિશાળ' તો થઈ ગયું. તેણીએ ઘણીએ આનાકાની
 કરી-લાંઘણો કરી-રો ઠકળાણ કરી-પછાડા ખાધા-આજીજી કરી પણ
 તેના દુષ્ટ પિતાને કે માતાને પૈસાના લોભને અંગે કાંઈ પણ દયા
 આવી નહિ. તેઓ એક ટળી બે થયાં નહિ. ચારકાં ડુંખે પોતે સુખી

થવા ઈશ્વરનાર માળાપોને ધિક્કાર છે. ઈશ્વર તેમની તેઓ તે કૃત્ય કરે તે પહેલાં કેમ હાજરી નહિ લેતો હોય ! તરલાએ ઉદયકાન્ત સાથેના પ્રેમ પણ પ્રગટ કરી દીધો અને તેની સાથે પરણાવવા ધણીજ આજીજ સાથે કાલાવાલા કર્યા. “ એ પિતાજી મને આપ દુઃખ શા માટે આપો છે ? એ વૃદ્ધ સાથે પરણાવવાથી મને શું સુખ મળશે તેનો તમને વિચાર નથી આવતો ? જ્યારે તમારે મને આમ દુઃખજ દેવું હતું તો તમે મને શા માટે લાણવી ? ન લાણવી હોત તો સ્નેહ શું કે પતિ શું કે સંસાર શું તેની મને ખબર નહોત અને તેથી મને કશુંય દુઃખ ન લાગત. એ, બા ! તું પણ કેમ કાંઈ બોલતી નથી ! મારી વતી મારા પિતાજીને કેમ કાંઈ સમજાવતી નથી ! તમે જાણી જોઈ કુવામાં ઉતારો છો ! છતી આખ્યે અંધ બનેા છો ! અરે પ્રભુ ! તું પણ કેમ કાંઈ સ્થાય કરતો નથી ? તારી બાળકીને શું તું પણ નિષ્કુર બની અમ્મીમાં હોમીશ ? હરિ ! તારા વગર મને અત્યારે કોઈ સ્થાય કરે તેમ નથી. બહાલા ઉદય ! સમે ક્યાં હશે ? તમે પણ કેમ દોડી આવતા નથી. શું આટલા સાડજ તમે પરદેશ ચાલ્યા ગયા ? તમને પણ તમારી સ્નેહાર્દ્ર સખીની દયા ન આવી ? એ માતાપિતા ! જરા વિચાર કરો-વિચાર કરો ! મને કકળાવવાથી ઈશ્વર તમારું સાડું નહિ કરે હો ! હા હિંદુ સંસારના રીવાજ તમેજ મહાધોર પાપીઓ છો કે કુમારિકાઓની જીંદગીઓ માળાપની સત્તામાં મૂકી છે ! અરે નશીબ દેવી ! તું પણ કેમ દુર ચાલી ગઈ ? અહો, આ જગમાં કોઈને મારા ઉપર દયા આવશેજ નહિ ? કોઈ મારી અંતરની આજીજ સાંભળશેજ નહિ ? ”

આ કદ્યાંત સાંભળી તરલાનો દુષ્ટ પિતા તેના ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયો અને તેને મારવા લાગ્યો. તેની મા તરવારની તીક્ષ્ણધાર સરખા શખ્દો વાપરી તેમાં ઉમેરો કરવા લાગી. કંગાલ છોકરી ! કેવી દુર્દશા ! આખરે તે બીચારીને તેનાં માળાપની મરજીને વશ થઈ જવું પડ્યું. તેણે ન્હાસી જવાનો મનુસુખો કર્યો પરંતુ તેનો બાપ તેને હવે ચોરડામાં ગોંધી રાખતો હોવાથી તે અસંભવિત જણાયું.

એક રાત્રે તરલા સુતી હતી અને નિદ્રામાંથી ઝબકીને જાગી ગઈ તે વખતે તે સ્વપ્ન અનુભવતી હતી. જાણે કે તે સમુદ્રમાં ડુબતી હોય અને ઉદયકાન્ત કાંઈ ઉભો હોય અને પોતે તેને અચાવવા બોલાવતી હોય અને

તે ન આવતો. હોય અને મોજાં તેને ઘસડીને દૂર દૂર લઈ જતાં હોય એવો દેખાવ તેના જોવામાં આવ્યો. “અરે ઇધર મારો કોઈ બચાવજ કરતું નથી!” ખૂમ સાથે એકાએક એવા શબ્દો બોલી તે નિદ્રામાંથી ઝબકીને જાગી ગઈ. આ વખતે તેનાં નેત્રો ખરેખર આંસુથી ભરપૂર થઈ ગયાં. થોડીવારે તેને ભાન-શુદ્ધિ આવી અને જીએ તો પોતે સુતેલી છે. ત્યાં ન મળે દરિયો કે કાંઈ! તેથી પોતાનો આત્મા એવાં વલણમાં ચડી ગયો હશે એમ મન સાથે સમાધાન કરી તે ફરીને મોં ઉપર ઓઢીને સુતી. ઉઘવાઈના ઘણા પ્રયાસ કર્યો પરંતુ નિદ્રાદેવી તો રીસાઈને દૂર જઈ બેઠી. તેણે તેના લવિષ્યના વૃદ્ધપતિને દીકો નહોતો. પરંતુ તે વખતે પોતે તેની સાથે હસ્ત મેળાપ કરે છે, પરણીને ઘેર જાય છે, વાતચિત કરે છે, ગૃહસંસાર ચલાવે છે, વચનમાં અવનવા અપ્રિય બનાવ બને છે, જીવન દુઃખમય બને છે-આવા આવા દેખાવો. અત્યારે તેની દૃષ્ટિ આગળ ઉપરિચિત થઈ ઝબકવા લાગ્યા. તેણે તેના પતિની કલ્પિત મૂર્તિ સૃજી તે પ્રતિ ચક્રિત બની તાકી રહી. આ વખતે તેને વડોદરામાં ભરાએલી ચોથી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ વખતે પાઠ પૂર્તિની લીટી આપી રા. મોદીએ પોતે આગળથી બનાવી લાવેલા સ્લોકો ગાઈ બતાવ્યા હતા તે ગૂજરાતીમાં પ્રગટ થયેલા હોવાથી તેના વાંચવામાં આવ્યા હતા તે પૈકી એક ચાહ આવ્યો.

શાહૂલ.

“ધુજે થર્થર અંગ લાળ દહડે શુદ્ધિ ન બુદ્ધિ જરી,
બોલતાં નહિ આવડે ન સમજે વિનોદ વાતો કરી;
શોધ્યો શું મુજ માટ આ પતિ? કહી માતા પિતા શાપતી,
અંગુલી અધરે અરાડી ચક્રિતા જો આ મૃગાક્ષી ઉભી.”

આવી અવસ્થામાં પોતેજ ઉભી હોય એમ તેને દેખાવા લાગ્યું. આ દેખાવથી તેને બહુજ ત્રાસ ઉપજ્યો. તેનું શરીર ગભરાટથી ઝુજવા લાગ્યું. હૃદય ધબકીને ચીરાઈ જવા લાગ્યું. આંખો વિકસાવી કલ્પના સૃષ્ટિમાં આ દેખાવ નિહાળતી થોડીવાર સુધી પડી રહી. ચોરડામાં ખરેખર કાંઈજ નહોતું એમ તેને થોડી વારે ભાન થતાં નિદ્રાદેવીને ફરી સાહ કર્યો પણ દેવીએ તે કાન ઉપર ધર્યોજ નહિ. આ વૃદ્ધ પતિનો દેખાવ તેની દૃષ્ટિમાંથી ભુલ્કાયો નહોતો. એવામાં ઉદયકાન્તની મૂર્તિ તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. તે કેવો

પુટડો, વરવા યોગ્ય અને સર્વ રીતે સુખ આપનાર પતિ તરીકે દેખાતો હતો? ઉદયકાન્ત સાથે લગ્ન કરવાથી ગૃહ સંસાર કેવો ચાલે તેનો ચિંતાર તેની દૃષ્ટિ સમીપ અત્યારે ઉદ્ભવ પામી રમવા લાગ્યો. ઉદયકાન્તના મીઠા સ્નેહ ભર્યા શબ્દો તેની શ્રુતિ સાથે અથડાવા લાગ્યા. એ દેખાવ દુર થતાં પોતે પોતાના પિતા સન્મુખ પાચે પડી વૃદ્ધ ડોસા સાથે લગ્ન ન કરતાં ઉદયકાન્ત જેવા પ્રેમી તરુણ સાથે લગ્ન કરવા કાલાવાલા કરતી હતી અને તેનો પિતા કુરતા સાથે નેત્ર વિકાળ રીતે વિકસાવી ધમકાવતો હતો અને છેવટે મારતો હતો અને તેની મા એ જોયાં કરવા ઉપરાંત ઠકંશ શબ્દો કાઢતી હતી એ કરુણાજનક દેખાવ આવીને ઉપસ્થિત થયો. આ દેખાવથી તે ખરેખર ભયભીત થઈ ગઈ અને થરથરવા લાગી તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ. આંસુથી ઓશીકાના બેય છેડા પલળી રહ્યા. બધા દેખાવ વિખાઈ ગયા, હૃદય બંધ પડી ગયું, જ્ઞાનેન્દ્રિયો શિથિલ થઈ ગઈ અને પથારી ભીંજાઈ રહી ત્યાં સુધી તે જડ બની રહી અને રોતાં રોતાં તેની દયા ખાઈ નિદ્રાદેવીએ તેને કોણે જાણે ક્યારે તેની પાંખમાં લઈ લીધી કે તે બીજે દિવસે સવારના નવ વાગે જાગૃત થઈ. તે ઉઠી તો ખરી પરંતુ ગતરાત્રીનું સ્વપ્ન યાદ આવી તેની દૃષ્ટિ સમક્ષ ફરી તરવા લાગ્યું. આખો દિવસ સુન્ય જેવો લાગ્યો. મતી મુઝાઈ ગઈ. ખાધું કે પીધું પણ નહિ. કામ કરવામાં, બેસવામાં, વાતો કરવામાં, વાંચવામાં, કે કશામાં તેનો જીવ ખુંચતો નહોતો. તેને તો ઉદયકાન્તનીજ ઝંખા થતી હતી. તેની મા આ સ્થિતિ ઠળી ગઈ.

“આજ તું આમ કેમ થઈ ગઈ છું, તરલા? ભા તું હજુએ ન સમજી. આજ સાંજે જાન આવશે અને તું આમ કરે તે ઠીક ન કહેવાય.”

“મર્ણની તૈયારી થવા બેઠી છે તો પછી એમ કેમ ન હોય ખા? મને શો હર્ષ કે આનંદ આવતો હશે!”

આ શબ્દો સાંભળી તેની માને કાંઈક દયા આવી. આખરે ગમે તેમ પણ સ્ત્રીનું કોમળ હૃદય તે સ્ત્રીનું હૃદય. તેને ઉછેરીને મોટી કરી હતી તો તેને કેમ દયા ન આવે? તેનો ખાપ એવો દુન્ટ હતો કે તેની આગળ તેની માનું બીચારીનું કાંઈ ચાલે તેમ નહોતું.

“તને શું થાય છે; મને કહે તો ખરી?” ગદ્ ગદ્ કંઠે માતા બોલી.

“કાંઈ નહિ, ઉઠી છું ત્યારથી અમસ્તું માથું દુઃખે છે. તેથી મને ક્યાંય ચેન પડતું નથી.” માતાનો લાવ સમજી જઈ તેને દુઃખ ન થાય તેટલા સાડ તરલા બોલી.

“માથું દુઃખતું હોય તો લાવ સુંઠ ઘસીએ-સુખડ ચોપડીએ કે તારી પાસે પેલો વિલાયતી મલમ છે તે લગાવીએ.”

“ના, કશાંયની જરૂર નથી. એતો એની મેળે ઉતરી જશે-મને માથું ચડવાની ટેવ પડી ગઈ છે. આખો દિવસ રહી રાત્રે મટી જાય છે.”

જેત જેતામાં સાંજ પડી ગઈ. જન આવી ચુકી. જનનું સામૈયું કયું ત્યારે તો તરલા તો ઉપરની સ્થિતિમાંજ પડી હતી. જન આવીને ઉતારે ઉતરી અને માંયરાની તૈયારીઓ થવા લાગી. તે વખતે તરલા પરાણે ઉઠી હતી અને તેને કેટલીક સ્ત્રીઓ વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવતી હતી. તેનો વૃદ્ધપતિ ઘણો પૈસાદાર હોવાથી તેણે વેવિશાળ વખતે અસંખ્ય દાગીના તરલા માટે સમુર્તા તરીકે આખ્યા હતા. વસ્ત્રો પણ ઘણાં અને કિંમતી આખ્યા હતાં. એ વસ્ત્રાભુષણોજ અત્યારે ધારણ થતાં હતાં. એવી રીતે શણગાર સજ્યા પછી શુકલે જેવો “કન્યા પધારાવો સાવધાન” એવો સાદ કયો કે તુરતજ “વોય બાપરે!” કરી તરલાએ જમીન ઉપર પડતું મૂક્યું અને ચત્તીપાટ પડી ન લે શ્વાસ કે ન ઉઘાડે નેત્ર. બધાં આથી ગભરાઈ ગયાં. કોઈ તેને વાચરો નાખલા લાગ્યું. કોઈ આમ અને કોઈ તેમ ફોડવા લાગ્યાં. કોઈ વૈધરાજને બોલાવા ગયું. કોઈ ભુવાને તો કોઈ મંત્ર બાણનાર મુલ્લાને બોલાવા ગયું. તે તો હૃદયમાં ઠારમોક આઘાત થતાં મુર્છિત થઈ પડી. “શું થયું? શું થયું?” સૌ એમ કરવા લાગ્યાં. કેટલીક જનડીઓ પણ આ વખતે આવી પહોંચી. કોઈ હાથ હલાવે-કોઈ માથું હલાવે-પણ બધુંય વ્યર્થ. તરલાની આંખ બાંજુએ સહુ ઉભાં ઉભાં તાકી રહ્યાં. તરલા તો પ્રેતવત પડી હતી. તેનો આત્મા તો હૃદયના કોઈ ગુપ્ત ખંડમાં અલોપ થઈ ગયો. વૈધરાજ આવી પહોંચ્યાં. નાકી તપાસી જોઈ તો થડક થડક થતી હતી. લજ્જા છોડી “હું તો તેના બાપ સમાન ગણાઉં” કહી વૈધરાજે તેનાં વક્ષઃસ્થળ ઉપર હાથ રાખ્યો. તે બિલકુલ શિથિલ-બંધ જેવું જણાયું. વૈધરાજની અકકલ તો ખંડેર મારી ગઈ. શું કરવું એ તેમને સુઝ્યું નહિ. “પાણી છાંટો, મોઢા ઉપર.

હું જઈને દવા લઈ આવું,” કહીને પોતે તો રકુચક થઈ ગયા-વૈદ્યરાજ હમણાં આવે-હમણાં આવે. પણ કોણ આવે? વૈદ્યરાજ તો તરલાને તે વખતે છેક મરેલી માની નદીએ ખારોખાર સ્નાન કરવા આવ્યા ગયા. ઘેર સહુ દોડી ગયા પરંતુ “તમે તેડી ગયા છો ને! ત્યાંથી તે પાછા આવ્યા નથી.” એવા જવાબ મળતાં નિરાશ બની કદાચ ખીબાને ત્યાંથી દવા લઈ તે ગયા હશે એમ માની બધા પાછા જવા લાગ્યા. પણ ઘેર તો કોઈએ આવ્યું ન હોય. “કાં હવે આવ્યા?” એવા પ્રશ્નો કરતાં થોડી થોડી વારને અંતરે ઘણા ગયા પરંતુ બધાને એકનો એકજ જવાબ મળતો.

નદીએ ટાઢા પાણીથી સ્નાન કરી વૈદ્યરાજ બીને કપડે ઘેર આવ્યા. ઘેર આવતાં આવતાં તો પવન ખાવાથી તેમને તાઢ ચડી અને શરીર કંપવા લાગ્યું. શાલ ગોદડાં વિગેરેથી લપેટાઈ તે તો કડકડતે ઢાંતે પથારીમાં સુઈ ગયા અને જે આવે તેને આગળ મુજબજ જવાબ આપવાની તેમની પત્નીને આજ્ઞા કરી. વિચક્ષણ વૈદ્યપત્ની સમજી ગઈ અને જે આવે તેને એવોને એવોજ જવાબ આપતી ગઈ.

વૈદ્યરાજે જે ઉપચાર કહ્યો તે અંતર્જાન વગર કહ્યો હતો પરંતુ તે ઈશ્વરની પ્રેરણાથીજ બતાવેલો જણાયો. કારણ કે બે અઢી કલાક સુધી પાણીનો છટકાવ અને વાયરો નાખવાથી તરલાનાં હરણ જેવાં ચપળ નેત્રો જે અત્યારે દુઃખના ભારથી દબાયાં હતાં તે પુષ્પની કળીની માફક ઉઘડ્યાં. સહુ અત્યાર સુધી જમ્યા વગરનાં હતાં. જમાય કેવી રીતે? જે હોઈને જમવું છે તેની તો આવી સ્થિતિ થઈ પડી હતી. લગ્નના આનંદને બદલે અત્યાર સુધી અહીંયા કોલાહલ મચી રહ્યો હતો. “તને શું થાય છે, ખંડેન? સહુ એમ પુછવા લાગ્યાં. જવાબ આપ્યા વગર તે બેઠી થઈ અને કાગડે ધ્રુવડ વિંટયાની સ્થિતિ જોઈ વિસ્મય પામી. “બધાં આમ કેમ મને વિંટાળી વળ્યા છો?” તેણે પુછ્યું. “તને મૂર્છા આવી હતી ને ખંડેન!” “ના, મને તો કાંઈ થયું નથી.” એમ કહી તે ઉઠીને ઉભી થઈ અને પાણી પીવા માગ્યું. પાણી પીવાથી તેનાં હૃદયમાં આવેલા ઉછાળા ડેકા બેઠા. “કેમ હવે શું કરવાનું છે?” બધાંને તૈયાર ઉભેલાં તથા પોતાની સ્થિતિ જોઈ તે બોલી.

“માયરામાં જવું છે, ખંડેન.”

“ ઠીક ચાલો, જ્યાં હોમવી હોય ત્યાં હોમો ! આથી ઝેર દધને કે તરવારવટે મને મારી નાખી હોત તો વધારે મારું થાત. હું તો કહું છું કે મને આવી રીતે દુઃખના દરિયામાં વામનારનું સત્યાનાશ જન્મે ! ‘દિકરી ને ગાય, જ્યાં દોરે ત્યાં જાય ; એનાથી કશુંય ના બોલાય,’ પ્રભુ ! પ્રભુ ! તેં આ શંક અને તારા ઉપર આસ્થા રાખનારી બાળાને દુઃખના દરિયામાં ફેંકી દેતાં પહેલાં વિચાર ન કર્યો ? તને કાંઈ પણ દયા ન આવી ? શું તારા ભંડારમાંથી દયા ખુટી રહી ? આખેર હવે જે થાય તે ખરું ‘અવશ્યં ભાવિ ભાવાનામ્’ (જે બનવાનું તે અવશ્ય બને છે) ‘યત્તુર્વાંવધિના લલાટ લિખિતં તન્માર્જિતું કઃ ક્ષમઃ’ (પ્રકા એ પ્રથમથી લલાટમાં જે લખ્યું હોય તેને ફેરવવા માટે કોણુ સમર્થ છે.) પ્રારબ્ધ કોઈથી ફેરવી શકાતું નથી એટલે હું હવે નિરૂપાય-અશક્ત છું. ” ત્યાર પછી તે કાંઈપણ વધુ બોલ્યા ચાલ્યા વગર મંડપમાં જઈને ઉભી રહી અને તેને કહેવામાં આવ્યું તે પ્રમાણે બધુંય કર્યું. એમાં તેનું ધ્યાન લેશ પણ નહોતું. ધ્યાન તો ઉદયકાન્ત ઉપર ચોટ્યું હતું. જેના બે જણુએ હાથ પકડ્યા હતા એવા વૃદ્ધ વરરાજા ડોલતા ડોલતા આવ્યા. તરલાની આવી સ્થિતિ સાંભળી તેમને પણ ઘણોજ આઘાત થયો હતો. તે પણ તરલાની સ્થિતિમાં જઈ પડવાને તૈયારી કરતા હતા પરંતુ તે શુદ્ધિમાં આવી જઈ એવી ખબર જાણતાં જવા્યા.

મુહૂર્ત તો મુહૂર્તને ઠેકાણે રહ્યું. રાત ઘણી બીતી ગઈ હતી. સહુના પેટમાં કુધાદેબીએ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરી મૂક્યો હતો. ભૂખ્યા શુકલભાએ જલદી ખાવાનું મેળવવાની ખાતર જેમ આવે તેમ ગોટો વાળી વિધિ (!) પુરો કર્યો. છાણના દેવને કપાસીયાની આંખો ! જેવાં જોડલાં તેવાં વિધિ ! વરલા ક્યાં હૃદયપૂર્વક પરણતી હતી કે ચિંતા હોય. વિધિ કરે કે ન કરે પણ તરલાનું સૌભાગ્ય પુરૂં એક વર્ષ દેએ તેમ નહોતું.

બીજે દિવસે પણ તરલા પોતાની મરણ બીરૂદ ચોરીમાં ફેરા ફરી. સ્મૃતિના સ્વાજ મુજબ અમુક દિવસ રહી જ્વન કન્થાને લઈ ઉપડી ગઈ. વરલાને પતિ પૈસાપાત્ર હતો. તરલાએ વિચાર કર્યો કે હવે “ Done is done, it can not be undone ” (જે થયું તે થયું; તે ન થયું નહિ થાય) અહા આવી અંગ્રેજી ભણેલી અંગનાની ગૂંજરાતી પણ જેવું તેવું બાણનાર ઠોકરા સાથે લગ્ન કરવામાં કેવી

આહુતી અપાઈ ? ધન્ય છે વિધાતા તને ? “ હિંદુ ધર્મ અનુસાર લગ્ન ધર્મ બંધન ગણાય છે. જો કે મેં કરેલી પ્રતિજ્ઞાઓ અંતરથી કરી નથી પણ વચનથી તો કરી છે એટલે તે મને બંધન કર્તા છે માટે મારે હવે જે મળ્યું તે ભોગવી લેવું. ”

પાશ્ચાત્ય પ્રજામાં લગ્ન ખુશીનો સોહો ગણાય છે. તે પ્રજા આ સોહો ગમે ત્યારે તોડી શકે છે. હિંદુઓ આને પવિત્ર અને અનિવાર્ય કરાર માને છે અને તેને તોડવાની સખ્ત મનાઈ કરે છે. તેમ કરવામાં મહા પાપ મૂકેલું છે. આ કેને માટે ? સમજે અને પાળે તેના માટે બીજાને તો હીંગ અને ફટકડીજ !

“ ગુજરે જે શિરે તારે જગતનો નાથ તે સ્ટેજે,
ગણ્યું જે ખ્યારૂં ખ્યારાએ અતિ ખ્યારૂં ગણી લે જે.
બાલાશંકર.

“ ન ભુલાતું તું ભૂલી દે, વિધિએ પાચું તે પી લે. ”

x + + + + +

“ પડ્યું પાનું સુધારી લે. ”
ગોવર્ધનરામ.

પડ્યું માથે ઉપાડી લે ; નશીબને હોષ ના તું દે.
થવાનું જે હતું તે તો થયું ; સંતોષ માની લે.

આ પ્રમાણે શુકર માની તરલા હવે સંસારમાં પડી. તેના પતિ પ્રત્યે પ્રેમ, લકિત, કર્તવ્ય નિષ્ઠા બતાવવા લાગી. તે ડોશો પણ તેના ઉપર આતશય મમતા ધરાવતો હતો. “ ઋતુ કાલે શુચિ સ્નાતા ક્રીડિષ્યામિ ત્વયાસહ (રૂતુ કાલમાં સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ તારી સાથે ક્રીડા કરીશ) અને “ ઉમયોઃ પ્રીતિઃ સંમૂતા ” (આપણી બન્નેની પ્રીતિ થઈ ચુકી છે.) બધું હતું પરંતુ શું આ વાક્યો વસ્તુ સ્થિતિને પામતાં હશે ખરા ? સહુ એકદમ કહેશે કે બિલકુલ નહિ. તો જો એમ ન થાય તો પછી શામાટે પરણ્યું અને નાહક ભાર વેઠવો અને વેઠાવવો ? શું એમા પાપ નથી ? તેમનો સંસાર રગસીઆ ગાડાંની માફક ગડગડ કરતો ચાલવા લાગ્યો. તરલાનાં હૃદયમાંથી ઉદયકાન્ત બીલકુલ ખસ્યોજ નહિ. “ હૃદય જ્યાં આપ્યું ત્યાં આપ્યું ; શરીર જ્યાં હોમ્યું ત્યાં હોમ્યું. ” આ સુત્રા-

નુસાર તે તેને વારંવાર યાદ આપ્યા કરતો, કોઈ કોઈવાર તો તે બાલુ કે તેની સંન્યુખ આવી તેને ઠપકો આપતો હોય એમ તેને ઠક્પના ભાસ થતો હતો. તે વખતે તેનાં મુખ ઉપર સાચી શરમની છાયા પડી જતી અને પાછી તે દયા માગવાનું રૂપ પકડી લેતી. તેણે અથથી ધતિ સુધી વૃત્તાંતવાળો દીર્ઘ પત્ર ઉદયકાન્તને લખ્યો અને ક્ષમા માગી. તેની ગેરહાજરીમાં કોઈ ન ફેડે તેટલા સાડ ક્વર ઉપર પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવે એવી રીતે લાલ સાહીથી “Personal- (અંગિત)” એવા મોટા અક્ષરોથી લખ્યું. આ પત્ર ઉદયકાન્તની ઓફિસમાં જતાં અમ્પકરાયે તેની માને મોકલી દીધો અને આવે ત્યારે આપવા કહેવરાવ્યું. ડેશીએ તે પુરી ચોકસીથી સંઘર્યો.

આ પુસ્તકના કર્તાનું આગલું પુસ્તક.

“ સાક્ષર અને તેની સ્ત્રી. ”

અમગણ્ય માસિક સાહિત્ય એના સંબંધમાં કહે છે કે—
“ x x x પુસ્તકની ભાષા સરળ તથા મિષ્ટ છે.....સ્ત્રી શિક્ષણ વગેરે વગેરે વિષયો ઉપર કર્તાના વિચાર જાણવાનાં એક સાધન તરીકે આ પુસ્તક વાંચવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ. x x x ”

* * * * *
એના સંબંધમાં વળી એક વિદ્વાન મિત્ર લખે છે કે—
“ x x x તમારા પ્રયત્નમાં તમે ઘણું ખરે અંશે ફતેહમંદ થયા છો. આ પુસ્તક ખાસ વિદ્વાનોને માટે તો જો કે નથી તથાપિ બીજાઓને માટે સાઈ છે. ભાષા સરળ અને ભણેલી સ્ત્રોતોથી સારી રીતે સમજી શકાય તેવી છે. x x x ”

* * * * *

ધટાડેલી કિંમત રૂ. ૦-૮-૦

પરિચ્છેદ ૨૯ મો.

શીરિષના પ્રેમનું સ્ફુરણ અને નિશ્ચય.

“उन्मूल्यैर्मलैर्ममादारमन्ते यदङ्गनाः ।

तत्रप्रलङ्गमाधातुं ब्रह्माऽपि खलुकातरः ॥”

અર્થાત—શ્રીઓ અત્યંત પ્રેમના વેગથી જે કાર્ય આરંભે છે તેમાં વિધન નાખવાને બ્રહ્મા પણ ડરે છે એ વાત ચોક્કસ છે.

તરલાની આવી દશાથી શીરિષ છેક અજ્ઞાત હતી. તે જાળે વખત એવી રીતે અજ્ઞાત રહેવા પામી નહિ કારણ કે એક દિવસ રુદ્રવાદે શીરિષ દિવાનખાનામાં બેઠી બેઠી કાળીદાસની શાકુંતલ વાંચતી હતી ત્યાં તેના પિતાએ આવી તેના સરનામાવાળું કવર તેના હાથમાં મુક્યું. અક્ષર ભેતાંજ તે તરલાનો પત્ર હતો એમ જાણી ગઈ તેથી ઉત્સાહ સાથે એકદમ ઠવર ફાડી અંદરનો પત્ર કાઢી વાંચવા લાગી.

“ નિર્દયાલય,

નર્કપુરી, તારીખ ૧૭-૬-૧૯૧—

બહાદી બહેન,

પ્રાચીપુર છોડી ગયે ઘણા દિવસ થયા પરંતુ તને હું પત્ર લખી શકી નથી તો ક્ષમા કરજો. ત્યાંથી હું અહીં આવી છું ત્યારથી માફ જીવન સ્વસ્થ નથી. તેથીજ પત્ર લખી શકાયો નથી. મારી એ અશક્તિ—તું તો બેદરકારીજ કહીશ—નું કારણ આ પત્ર ઉપરથી તારા સમજવામાં આવી જશે. અહીં આવ્યા પછી માફ બિવિધ બદલાઈ ગયું છે. બહેન હું તેની શી કથની કરું! તે દેવીએ પ્રથમ મને સુર્વણ આશા આપી—હાથમાં અમૃત ફળ આપ્યું પરંતુ છેવટે તે નિષ્કુર બની અને મને છેતરી; આશાનું પાંખી મને આંચ મારી મોકળું થઈ ઉડી ગયું અને ફળ પણ પાંખી જતાં વ્યાકુળ થવાથી હાથમાંથી સરી

પડ્યું. કેવું દુષ્ટ ભાવિ! જો હું એ જાણતી હોત તો પ્રાચીપુર છોડત નહિ પરંતુ સાક્ષર શ્રી નૃસિંહરાવભાઈ કહે છે તેમ:—

‘ના જાણતી સરખ બાળ તું દુષ્ટ ભાવિ
સંતાયું સ્થામ સરિતા જળ માંહી આવી.’

ખરેખર દુષ્ટ ભાવિ એમ સંતાઇ પેકું હતું તેની મને ખબર નહોતી. ”—(આ શબ્દો લખ્યા પછી વિચાર આવતાં તેણે છેકી નાખ્યા. તે શું લખવાની હશે? જે હશે તે આપણે પત્ર પુરો થયે શોધી કાઢશું.) “દુષ્ટ ભાવિના પ્રભાવે એક વૃદ્ધ ડોસા સાથે માડું લગ્ન કરાવ્યું છે. હું હાલ મારે ઘેર—સાસરે છું. હશે! જે થયું તે ખરું. તે હવે લોગવી લીધા શિવાય છુટકો નથી.” (વળી જે અક્ષર લખી છેકી નાખ્યા.) “માડું જીવન એવું અકાડું થઈ પડ્યું છે કે શું કરવું તેના મને માર્ગ સુઝતો નથી. મારાં દુષ્ટ માળાપોએ તેમના સ્વાર્થ—લોભ રૂપી અગ્નિ કુંડમાં મારી આહુતિ આપી છે. મારો વૃદ્ધને વિક્રય કરી તે પૈસાપાત્ર થયા છે. મારો વિક્રય કરી લીધેલા પૈસા તેમને ક્યાં સુધી પહોંચશે? જ્ઞેન, મારી આખી જીંદગી અને મહા-શ્રમે, મેળવેલી કેલવણી ધુળ ધાણી થઇ ગઇ! મારી કથા લખવા બેસું તો મારાથી તો શું પણ શારદાથી પણ પાર આવે તેમ નથી. સંક્ષિપ્તમાં એટલુંજ કે હું માડું જીવતર હારી બેઠી છું; મારી સઘળી સુવર્ણ આશાઓ નષ્ટ થઇ છે; અમૃત ફળ કોઇ ખીજા માટે પડી ગયું છે; એ શું હવે મને ફરી મળે તેમ છે? ચિંતાએ મારાં શરીરને ઘેરી લીધું છે. આથી મને ક્ષયરોગ કે હીસ્ટીરિયા લાગુ પડવાની ભીતિ રહે છે. હું ઘણીએ યત્નો કર્યું—મનને મનાવું છું પરંતુ મારી ચિત્તવૃત્તિ કે હૃદય સ્વસ્થતા મેળવી શકે તેમ નથી. મારા દિવસો નિરાનંદ, નિરૂત્સાહી, નિરાશા ભર્યા અને વ્યાકુળતા તથા વ્યથતાથી ઘેરાયેલા થઇ પડ્યા છે. મને કાંઈક ઉત્સાહ અને આનંદ આપવા માટે જો તારાથી બની શકે તો અહીં આવી જજો. તારો એ મહાન ઉપકાર હું કદી પણ વિસારીશ નહિ. હું ઇશ્વરને હરમેશ એજ પ્રાર્થના કરું છું કે તે મારો જલદી અંત લાવે કે બાળ વૈધવ્યનો સંતાપ મારી સમીપ આવી શકે નહિ. તારા પિતાશ્રી તથા માતૃશ્રીને મારા પ્રણામ. મારા પિતાનું ઘર નિર્ધયાલય છે. આ શહેર મને નર્મપુરી સમ્માન છે તેથીજ ઉપર પ્રમાણે મથાળે લખું છું.

તને એ નામોથી આશ્ચર્ય થશે પણ વિચાર કરતાં સમજી જવાશે. આજે સવારથી હું અહીં આવી છું. સાંજે પાછી મારે ઘેર જઈશ. અહીં આવી પ્રાચીનપુરુષ નામ સાંભળતાં તું મને યાદ આવી. આટલી વિસ્મૃતિ માટે, ખંડેન, હું ખરાં દીલથી માફી માગું છું તો તું લેશ પણ આનાકાની વગર તે મને આપજે. અસ્તુ !

લી. તારી હીલુભાગી તરલા.”

આ પત્ર વાંચતાં શીરિષને રોમાંચ થઈ ગયો. તે વિસ્મય પામી તરલાના વિચાર કરવા લાગી. પત્રમાં કરેલા છેકાએએ તેની દૃષ્ટિ ખાસ આકર્ષી. એકવાર “નહિતર ઉદય—” કરીને અને બીજી વાર “ઉદ—” કરીને છેકા માર્યા હતા. તે શું ઉદયકાન્ત વિશે લખવા માગતી હશે ? હા; એમજ હતું પહેલી વાર તે, “નહિતર ઉદયકાન્તને હું જવા ન દેત,” એમ લખવા જતી હતી. બીજી વાર “ઉદયકાન્ત વગર મારાં જીવનને કોઈ બીજું સુખમય બનાવી શકનાર નથી. આ જગતમાં મને તેમના ઉપર જેટલો પ્રેમ છે તેટલો બીજા કોઈના ઉપર નથી. તેમને પરણી સ્વર્ગ સમાન સંસાર ચલાવવાની મારી સઘળી અભિલાષા છિન્ન લિન્ન થઈ ગઈ છે,” એમ લખવાની હતી. પરંતુ તેના અને ઉદયકાન્ત વચ્ચે આવેા પ્રેમ હતો તે શીરિષ બાલ્યુતી નહોતી (આપણે જાણી જ્યાં તેમ તે તો તેનીજ રમત જુદી ખેલતી હતી. તેને આ ખબર હોત તો કદાચ તેમ ન કરત પણ હવે બાજી હાથ રહી નહોતી. તેને પણ હવે તો તરલા માફકજ થઈ પડ્યું હતું.) તેથી હવે તેની આગળ પ્રકટ કરવી એ ઉચિત નથી એમ માની છેકા માર્યા. શીરિષ આ છેકાને અર્થ પ્રથમ તો ન સમજી, તેણે ઘણી દિશામાં તેના વિચાર ચલાવ્યા પણ કાંઈ ગમ પડી નહિ. આખરે તેને સ્ફુરેલું થઈ આવ્યું કે તે અવશ્ય ઉદયકાન્ત વિશે લખવાની હોવી જોઈએ. તેને હવે જ્ઞાન થવા લાગ્યું કે તે એ જાણું વચ્ચે આવે સ્નેહ થયો હતો. એ ગ્રંથિ વગર તેઓ અરસ પરસ એટલી બધી મસતા ન દાખવતાં હોય. ઉદયકાન્ત પ્રત્યે પોતે પણ પ્રેમ કરતાં શીખી હતી પરંતુ તેણે સ્વરૂપ હજી વરલાના પ્રેમ જેવું થયું નહોતું. તેના પ્રેમમાં હજી કાંઈક નિર્દોષતા હતી. હજી પતિ પત્ની એટલે શું તે અસાધ્ય સમજતી નહોતી. માત્ર ધીજને ખરણુતાં દેખતી એટલે પોતાને તેની સાથે પચાણે તો કીક એમ માનતી. તેને ઉદયકાન્ત ઉપરને

પ્રેમ કુદરતી હતો અને તે ધીમે ધીમે એવું સ્વરૂપ પકડતો ગયો કે તે ઉદયકાન્તને દેખતી ત્યારે તેને અનુપમ-અનહદ આનંદ આવતો. આનું કારણ તે પોતે સમજી શકતી નહોતી છતાં એવી રીતે આનંદ પામતી. ઉદયકાન્ત શીરિષને માત્ર ચાહતો એટલુંજ. તેની ચાહનાનું સ્વરૂપ શીરિષના જેવું નહોતું કારણ કે તેનું હૃદય તો તરલા ઉપર ચોટયું હતું તે બીજી ઉપર કેમ ચોટે? અને જો ચોટે તો પછી તે પ્રેમ કહેવાય નહિ. તે શીરિષને માત્ર પોતાના મિત્રની આત્મજ્ઞ, કેળવાએલી, મિષ્ટભાષી, રૂપાળી, ડાહી અને પોતાની રમણીની સખી તથા નિર્દોષ બાલિકા તરીકે ચાહતો, શીરિષના શબ્દો અને તેની બોલવાની છદ્દા ઉપર તે વારંવાર વિચાર કરતો પરંતુ તે બધાંને તે નિર્દોષ બાળચેષ્ટા તરીકે લેખતો. શીરિષ તેને ભોળાભાવે કોઈ કોઈવાર માર્મિક શબ્દો કહેતી. અત્યારે તેને ઉદયકાન્ત ઉપર પ્રેમનો ઉભરો આઁયો. “આ બેજણા વચ્ચે અનહદ પ્રેમ થયેલો જણાય છે નહિતર તરલા આ પત્રમાં તેમના વિશે જે ઉભરો કાઢવા ચત્ન કરે છે તે નહોાય. ગત જીવન જણાવવાની શી જરૂર એમ માની તરલા મારાથી એ વાત ગુપ્ત રાખવા માગે છે. તેની કલમ તો જો કે તેને ઉશ્કેરે છે પરંતુ એ છેકા કરતાં તેના હૃદયમાં કેવું દુઃખ થયું હશે? અલગત થયું હશે પણ હવે નિરૂપાય. ‘ટાળ્યા નહિં રે ટળે, વિધિના લેખ ટાળ્યા નહિં રે ટળે.’ તરલા તો નિરૂપાય બની પરંતુ તેને આવી સ્થિતિમાં જોઈ ઉદયકાન્તની કેવી દશા થશે! તેનું હૃદય આ જોઈ શામાટે નહિ ચિરાઈ જાય અને તેનું જીવન તેને વિષ સમાન નહિ લાગે. તે આ બનાવ કેવી રીતે સહન કરી શકશે? તેની તંદુરસ્તીને, મનને, હૃદયને આથી કેવો ધક્કો લાગશે? તેના હૃદયમાં તરલા માટે જન્મેલા પ્રેમની શી વલે થશે? શું તે મરી જશે? હાજ તો; વૃદ્ધિ પામવાની સ્થિતિ તો ઉડી ગઈ. હું આમાં કેમ કાંઈ મદદ ન કરી શકું? તરલાની ખોટ મારાથી શામાટે ન પુરી પડાય? પ્રેમ એટલે શું તે હું હવે સમજવા લાગી!” ખરેખર તેનું અત્યાર સુધી પ્રેમના સંબંધમાં નિમિલ રહેલું હૃદય વિકસ્યું-તેનું દ્વાર ઉઘડી ગયું. તેણે ગમે તેમ કરીને પણ ઉદયકાન્તને પરજીવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. વળી તે વિચાર કરવા લાગી-“શું તેમને તરલાનું સ્થાન આપશે? મારા ઉપર તેટલોજ પ્રેમ લાવશે? હું તેમને તરલા જેટલીજ ચાહી શકીશ? મારા પિતાજી તરલાના પિતાજીની માફક વિધન તો નહિ નાખે! ના ના જ્યાં

દ્રઢ નિર્ણય હોય ત્યાં વિઢન નાખનાર કોણુ છે ! તરલા એટલી પોચા મનની ! જો તેણે એટલી નૈતિક હિમ્મત રાખી હોત તો તેનો પિતા કાંઈ પણ ન કરી શકત. પરંતુ તે બીચારીનો શો દોષ ! હિમ્મત દગાબાજુ કરી મનુષ્યને ક્યાંયને ક્યાંય દોરી જાય છે. તેણે તો ઘણું યત્ન કર્યો પરંતુ નશીબનો પ્રબળતા આગળ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. કહેવત છે કે ‘Man proposes and God disposes.’ માણસ ધારે છે પણ કરવું ઈશ્વરના હાથમાં છે.) ‘બલિયસી કેવલમિશ્વરેચ્છા.’ (કેવળ ઈશ્વરની ઇચ્છાજ બળવાન છે) આવી રીતે કેટલાક વિચારો ચલાવી પોતે ઉદ્ધયકાન્ત સાથે પરણી હોય, તેમનો સંસાર સુખમય નીવડ્યો હોય, બેયજણું આનંદ અને વિનોદ કરતાં બેઠાં હોય, સાથે ફરવા ગયાં હોય, લવિષ્યના વિચાર કરતાં હોય, તરલા મળવા આવી હોય, તે તેની જીવન કથા કહેતી હોય, તેઓ તેથી સંતાપ પામતાં હોય વિગેરે એવી કલ્પનાઓ કરવા લાગી. તેણે ઉદ્ધયકાન્ત સાથે પરણવાનો દઢ નિશ્ચય કર્યો અને કહ્યું કે— “જેઉછું” કે મારી દઢતા છતાં તેમાં કોણુ વિઢન નાખનાર છે. જ્યાં હૃદયથી દઢતા થાય ત્યાં ઈશ્વર પણ વચમાં નડતો નથી. Strong desire brings all. (દઢ ઇચ્છાથી બધુંય પ્રાપ્ત થાય છે.) તેણે આવી રીતે પ્રતિજ્ઞા કરી એવામાં તેની માએ બોલાવવાથી આ વિચાર-માળા તુટી પડી અને મોતી વિખરાઈ ગયાં, દષ્ટિ સમક્ષ તરી રહેલી કલ્પના સૃષ્ટિ અલોપ થઈ ગઈ. દોડીને તુરંતજ તે તેની મા પાસે ગઈ.

એક તબીબની તવારીખ



જેમાં છ સંપુર્ણ વાર્તાઓ છે. ૧ એક તુટેલું જીગર, ૨ એક સંસારી સીતમગર, ૩ ભેદી કુતરો; આંખની ઠગાઈ, ૪ એક કમનશીબ જીવાન્યો, ૫ એક દુઃખી બાયડી, ૬ એક શેઠાણીનો સંતાપ. કપડાની બંધાઈ કીં ૩. ૧-૮

પરિચ્છેદ ૩૦ મો.

શીરિષનો પત્ર અને ઉન્મત્તાવસ્થા.

“My love,—my chosen,—but not (yet*) mine! I send
My whole heart to thee in these words I write.”

Owen Meredith.

અર્થાત—મમ પ્રિયતમ—પ્રિયવર્ચ—પણ (અદ્યપિ) મુજ નથી !
મારા આ શબ્દોમાં હું તને મારું આખું હૃદય મોકલી આપું છું.

શીરિષકુંવરને જમી રહ્યાબાદ ગત પરિચ્છેદમાં નિરૂપેલી કલ્પના સૃષ્ટિ રચવાનો ફરી અવકાશ મળ્યો. ઘણા પ્રકારની ભીતિ અને આશા સાથે તેણે ઉદયકાન્ત આવે ત્યારે ટપાલના બીજા કાગળો સાથે તેનો પણ વાંચે એવી રીતે એક પત્ર લખી મૂકી આવવાનો વિચાર કર્યો. તે મોઢેથી પ્રથમ બેલવાની હિંમત ભરી શકી નહિ. એક સુંદર ગુલામનું ફૂલ બાપેલો નોટપેપર લઈ લખવા બેઠો. કેવી રીતે શરૂઆત કરવી તેનો વિચાર કરવા લાગી. “ મહારા બહાલા ” લખવું કે “ પ્રિયતમ ” લખવું કે “ પ્રાણાધાર ” લખવું કે શું લખવું ? કોઈ ચોક્કસ શબ્દ પસંદ કરી શકી નહિ તેથી આખરે થાકીને તે કામ તેણે કલમને સોંપ્યું. તે લખે તે ખરું તેના પ્રેમે હવે જુદાજ પ્રકારનું રૂપ ધારણ કર્યું. તેની વચ હાલ પંદર વર્ષની થઈ ચુકી હતી. અત્યાર સુધી તેને કોઈવાર પરણવાનો વિચાર આવ્યો નહોતો. આ વિચાર આજ સહસા જન્મ લેવા તથા સાથે સાથે વિકાસ પામી ઉન્મત્તાવસ્થા પણ પ્રાપ્ત કરવા પામ્યો. “ અહા કેવી ભાસે પ્રણય ગતિ વિલક્ષણ અતિ ! ” શીરિષનો દાખલો જોતાં આ વાક્યમાં પુરે પુરું સત્ય સમાએલું દૃષ્ટિગોચર થાય છે. કોરો નોટપેપર સામે પડ્યો હતો. તેના અડધા (નીચલા) ઉપર જ્વોલીટીંગ પેપર તેના ઉપર હાથ રાખવામાટે મૂકેલો હતો. કલમ વારંવાર સાહીમાં બેળાતી અને લખ્યા પહેલાં વિચાર કરતાં સાહી સુકાઈ જતી એટલે ફરી બેળાતી. આખરે તેણે બાણ કે અબણે નીચે પ્રમાણે શરૂઆત કરી:—

* આ શબ્દ આ લખતાં લેખકે ઉચેર્યો છે. અસહ્યમાં નથી.

‘મહારા હૃદયાધાર,

અત્યારથી મારા સંસારરૂપી મહાલયનું સ્વામીત્વ આપને સોંપું છું—તેનાં હૃદયદ્વારની આવી આપના હાથમાં મૂકું છું—સંસાર સાગરમાં મુસાફરી કરવાનાં જીવન નાવનું સુકાન આપનાં સ્વતંત્ર નિયમન તળે રાખું છું. આપ તેનો સ્વીકાર કરો. નહિ કરો તો તેનું શું પરિણામ આવશે તેની અટકળ કરવાને આપ શક્તિમાન છો તેથી તે વિશે કાંઈ કહેતી નથી તો આપને ફીક લાગે તેમ કરશો. આજ સુધી જ્યેષ્ઠી શીરિષ હવે બદલાઈ ગઈ છે. તેનાં હૃદયમાં હવે પ્રેમ ઉછાળા મારે છે અને તે પ્રેમ તે આપને અર્પણ કરે છે. તરલાની આવી ખેદકારક બાબતથી આપની શી સ્થિતિ થશે તેનો ખ્યાલ આવતાં મારાં હૃદયનો પ્રકાર બદલાયો છે અને એ બદલાતાં આ પત્ર લખાય છે. આ પત્ર શુદ્ધ અંતઃકરણથી ભરપૂર છે. આ પત્રના શબ્દો ગમે તેવા હશે પણ તે ખરા ભાવના છે. આપ તરલાને કેવા ચાહતા હતા અને તે આપને કેટલી ચાહતી હતી તેનો ખ્યાલ મને તેના આજના પત્રેજ આપ્યો. પ્રેમ શું કહેવાય તેથી હું કેવળ અજ્ઞાત હતી. તેના પત્રની જાદુઈ અસરથી માઝું હૃદય એકાએક ઉઘડી ગયું છે અને પ્રેમ તેમાં દાખલ થયો છે અને દાખલ થઈ તેણે તેનું સામ્રજ્ય જમાવ્યું છે. તેને નિવારવાને હું બિલકૂલ અશક્ત છું. તરલાએ આપનાં જીવન ઉપર ભારે ધક્કો પહોંચાડ્યો છે તે હું પુરો પાડવા માગું છું. માઝું ઉર-તંત્ર આપને સમર્પિત છે. આપ તેનો સ્વીકાર કરો કે તિરસ્કાર કરો. આપ ગમે તે કરશો પરંતુ એ સમર્પણ હવે મારાથી પાછું ખેંચી લઈ શકાશે નહિ એટલું તો સિદ્ધ સમજશો. તરલાએ આપનાં જીવન ઉપર (જે કે જાણી જોઈને તો નહિ પરંતુ નિરૂપાયે) હલ્લો કર્યો તેમ આપ આ સમર્પણનો સ્વીકાર નહિ કરો તો આપે મારાં જીવન ઉપર ધરાદા પૂર્વક હુમલો કર્યો ગણાશે. પુરૂષ-પતિ તરીકે હવે મને બીજાનો વિચાર આવી શકવાનો નથી. આપ મારા પિતા પાસે મારી માગણી કરશો તો મને ખાતરી છે કે તે આપની માગણીનો અનાદર નહિજ કરે. એથી તો તે ઉલટા રાજી થશે. જો માઝું જીવન સુધારવું હોય તો આપ અચૂક એમ કરશો અને નિર્દય બની નહિ કરો તો માઝું જીવન ધ્રુણ ધાણી થઈ જશે તેનું પાપ આપના મસ્તક ઉપર ચડશે. મારા જેવી પ્રેમના વિનિમયથી અબજાણી-નિર્દોષ-સ્વચ્છ અંતઃકરણ-

વાળી બાલિકા આથી વધુ શું લખે? બહાલા, આટલું જરૂર કરજો હો ; વધુ રૂબરૂમાં કહીશ. બંધુય પત્રમાં લખીવાળું તો પછી આપણે મળીએ ત્યારે શાની વાત કરશું !

લી. આપની સમર્પિત દાસી,
શીરિષના સ્નેહચુકત પ્રણામ.”

પત્ર લખી પાંચ છ વાર વાંચી બેઠો. ત્યાર પછી ઠવરમાં નાખી ઉપર શરનામું કર્યું. સાંજે દેવ દર્શન કરવા બહાર નીકળી ત્યારે એ કાગળ ઉદયકાન્તની માને જઈને આપી આવી. કેનો છે એમ પુછતાં ઉદયકાન્તનો કોઈ મિત્ર તેને ત્યાં મેમાન હતો અને તેને ન મળી શકાયાથી પત્ર આપી ગયો છે એવો જવાબ આપ્યો. ડાસીએ આ પત્રને પણ બીજા કાગળો સાથે તાકામાં સાચવીને રાખ્યો.

બીજે દિવસે તેણે તરલાને આદ્યાસન આપતો એક પત્ર લખ્યો. તેમાં ઉદયકાન્ત વિશે ઇશારો કરવાનો તેને વિચાર થયો પરંતુ તરલાએ તે ન કરવાથી પોતે પણ એ વિચાર માંડી વાળ્યો.

આજથી તેને નૂતન જીવન આવ્યું. ઉદયકાન્તના વિચારે તેનાં હૃદયને વશ કરી દીધું. ખાતાં, પીતાં, બેસતાં, ઉડતાં, સુતાં ઉંઘતાં. દરેક વખતે ઉદયકાન્તની મૂર્તિ તેની દૃષ્ટિ સમીપ ઉપસ્થિત થઈ તરવા લાગી. જ્યાં અને જ્યારે જુએ ત્યાં અને ત્યારે ઉદયકાન્ત ! તેને આખું જગત્ ઉદયકાન્તમય થઈ રહ્યું. તેને હવે ઉદયકાન્તને મળવાની તીવ્ર જ્ઞાસા ઉમંગ થઈ. તેનું દિલ બેચેન રહેવા લાગ્યું. દિવસો અને રાત્રિયો નિરાનંદ અને અશાંત જવા લાગી.

“ જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે યાદી ભરી ત્યાં આપની ” એ કલાપીની લીંટી યાદ કરી તેના બહલે તેણે—

“જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે ત્યાં ત્યાં નિહાળું આપને;
બહાલા ઉદય ! તમ વીણુ જગમાં કોઈના દેખું હવે ! ”

આવી બે લીંટીઓ બેઠી કાઢી અને અહો રાત્રિ તેનોજ જપ કરવા લાગી. અહા ! કુમારિકાના નિર્દોષ-બીન અનુભવી હૃદયમાં જ્યારે પ્રેમ જન્મ લે છે ત્યારે તેની મનોદૃશ કેવી થઈ રહે છે. ખરેખર પ્રેમભાવ ઉદભવ પામતા બાલિકા કાલી થેલી થઈ ફરે છે. પ્રેમની

ગતિ ન્યારી છે; તેની ખુબી પણ ભારી અને વિચિત્ર છે. ઇશ્વરના ગુણ કથવામાં આખી પૃથ્વીરૂપી કાગળ ઉપર સમુદ્રરૂપી ખટીઆમાં તમામ પર્વતોરૂપી કાજળ નાખી સાહી બનાવી સરસ્વતી દેવી જેવી લેખક કલ્પતરૂપી શાખાની કલમ લઈ સર્વ કાલ લખવા બેસે તથાપિ પાર આવી શકતો નથી તેમ પ્રેમની ખુબીનું પણ એમજ છે-તેના પાર આવી શકે તેમ નથી. હૃદયના સઘળા ભાવોમાં પ્રેમભાવ પ્રધાન પડે છે. પ્રેમ તેના ભકતોને પરમાનંદ આપે છે અને વળી આકૃતમાં પણ ઉતારી પાડે છે. મધુ અને કટુ બેય આસ્વાદન આપે છે. પુષ્પોમાં જેમ ગુલાબ શ્રેષ્ઠ છે. તેમ સર્વ વસ્તુમાં એ શ્રેષ્ઠતા ભોગવે છે. ગુલાબને જેમ સુગંધ અને કંટક બેય છે. તેમ તેને પણ સુખરૂપી સુગંધ અને લયરૂપી કંટક છે. તે સોનેરી આશા આપે છે. અને ચિંતાથી પણ મુક્ત રાખતો નથી. ખરેખર આવું બધું જોતાં તેની ગતિ ગાહન છે એમ કહ્યા વગર ચાલતું નથી. મનુષ્યની મતિ તેમાં કાંઈ કામ કરી શકતી નથી. રાજથી રાંકે, સાધુથી સેતાન, દરેકમાં આ ભાવતો રહેલોજ છે. તેના વગર કાંઈ નથી. અખિલ વિશ્વ પણ પ્રેમમયજ છે. કોઈ પણ વસ્તુ એવી નથી કે તેમાં પ્રેમનો અંશ ન રહેલો હોય. પ્રેમને ખરા સ્વરૂપમાંતો વિરલજ ઓળખે છે. પ્રેમ વિવિધરૂપી છે. જેને જે રૂપ ગમે છે તે રૂપની તે પૂજા કરે છે. પ્રેમ એજ ઇશ્વર છે. ઇશ્વર અને પ્રેમ જુદી જુદી વસ્તુઓ નથી પરંતુ એક અને એની એજ છે. દરેક મનુષ્ય તેની બુદ્ધિનાં પ્રમાણમાં પ્રેમનાં સ્વરૂપને ઓળખે છે. કલાપીની ઘણીજ સ્તુતિપાત્ર અને કવિત્વ ભરી કવિતાઓ પ્રેમની ફિલસુફીજ ગાય છે. સામવેદ જેમ ઇશ્વરના ગુણ ગાય છે તેમ કલાપીનો કેકારવ પણ પ્રેમના ગુણ ગાવામાં સામવેદનું સ્થાન લે છે. રમણ રમણીનો પ્રેમ કે જેના ઉપર આખી સૃષ્ટિનો આધાર છે તેનું સ્વરૂપ ઘણુંજ અઢોઢીક-અનેડું હોય છે. તે સ્વરૂપનો અનુભવ વાંચવા કે સાંભળવાથી થઈ શકતો નથી. એ ભાવ એવો છે કે તેનું ગીરાવડે વર્ણન થઈ શકતું નથી. જે તેને અનુભવે છે તેજ તેને જાણી શકે છે. તેનામાં તે સમજાવવાની કે લખવાની કે બતાવવાની શક્તિ હોતી નથી. જો એવી શક્તિ આવતી હોત તો પ્રેમ આટલી વિશિષ્ટતા પણ ન ભોગવતો હોત. તેને સમજવા માટે ખાસ સ્નાનુભવ કરવો પડે છે. તે સિવાય તેને જાણવાનો પરિશ્રમ વ્યર્થ નિવડે છે.

પરિચ્છેદ ૩૧ મો.

મહારાજની ચોર વૃત્તી—કેદની શિક્ષા.

“ જે નર ચોરી જઈ કરે સમજી તેમાં સુખ,
પાછળથી પસ્તાય છે આવે જ્યારે દુઃખ

ક. દ. ડા.

મજ્જિસુખરાય યૂરોપીઅન પેઢીમાં સારા દરજ્જાનો નોકર હોવાથી આખાં કેાલરખોમાં તેની લાગવગ સારી જામી ગઈ હતી. ત્યાંની હિંદુ પ્રજામાં તે અગ્રગણ્ય પુરૂષ હતો. તે સામાજિક અને સ્વદેશાભિમાની નર હતો. તેનું જાહેર જીવન ઘણું જ ઉમદા અને માનનીય હતું. તેનું ખાનગી જીવન ભલે ને ગમે તેવું હોય. તેની સાથે દુનિયાને કાંઈ સંબંધ નથી. એ સંબંધ રાખવો એ પણ નિરર્થક. માણસનું જાહેર જીવન દુનિયાને અર્થનું છે. જગત એવું ધર્માખોર અને દ્રેષી છે કે ખાનગી જીવન ઉપર ટીકા કર્યા વગર રહેતું નથી. આવી રીતે દુનિયા તેવા માણસનાં જાહેર જીવનથી પોતાને મળતા લાભો ગુમાવે છે. તેવી રીતે થતાં માણસ નાઉમેદ બની તેનાં જાહેર જીવનમાં ફેરફાર કરી નાખે છે. ધર્મ કે દ્રેષનું ફળ કેવું આવે તે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે સાબીત થાય છે. ખાનગી અને જાહેર જીવનનું સમાનપણું તો ઉત્તમ જ છે; છતાં માણસનું જાહેર જીવન હિંમત, પરોપકાર, સહાનુભૂતિ પ્રમાણિકતા, સમાજવાદ, સ્વદેશાભિમાન, ધર્માભિમાન વિગેરેથી ભરપૂર હોય તો પછી દુનિયાને તેનાં ખાનગી જીવનનું છિદ્રાન્વેષણ કરવાની શી જરૂર? કાંઈ જ નહિ; પરંતુ દુનિયાની એવી ટેવ હોય છે. ધીર પુરૂષ તો જ કે તેનાં ખાનગી જીવન ઉપર દુનિયા ટીકા કરતી હોય છે છતાં તેના જાહેર જીવનનો લાભ દુનિયાને અપકારના બદલામાં ઉપકાર તરીકે આપતો રહે છે. દુનિયા ભલે તેના ઉપકારને બદલે તેને અપકાર કરે તેની તે પરવા સખતો નથી કારણ કે તે “ કમળેવાણિ રસ્તે જાજીત્વં નાચન ” (તારો અધિકાર માત્ર કર્મ કરવાનો છે પરંતુ તેનું ફળ લેવા માટે નથી) આ સુત્રને અનુસરી પોતાનાં કાર્ય કરવાં

છોડી ન દેતાં વધુ વધુ કયો જાય છે. દુનિયા હમ્મેશાં સારા માણસનોજ દેશ કરે છે માટે દુનિયા જેનો દેશ કરતી હોય કે જેનાં છિદ્રાનું અન્વેષણ કરતી હોય તે સારો માણસજ છે એમ સમજવું. કરે તેને સહુ કહે પરંતુ ન કરે તેને શું કહે? એથી કરી કાંઈ કરવું છોડી કેવાનું નથી. પોતાનો અંતરાત્માની સલાહ સમજવામાં બરાબર સાવચેતી રાખવી કે તેનો અવળો અર્થ ન સમજી જવાય. માણસની બુદ્ધિ અને જ્ઞાનની આ વખતે પરીક્ષા થાય છે.

મણિસુખરાયે દરેક યૂરોપિઅન દેશી પેઢીઓ સાથે ઉદ્યકાન્તને ઓળખાણ કરાવી આપી, આ શું ન્હાની સુની પરોપકાર વૃત્તિ? તેણે ઉદ્યકાન્તને એક સારા આબરૂદાર શ્રીમંત, સંભાવિત વડીલ અને મોટા જાગીરદાર તરીકે ઓળખાવ્યો. આથી બધાએ તેનું સાડું સન્માન કર્યું. કોલમ્બોના વેપારની વસ્તુઓ પૈકી ઉદ્યકાન્તની દૃષ્ટિમાં હાથી દાંત અને ચાહ આવી ગઈ. તેની વૃત્તિ વેપાર કરવાની થઈ. તેણે ધાર્યું કે વેપારે લક્ષ્મી. તેણે હાથી દાંત અને ચાહનો મોટો સોદો કરવાનો નિર્ણય કર્યો. તેની પાસે અત્યારે લગભગ એંસી હજારની ઇસ્કામત થઈ ગઈ હતી. વ્યાપારનું સાહસ ખેડવાની તીવ્ર ઇચ્છા થતાં તેણે મણિસુખરાયને સાથે રાખી એક લાખ રતલ હાથી દાંત અને એક લાખ રતલ ચાહની ખરીદી કરી તેના અવેજનેમાટે મુંબઈની “ પીપ્લસ બેન્ક ઓફ ઓર્ગે પ્રેસીડેન્સી ” નામની બેન્ક ઉપર ત્રણ માસની મુદતના ડ્રાફ્ટ લખી આપ્યા. તેના પૈસાનો મોટો ભાગ આ બેન્કમાં રહેતો. માલ જોખી લઈ તેણે રવાના કર્યો અને પોતે પણ તે સાથે જવાને તૈયાર થયો.

જવાને માટે તેણે પેલો વીશીવાળા મહારાજ સાથે કેટલોક સામાન મંગાવ્યો. મહારાજે પોતાનું વીસ ટકા કમીસન ચડાવી પોતાનાજ હાથે લખેલું બીલ રજુ કર્યું તે વખતે રોકડા રૂપીઆ ન હોવાથી થોડીવાર પછી આપવા કહ્યું. સાંજના વખતે બેય મિત્રો ચાહ પી કરવા જવાનો વિચાર કરતા હતા. બહારના દાદરા નજીકનું ગેલેરીમાં પડતું બારણું ખુલ્લું હતું. અંદરના ભાગની ઓશરીમાં પડતું બારણું પણ ખુલ્લું જ હતું, જેને ત્યાંથી પેલો મહારાજ સામાન લઈ આવ્યો હતો તે મણિસુખરાય ને ત્યાં મહેમાન છે તેમના માટે જોઈએ છીએ એમ કહીને લઈ આવ્યો હતો. તેથી પેલો વેપારી મણિસુખરાયને ત્યાં ઉઘરાણી કરવા આવ્યો. શો માલ લઈ ગયાનું પુછતાં મહારાજે જેનો આકડો રજુ

કયો હતો તે જણાયો. તે ઉપરથી તેના કેટલા પૈસા છે એમ પુછતાં તેણે જે રકમ બતાવી તે મહારાજે આપેલા આંકડાં કરતાં ઓછી જણાઈ. ખાત્રી કરવાની ખાતર તેને આંકડો કરી આવવાનું કહેતાં તે આંકડો કરી આવ્યો તે દરમિયાન બંને મિત્રો એ મહારાજની પ્રમાણિકતા ઉપર વિચાર ચલાવ્યો. પેલા વેપારીએ આવી વીસ રૂપીઆનો આંકડો રજુ કર્યો જ્યારે મહારાજે રજુ કરેલા આંકડામાં પચીસ રૂપીઆ હતા. માલ અને તોલતો સરખાજ હતા. તેમણે મહારાજને બોલાવી ઉધરાણીએ આવનારનાં બીલનાં પૈસા કેટલા છે તે પુછ્યું. મહારાજે તેના આંકડો આપ્યાનું જણાવ્યું અને આવનાર વેપારી તરફ જોઈને બોલ્યો— “એ તો હું આવીને આપી જાત. એટલી બધી શી ઉતાવળ હતી. તમે જાઓ. હું આવીને મારી મેળે આપી જઈશ. એવાં સારાં માણસ પાસે સીધું ઉધરાણીએ જવું અને તેમને કંટાળો આપવો એ સાડું ન કેવાય. તમને એવું ડહાપણ કોણે બતાવ્યું?” મહારાજે જાણ્યું કે યોગજ પ્રગટ થયે તેથી તેને નિવારવા ખાતર તેણે આવી રીતે ઉપાય ચોજ્યો. તેને બગર નહોતી કે લોપાળું તો ક્યારનું એ પ્રકાશમાં આવી ચૂક્યું છે.

“એ તો ઠીક પણ તે અત્યારે જે આંકડો આપે છે તેમાં અને તમે જે આંકડો આપ્યો છે તેમાં માલ અને તોલ સરખા છે પણ રૂપીઆમાં માત્ર પાંચનોજ ફરક છે. તો પાંચ વધુ હોવાનું શું કારણ?” મણિસુખરાય અધીરો બની બોલી ઉઠ્યો.

કારણ બતાવવાને બદલે મહારાજનું શરીર કંપવા લાગ્યું, નેત્રો ફાટી રહ્યાં, તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. શો જવાબ આપવો તે તેને કાંઈ સુઝ્યું નહિ. તે પેલા ઉધરાણીએ આવનારને મનમાં ગાળો દેવા લાગ્યો.

“જવાબ કેમ આપતા નથી, મહારાજ?” મણિસુખરાય સહજ તાણીને બોલ્યો.

મહારાજના હોશ કોશ તો ઉડી ગયા હતા. ગળું સુકાઈ ગયું હતું કાંકડા બંધ થઈ ગયા હતા. હૃદયમાંથી શબ્દો બહાર નીકળી શકતા નહોતા. તેતો ભય પામી વિચાર વમળમાં ડુબતો પાષાણનાં પુતળાં માફક જડ થઈને ઉભો રહ્યો, તેના મગ ધ્રુજતા હતા તે ઉદયકાન્તના જોવામાં આવ્યા.

“ મને લાગે છે કે આ મહારાજે હું આંખો તે દિવસે પેલા મનુર તથા ગાડીવાળામાંથી પણ વાટો પાડ્યો હશે. કારણ કે તેમના લાવ બેઈ હું તો ચકિતજ થઈ ગયો હતો, ” ઉદયકાન્ત બોલ્યો. મહારાજ આથી વધુ ગલરામણમાં આવી ગયો.

“ તમે તે બાબતના કેટલા પૈસા આપ્યા હતા ? ” મણિસુખરાયે પુછ્યું.

“ મનુરને પુરદા ઉપરથી બહાર દરવાજા સુધી સામાન લાવવા માટે એક રૂપિયા અને ત્યાંથી અહીં આવવા માટે ગાડીવાળાને બે રૂપિયા.

“ આ શું તમે સત્ય કહો છો ? ” મણિસુખરાયે અચંબો પામી પ્રશ્ન કર્યો.

“ અસત્ય કહેવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.”

મહારાજને તો હવે હીરેરીઆ જેવી છુરી (ફિટ) આવવા લાગી. તેની આંખે અધારાં અને ચક્કર આવતાં તે ભોંય ઉપર બેસી ગયો. જો દિવાલને અઢેલીને તે ન બેઠો હોત તો અવશ્ય પછાડ ખાત.

“ નીચ નમકહરામ બ્રાહ્મણ ! દુષ્ટ તેં આ કર્મ કર્યાં ? તેં આવી રીતે તારામાં રાખેલા વિશ્વાસનો ભંગ કર્યો ! આવી ઠગાઈ કરી ! તું હમેશાં આમજ કરતો હોઈશ, બીચારાં અળણ્યાં માણસો તારામાટે ઘણીવાર કળકળતાં પરંતુ અમે તે ઉપર ધ્યાન ન આપતાં તારાં પાપનો ઘડો આજ ભરાઈ ગયો. તને કોર્ટને સ્વાધીન કર્યા વગર લાજ નહિ આવે. ” મણિસુખરાય ગર્જના કરી બોલ્યો.

એવામાં પેલો મનુર જે કામમાં રોકાયેલો હાવાથી હજીસુધી તેના પૈસા લેવા મહારાજ પાસે આંખો નહોતો તે આંખો. કેવો આકસ્મિક બનાવ ! નહિતર અગ્નિમાં તેલની માફક વધારો કરવા તે અત્યારે શું કરવા આવે ? મહારાજનું પાપજ તેને અત્યારે ઉપાડી લાવ્યું, ઉદયકાન્તે તેને ઓળખ્યો અને તેના વિશે કહ્યું એટલે મણિસુખરાયે તે મનુરને બોલાવ્યો. અને કેટલા પૈસા ઠરાવ્યા હતા તે પુછી બેયું. તેણે માત્ર બે આના ઠરાવ્યાનું કહ્યું અને ઉદયકાન્તે તે વખતે મહારાજને એક બાધો રૂપિયા આપ્યો હતો તેપણ કહ્યું.

“ ત વખત આવેલા ગાડીવાળાને તું ઓળખે છે ? ” મણિસુખરાયે તને પુછ્યું. “ હા સાહેબ. ”

“ જા ત્યારે તેને બોલાવી લાવ. તારા આવ્યા પછી તારા બે આના તથા આ આંટો ખાધા બદલ બે પૈસા વધારે આપશું. ”

મજુર આથી સંતોષ પામી એકદમ જઈ પેલા ગાડીવાળાને બોલાવી લાવ્યો. ગાડીવાળાને અગાઉ ધાર્યા (હકતો એક બાજુ રહ્યો) કરતાં પણ વધુ મળ્યું હતું તેથી ફરીને પણ એવું મળશે તેની લાલચે દોડીને આવ્યો, તેણે બેસ્યું કે ગાડી માટે બોલાવે છે. તેને શી ખબર પડે કે મહારાજ મહેરબાન સપડાયા છે. તે આવ્યો અને મણિસુખરાયને ઓળખતો હોવાથી તેને તથા ઉદયકાન્તને સલામ કરીને ઉભો રહ્યો.

“ અલ્યા, આ મહેમાન આવ્યા તે દિવસે તેમનું મહારાજે તને શું ભાડું આપ્યું હતું ? ”

“ એક રૂપિયા આપ્યો હતો. હું વધુમાં વધુ આઠ આનાની આશા રાખું પણ આ શેઠ સાહેબ મહેરબાને ખુશી થઈ મને એક રૂપિયા આપ્યો તેથી હું બહુ રાજી થઈ ગયો હતો. તેથીજ અત્યારે દોડીને આવ્યો છું. કેમ ક્યારે ગાડી બેઠાએ છીએ સાહેબ ? ”

“ કેમ મહારાજ આ બધું શું છે ? ” ગાડીવાળાને જવાબ આપવો મુલતવી રાખી મણિસુખરાય બૂમ પાડી મહારાજને ધમકાવવા લાગ્યો. ગાડીવાળો આનો અર્થ સમજી ગયો તેથી શાંત થઈ એક બાજુ મજુરની બેઠે ઉભો રહ્યો. મજુર પણ સમજી ગયો.

આવી રીતે ઘોંઘાટ સાંભળી નજીકમાં આવેલા પોલીસ પોસ્ટનો હવાલદાર અહીં દોડી આવ્યો. તેને મણિસુખરાયે બધી વાત કરી. હવાલદારે એક સાથે આવેલા સીપાઈને તેમના પોસ્ટે જઈ ટેલીફોન વતી પોલીસ સ્ટેશનથી સળ ઇન્સપેક્ટરને જલદી બોલાવવા કહ્યું. સીપાઈ ગયો અને પાછો આવી તે પ્રમાણે કર્યાનું કહેતો હતો એવામાં બાઇસીકલ ઉપર ચડી સળ ઇન્સપેક્ટર આવ્યો. તેની સાથે બે ડેપુટી સળ ઇન્સપેક્ટરો પણ આવ્યા. એક બે સીપાઈઓ પણ આવી પહોંચ્યા. સળ ઇન્સપેક્ટર મિસ્તર ઓલીવેરા નામનો યુરેજીયન હતો. તે સ્વભાવે શાંત અને હયાવાળો હતો. તેણે

આવીને ફરીયાદ નોંધી લીધી. પેલા સિપાઇએ આવ્યા તે તેનું દક્તર લેતા આવ્યા હતા. ફરીયાદ બેવડાં ફોર્મમાં નોંધી લીધી અને પછી બેય ઉપર ઉદયકાન્તની સહી લીધી અને એક ફાડી એક સીપાઇના હાથમાં મૂક્યું. સીપાઇ તેનો અર્થ સમજી ગયો. તે સિપાઇ સલામ કરી તે ફોર્મ સાથે ત્યાંથી ઉપડી ગયો. તે સીપાઇ તે ફોર્મ માળુસ્ટ્રેટને આપવા ગયો હતો. ત્યારપછી સબ ઇન્સપેક્ટર એલીવેરાએ કેસની તપાસ શરૂ કરી. તમામ સાહેબો ત્યાં હાજર હતા. તેમની હકીકતો નોંધી લેવામાં આવી. સાહેબોને આવતી કાલે સવારે કોર્ટ ટાઇમે ટાઉન માળુસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં હાજર થવાની સૂચના આપી તેમના સુચરકા લેવામાં આવ્યા. ઉદયકાન્તને પણ ફરીયાદ ચલાવવાનો સુચરકો આપવો પડ્યો.

સબ ઇન્સપેક્ટરે મહારાજને રીતસર પકડી જે જામીન આપે તો છુટો કરી આપવા કહ્યું.

મહારાજની આંખોમાંથી હવે આંસુની ધાર વહેવા લાગી “સાહેબ, મેં ધૂળ ખાધી. ફરીથી આવું નહિ કરું. આ એકવાર માફ કરો. હું ગરીબ બ્રાહ્મણ છું. મારો જઇશ-મારી વીશી અને કમાણીનો આધાર વીંખાઈ જશે. મારું બધું ધુળધાણી થઈ જશે.” એમ કહી તે પોતે મુકી રડવા લાગ્યો. કેટલાક લોકોએ એ સાંભળી તમાસો જોવા એકઠા થઈ ગયાં. સારું હતું કે પોલીસ હતા એટલે તેમને કાઢી મૂક્યાં. તે હોત નહિ તો ખસવાને બદલે ઉલટો વધુ જમાવ થાત. આવા તમાસા જોવાનો દુનિયાને બહુ શોખ હોય છે.

“ભાઈ હવે માફી માગવી બ્યર્થ છે. અમને પોલીસને છોડવાનો અધિકાર નથી. તે અધિકાર માળુસ્ટ્રેટ સાહેબના હાથમાં છે. જો ફરીયાદ ન નોંધી હોત તો હું કંઈક કરી શકત પણ હવે મારામાં હાથ ખાળ રહી નથી. મને તમારી ઘણીએ દયા આવે છે પણ હું નિરૂપાય છું. તમે હવે જામીન રજુ કરો તો છોડું નહિતર મારે તમને દિલગીરી સાથે પોલીસ સ્ટેશને લઈ જવા પડશે. ત્યાં તમારે કેદ રહેવું પડશે. જેવી તમારી મરજી. જામીનવગર છોડવાનો અમને કાયદો અધિકાર આપતો નથી તેથી અમે જાતે દયાહીન છીએ એમ તમારે માનવાનું નથી. ખરું પુછો તો તમે આવું કૃત્ય કર્યું માટે તમે આવી દશામાં આવો તેમાં શી નવાઈ ?

ઘણાજ ધીમા સ્વરે આશ્વાસન આપતો ઝોલીવેરા સાહેબ બોલ્યો. અહા ! કેવો ઉમઠો પોલીસ અમલદાર ? ઉદયકાન્તે ઘણા પોલીસ અમલદાર જોયા હતા. તેમના ઘણા જીલ્લમ તેણે સાંભળ્યા હતા. કેટલાક તો તેનાં ઘરાકો પાસેથી સાંભળ્યા હતા. આ અમલદારના આવાં વર્તનથી તે ચકિત થયો. તેના ઉપર તેને ઘણીજ માનની લાગણી થઈ આવી. તે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે “ પોલીસ અમલદારો આવાજ જોઈએ ! જો તેઓ આવા શાંત, મૃદુ સ્વભાવવાળા હોય તોજ તેમના હાથથી જીલ્લમ ન થવા પામે. જીલ્લમથી કામ સધાય છે અને શું આવી રીતે નરમાશ રાખવાથી નથી થતું ? ખરેખર પોલીસે કાંઈ જીલ્લમ કરી કે ખુમરાણુ કરી મૂકી કાયદાનો અમલ કરવાનો નથી. સરકારનો હેતુ પણ એવો નથી. સરકાર પોલીસના જીલ્લમ માટે ઘણા અમલદારોને સજા કરે છે. નાહક ત્રાસ વર્તાવવો એ ઘણુંજ તિરસ્કાર્ય ગણાય. પોલીસની આખરૂં તેમના જીલ્લમને લીધેજ હલકી થઈ ગઈ છે. પોલીસનું ખરૂં કામ તો પ્રજાના જાન-માલનું રક્ષણ કરવાનું—સુલેહશાંતિ જાળવવાનું અને ગુંહેગારોને શિક્ષા કરાવવાનું છે. રક્ષણના હેતુથીજ ગુંહેગારોને શિક્ષા કરવામાં આવે છે. કાયદો કાંઈ ગુંહેગારો ઉપર અણછાજતો જીલ્લમ ગુજારવાની છુટ આપતો નથી. ઉલટો તે તો ગુંહેગારો સાથે નરમાશથી વર્તવાનું કહે છે. જ્યાં સુધી સારી-ઉંચ કેલવણીના સંસ્કારવાળા અમલદારો આ ખાતામાં નહિ રાખવામાં આવે ત્યાં સુધી એ ખાતાનાં ખરાં કર્તવ્યનો અમલ યથા રીત થઈ શકે એ અસંભવિત છે. પોલીસ ઑફીસરોની કાયદાનાં જ્ઞાન સાથે તેમનાં ધાર્મિક અને નૈતિકજ્ઞાનની પણ પરીક્ષા લેવાની હોય તો તેમની લાયકાત વિશે સારી અટકળ કરી શકાય. ”

“ લાઈ સાહેબ હું ભૂલ્યો. મને માફ કરો-ખચાવો ! હું પામર માણસ દુઃખી થઈ જઈશ. જેલમાં જઈશ તો અલકાઈ મરીશ. ધર્મનું અભિમાન લાવીને તો મને છોડાવો. ક્ષમા કરવી એ આપણા ધર્મનું મુખ્ય શિક્ષણ છે. ” મણિસુખરાય તથા ઉદયકાન્ત સાચું દીનવદનપૂર્વક જોતો મહારાજ હાથ જોડી કાલાવાલા સાથે બોલ્યો.

“ લાઈ તારાં પાપનો ઘડો આજ ભરાઈ જતાં છલકાયો. તારા કર્મના ફળ તું લોગવ એમાં અમે શું કરીએ ? અમે ફરિયાદ કરવા ગયા હતા કે ? તારૂં નશીબજ આ હવીલદારને અહીં ખેંચી લાવ્યું. કાયદા મુજબ તે ગુંહા કર્યા છે એટલે કાયદાનો અમલ કરતાં અમે

તેમને કેવી રીતે અટકાવી શકીએ ? ” મણિસુખરાય બોલ્યો. ઉદયકાન્તને તો મહારાજના આવા દેખાવથી બહુજ દયા આવી. તે ચુપજ રહ્યો. તે નિરૂપાય હતો. હવે વચમાં કેવી રીતે પડી શકાય !

ત્યાર પછી જામીન ન મળતાં મહારાજને પોલીસ સ્ટેશને લઇ ગયા જ્યાં તે તેને બીજા દિવસે માલ્ટ્રેટ સન્મુખ ઉભો કરવામાં આવ્યો. ત્યાં સુધી એક જાડા સરીયાવાળી બળીની કોટડીમાં કેદ રહ્યો. તેજ દહાડે એલીવેરાએ કેસ તૈયાર કરી માલ્ટ્રેટ તરફ મોકલી આપ્યો.

બીજે દિવસે ટાઉન માલ્ટ્રેટ, મિસ્ટર જે. એસ. પ્રિસ્ટન, એમ. એ; બેરીસ્ટર ઍટ લૉ, સન્મુખ કેસ ચાલ્યો. એક બીજા પોલીસ અમલદાર પ્રોસીક્યુટન ચલાવતો હતો. મહારાજ ઉપર ત્રણે (બે. ઇ. પે. કે. કલમ ૪૨૦ મુજબ ઠગાઈના અને એક તેની કોશીશનો) ગુન્હા સાબીત થતાં તેને એક માસ સખ્ત મજુરી સાથે કેદ અને દોઢસો રૂપીઆ દંડ અને ૬૩ ન આપે તો તે કસુર બદલ એક માસ બીજી તેવાજ પ્રકારની કેદની શિક્ષા થઈ.

જે રાજ્ય તરફથી આવી રીતે ગુન્હેગારને પકડી ઇન્સાફ કરી શિક્ષા ન કરવામાં આવતી હોય તો પોતાના માથે રહેલી પ્રજાના જાન માલનું રક્ષણ કરવાની તથા દેશની સુલેહ શાંતિ જાળવવાની ફરજ ક્યાંથી અદા કરી શકાય ? તેમજ આવી શિક્ષાઓ ન થતી હોય તો ગુન્હા કરતાં લોક ડરે શાના ?

કેસ ચાલી રહ્યા બાદ મણિસુખરાય તથા ઉદયકાન્ત ઘેર આવી ચાહ પીતા બેઠા હતા. તેમના ચહેરા મહારાજને થયેલી શિક્ષાથી ખીજ થયેલા હતા. તેમને તેની ઘણી દયા આવી પરંતુ ન્યાય કાયદાની વચમાં તેઓ કેવી રીતે પડી શકે ? નૈતિક દ્રષ્ટિથી જોતાં પડવું એ પણ ઉચિત નહિ કારણ કે ગુન્હેગારને શિક્ષા ન થાય તો ઉલટું તેને ઉત્તેજન મળે. ગુન્હે કરવાની જેને ટેવ પડી હોય તેને શિખામણ આપી માફી બક્ષવાથી તે તેની ટેવ છોડતો નથી. તે છોડે એ માનવુંજ બૂલ ભરેલું છે. તેથી તો તેને ઉલટું ઉત્તેજન મળે છે. તે એમ માને કે કરગરશું એટલે છુટી જશું તેથી શિક્ષા થયા વગર તેની સુદ્ધ ઠેકાણેજ ન આવે.

“ મહારાજ તો સુઓ પણ મારે નાહક એક દિવસ સાડ રોઝાણુ થઇ પડ્યું ! આજ સ્ટીમર લેઈટ (મોડી) આવી હોત તો કેવી મજા

પરિચ્છેદ ૩૨ મો.

મુંબઈમાં વ્યાપાર—નશીબનું ખીલવું.

“When Fortune rains she does in leaps and bounds.”

અર્થ—જ્યારે નશીબ દેવી વર્ષે છે ત્યારે તેણી પોટલે પોટલા વર્ષે છે.”

મુલાવ્યે કરી ત્રિજે દિવસે સવારમાંજ એક ખીજી સ્ટીમર મળી. આથી ઉદયકાન્ત ઘણોજ ખુશી થઇ ગયો. સામાન વિગરે પેક કરી તૈયારી કરવામાં આવી અને મલિસુખરાયે સ્ટીમરના એજન્ટોની ઑફિસેથી ટિકેટ પણ મંગાવી લીધી. વૉટકિન્સ પણ આ સ્ટીમરમાં તૈયાર થઇ આવ્યો હતો. તેનું ભાડું ઉદયકાન્તે આપવાનું કરાવ્યું હતું. સ્ટીમર બારમાં આવવાનું પોર્ટ ઑફિસે વાગતું બ્યૂગલ સંભળાયું એટલે ઉદયકાન્ત કુરહા ઉપર ગયો. આ સ્ટીમર વધુ વખત રોકાવાની નહોતી કારણ કે અહીં કાંઇ માલ ચડાવવા ઉતારવાનો નહોતો. ગઈ પરમ દિવસે ગયેલી સ્ટીમર નિયમિત વખતે ગયેલી હોવાથી બધો માલ તેમાં ચડાવવામાં આવ્યો હતો. આ સ્ટીમર તો અણુધારી—આપણે તો ઉદયકાન્તનાં નશીબ યોગેજ માનશું—આવેલી હોવાથી માલ બાલ કાંઇ નહોતું. પેસેન્જરો પણ માત્ર થોડાંકજ હતાં. મલિસુખરાય છેક સ્ટીમર ઉપડતાં સુધી ઉદયકાન્ત સાથે રહ્યો હતો. ઉદયકાન્ત આવ્યો તે સ્ટીમર કરતાં આમાં ઘણીજ સારી સગવડ હતી. ગંદકી પણ ઘણીજ ઓછી હતી ત્રિજા વર્ગના ઉતાડ્યોને પણ હાડમારી નહોતી. વળી ઑફિસરો પણ બધા માયાળુ અને નમ્ર સ્વભાવના હતા. વૉટકિન્સ તથા ઉદયકાન્તે બાબુમાંજ કેબીનો પસંદ કરી હતી. વૉટકિન્સની ટીકેટ વીથકુડ (ખોરાક સહિત) હતી. આ મુસાફરી દરમિયાન વૉટકિન્સના સહવાસથી ઉદયકાન્તને ઘણોજ આનંદ આવ્યો. વૉટકિન્સ જન્મથી ખેડુત હોવાથી ખુદલાં દિલનો—સત્યવાદી—પ્રમાણિક અને કપટ ભાવ વગરનો હતો. શહેરીઓમાં હોય છે તેટલાં ગ્રામ્ય જનોમાં અને ખીજી મુધરેલી જાતોમાં હોય છે તેટલાં જંગલમાં રહેનારા ખેડુઓમાં

કાવાહાવા-હુશીઆરી-ચાલાકી-સ્વાર્થ-બુદ્ધિ વિગરે હોતાં નથી. વાંટકિસ વિલાયત તથા તેમની સમાજની વાતો કરતો. ઉદયકાન્ત પરદેશના રીતિ રિવાજોનું જ્ઞાન મેળવવાની જીજ્ઞાસાથી તે બધું ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો. તેણે નોવેલોમાં વાંચેલી હકીકત કેટલેક પ્રસંગે મળતી આવતી અને કેટલેક નહોતી પણ આવતી. તફાવત વિશે તે વારંવાર વિચાર કરતો. વાંટકિસ તેમની સ્ત્રી સમાજના ભેદની વાતો કરતો ત્યારે તો ઉદયકાન્તને રેનેલ્ડઝનાં નોવેલ યાદ આવતાં. ત્યાંના ઉદ્યોગ, હુન્નર, નૈતિક સ્વાતંત્ર્ય તથા હિમ્મતની વાતો તેણે વાંચી હતી અને આના મોઢેથી સાંભળી તે બહુજ ખિન્ન થતો. ખિન્ન થવાનું કારણ એ માંહેનું હિંદુસ્થાનમાં કાંઈ નથી એ. આવી રીતે કેટલાક દિવસો આનંદમય ગાળ્યા બાદ તેમને છેટેથી મુખ્યાદેવીનાં દર્શન થયાં. દરિયામાંથી નીકળી જમીન ઉપર જવાનો વખત આવતાં તેઓ ઇશ્વરનો ઉપકાર માની ઘણાજ ખુશી થયાં.

ચમ્પકરાય સામે આવ્યો હતો. તેને સામાન વિગરે લેવરાવી લેવાની સૂચના કરી ઉદયકાન્ત તથા વાંટકિસ સ્ટીમરમાંથી બહાર નીકળી ઉભા રહ્યા. ઘોડીવારે ચમ્પકરાય આવ્યો અને એ વિક્ટોરિયા બાઝે કરી તેઓ ઉપડ્યા. એકેમાં ઉદયકાન્ત તથા વાંટકિસ બેઠા અને બીજામાં સામાન સાથે ચમ્પકરાય બેઠો. ઉદયકાન્ત સરદાર ગૃહમાં ઉતર્યો અને વાંટકિસ તેની નજીક આવેલી ઇન્ટરનેશનલ હોટેલમાં ઉતર્યો. આ હોટેલ અંગ્રેજની હતી પરંતુ તેમાં સર્વ દેશનાને માટે સગવડ મળતી.

હાથીદાંત તથા ચાહ ઉતારી લીધાની ચમ્પકરાયે ખબર આપી. ઉદયકાન્ત જમ્યા પછી થોડો આરામ લઈ ઉઠ્યો તે વખતે વાંટકિસ આવ્યો. ત્રણે જણા વિક્ટોરિયા મંગાવી બહાર ગયાં. તેઓ હાથી દાંતના એક જખરા વ્યાપારીની પેઢીએ ગયા અને ત્યાં દાંતનું વેચાણ કર્યું. આ વખતે ઉદયકાન્તનાં સાસં નશીબે દાંતની વંગીને લીધે ભાવ વધી ગયા હતા. તેમાં ઉદયકાન્તને તમામ ખર્ચ કાઢતાં દર રતલે ચામ્પો દોઢ રૂપીએ મળ્યો. જખરો લાભ? તેનું સાહસ પણ કેવું! એ ભાવ મંદ હોત અને થયેલ ખર્ચથી પણ એછા હોત તો ત્રણે પણ શુભાવતને ! ફક્ત હાથી દાંતમાંજ તેને દોઢ લાખ રૂપીઆનો નફો થયો. ત્યાંથી તેઓ ચાહના વ્યાપારીને ત્યાં ગયા. આ વખતે લોકોમાં સ્ત્રીલોનની અસલ ચાહ પીવાનો શોખ વધી ખડવાથી તેનો

જખરો ઉઠાવ થતો હતો. બહાર ગામનાં એર્ડરો પણ ઘણા આવતા. ચાહનાં વેચાણમાં તેને દર રતલે છ આનાના નફો મળ્યો. આ સાહસમાં તેને એક લાખ સત્યાસી હજારનો લાભ થયો. બધો માલ તોલી આપી અવેજ લઈ લીધો અને તે બધી રકમ પીપલ્સ બેન્કમાં જ ભા કરાવી. આવડો મોટો નફો મળતાં તેનું મન વધુ વ્યાપાર કરવા તરફ લલચાયું. તેણે ફરી માલ મંગાવવાનો વિચાર કર્યો. પેલા હાથી દાંતના વ્યાપારી સાથે તેણે બીજા બે લાખ રતલનો સોદો કર્યો. એ બાબતનો કેન્ટ્રેક્ટ કરી તેમાં સહી સિક્કા થયા બાદ તેણે કોલમ્બોમાં જેને ત્યાંથી દાંત ખરીદ કર્યો હતો તે પેટીને પહેલી તકે બે લાખ રતલ દાંત મોકલી આપવા તાર કર્યો. તે દરમિયાન પોતે મુંબઈ રહી ત્યાનું પુરું નિરીક્ષણ ફરી ત્યાંનાં વાતાવરણનો અનુભવ લેવા લાગ્યો. વોટકિન્સ અત્યારે તેના સેક્રેટરી તરીકે કામ કરતો હોવાથી તેમને જોઈ ત્યાંના બધા ઉદ્યોગાન્તને અમેરીકાના કરોડાધિપતિ તરીકે લેખવા લાગ્યા. તેણે ચમ્પકરાયને પાછો મોકલ્યો અને ત્યાં જઈ એક ઘણુંજ સુંદર મકાન ભાડે રાખી લેવા તથા તેમાં ફર્નિચર વિગેરે ગોઠવવા ભલામણ કરી. વોટકિન્સને કળ ન પડે એમ તે મકાનને ભાડે રાખેલા તરીકે નહિ પરંતુ પાતાનાંજ તરીકે ઓળખાવવાનો બદોબસ્ત કરવા સૂચના આપી અને મુંબઈમાંથી લગભગ ત્રણચાર હજાર રૂપીઆનું ઉમદા ફર્નિચર ખરીદ કરી ત્યાં મોકલી આપ્યું. ઘરમાં કામ કરવાવાળા નોકર ચાકર પણ આરી સંખ્યામાં રાખી લેવા અને તેમને હુશીઆર કરી દેવાની ભલામણ કરી. ચમ્પકરાયને તેણે ત્યાં કેટલું અને શા ભાવે રૂ મળી શકશે તેની તજવીજ કરી એકદમ તારથી ખબર આપવા કહ્યું. તારને બદલે તેને વિગતવાર પત્ર મળ્યો અને તેની સાથે ટપાલમાં રૂનો નમુનો પણ આવ્યો. રૂનો ભાવ મુંબઈ આટરોડ સ્ટેશને પહોંચતું કરી દેવાનો રૂપીઆ બાર હતો. અને રૂ ત્રણથી ચાર લાખ મણ સુધી મળી શકશે એવી ખબર મોકલી. ગઈ સાલમાં મોળા ભાવ હોવાથી ત્યાંના વ્યાપારીઓએ રૂ સંઘરી રાખ્યું હતું. આ બાર રૂપીઆના ભાવથી તેમને પણ સારો નફો મળે તેમ હતો. ઉદ્યોગાન્ત તે નમુનો લઈ રૂ બજારમાં ગયો અને આટરોડ સ્ટેશને જાણી આપવાની શરતે પંદર રૂપીઆના ભાવથી વેચ્યું. તેનો પણ કેન્ટ્રેક્ટ લખાવી લીધો અને પહેલી તકે મળે તેટલું લઈ મોકલી આપવા ચમ્પકરાયને તાર કર્યો.

લગભગ એક અઠવાડિયું થતાં બે લાખ મણ રૂની ષાકા પ્રેસમાં બાંધેલી ગાંસડીઓ આવી પહોંચી. આ વખતે અમેરિકા અને યુરોપના તાર મંદીના હોવાથી ખરીદનાર ગળચવાં કરવા લાગ્યો. ઉદ્યોગાન્તે તેને ધમકી આપી કે જો તે નહિ લે તો તે રૂ જાહેર હરાજીથી વેચી જ નુકસાન થશે તે તેના ઉપર દાવો કરી વસુલ લેવામાં આવશે. આખરૂં દાર વેપારીથી હવે ફરી બેસાય તેમ નહોતું. તે ફરી બેસે તો આખી મુંબઈમાં સાખ જાય તેમ હતું. ઉદ્યોગાન્ત પણ મુઝાયો. જો તે નહિ ઉપાડે તો અત્યારે તો ઘરની મુડીને ધકકો લાગશે. દાવો કરી રૂપીઆ મળે ત્યારે ખરા. પેલા ખરીદનારે એક દિવસ તો દાદ આપી નહિ. એવામાં વિલાયતનો સખત તેજનો તાર આવતાં તે એકદમ માલ જોખી લેવા માટે ગયો. ઉદ્યોગાન્ત પણ મહા વિચક્ષણ હતો. તેણે જાણ્યું કે મંદી થતાં આનાકાની કરતો હતો અને હવે તેજ થવાથીજ લેવા આવ્યો છે.

“તમને આપેલી ચોવીસ કલાકની મુદત કાલે પુરી થઈ રહી છતાં તમે આવ્યા નહિ તેથી મેં તો તે માલ તમારાં જોખમે જાહેર લીલામથી વેચી નાખ્યો. મને દર ગાંસડીએ ચાળીસ રૂપીઆ નુકસાન ગયું છે અને તે નુકસાન ચોવીસ કલાકની અંદર ભરી આપવાની તમને નોટીસ આપવા માટે હું મારા કાયદાના હિમાયતી-સોલિસિટરો મેસર્સ રમાઈલ્સ, રિચર્ડસન એન્ડ વોટરલૂને સૂચના આપી ચુક્યો છું, હવે રૂ નથી.”

“અમે ક્યાં એ માલ લેવાની ના પાડી છે?”

“પરંતુ તમે લેવા ન આવ્યા કે કાંઈ ખખર પણ ન મોકલી.”

છેવટે માલ જોખી લેવાનું ઠર્યું. માલ આપી નાણાં પણ વસુલ થઈ ગયાં. રૂનો અવેજ તેણે તારથી ત્યાંની બેન્ક ઉપર ડ્રાફ્ટ મોકલી આપ્યો. આ વ્યાપારમાં તેને છ લાખ રૂપીઆ મળ્યા. ત્યાર પછી સીલોનથી મંગાવેલો હાથી દાંત પણ આવ્યો. બીજા બે ચાર સોદા પણ તેણે કર્યા. આ સાહસમાં તે કુલ રૂપીઆ પચીસ લાખ ઠમાયો. કહો ક્યાં તેણે કોઈ દહાડો વેપાર કર્યો હતો. છતાં લાભને લાભ ! અને તે પણ આવડી માટી રકમનો ! આ તે શું ? લાઝ હેબોની કૃપા ! આ જોતાં બીજું શું અનુમાન કરી શકાય ? લાઝ હેબો એવી વિચિત્રતાવાળી છે કે ઘડીમાં રાચને રંક અને રંકને રાજ કરી વાળે છે.

તેની ગતિ અકલિત છે. તે કોઈના કળવામાં આવી શકતી નથી. હજુ તે ઉદયકાન્તને શું શું નહિ આપે !

આ સાહસથી તેને મુખમાં એ અદ્વી માસ રોકાણ થયું. વોટ-ક્રિસની રબનો પણ અંત આવતો હતો. ‘અતિશય લોભ તે પાપનુ મુળ’ એવો વિચાર કરી તેણે વધુ વેપાર ન કરવાનો અને પ્રાચીપુર ઉપડી જવાનો નિર્ણય કર્યો. લાગ્યદેવીએ તેને સ્વપ્નમાં આવી કહ્યું કે—“આટલેથી સંતોષ રાખ્યો તે ઠીક કર્યું. વળી હું નવાજીશ. ‘હિમ્મતે મરદા તો મદદે ખુદા’ નો તારો સિદ્ધાન્ત કાયમ રાખી માગ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા સાથે કામ કરજે. તેથી તું સર્વત્ર-સર્વદા-સર્વથા ક્ષતેહ પામીશ.”

લગલગ છવીસ લાખ રૂપીઆનો સ્વામી થતાં પોતાના માટે સાડાં મકાન બંધાવવાનો તેને ધરાદો-ધંધા થાય એ તો સ્વાભાવિક છે. મુખમાંની એક અતિ કુશળ અને પ્રતિષ્ઠિત એન્જીનીયરોની કમ્પની પાસે છેક વિલાયતી નહિ અને છેક દેશી પણ નહિ એવી મહાન મહેલાતનું પ્લાન બનાવરાવ્યું. તે લઈ પોતે વાંટાકન્સ સાથે પ્રાચીપુર ઉપડી ગયો.

ચુમીની મોહકાણુ.

એક સંસારી વાર્તા.

“ચુમી” નામ સાંભળી વાંચનારે ગભરાવું નહિ, ચુમી એ દિલમાં થતા પ્યારનો બહાર આવતો ઉભરો છે અને પુષ્કળ બાબદોમાં તે નિર્દોષ છતાં તેના “બુચકાર” ના અવાજે કેવા ગંભીર પરિણામો આણ્યા છે તે આ વાર્તામાં ઠીક બતાવેલ છે. પાકી બંધાઈ છતાં કી. રૂ. ૧-૮-૦.

પરિચ્છેદ ૩૩ મો.

નગર શેઠાણીએ મળવા આવવું.

“ વ્યાલેશ્રીનું મિલન મધુરું કોણને લાગતું ના ?

ચમ્પકરાયે સમુદ્ર તરફના લાગમાં ગામથી થોડે દૂર મોટા સુંદર બગિચાની વચમાં આવેલા નગરશેઠાણીના બંગલાને તૈયાર કરી રાખ્યો હતો. બધું ફર્નિચર તેમાં તૈયાર હતું તેથી નવું ફર્નિચર નવરૂંજ રહ્યું. તેના દાગીના આ બંગલાના નીચેના લાગમાં ખડકાવી રાખ્યા હતા. વોટકિન્સ આવે ત્યારે જોઈને ધારે કે શેઠની બહોળલાલી ઘણી છે. છ સાત માણસો પણ રાખી લીધાં હતાં અને તે બધાંને આજ સુધીમાં સુધરેલાં ગૃહમાં કેમ કામ કરવું તે સીખવી દેવામાં આવ્યું હતું. આ બંગલો પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ અનુસાર બાંધવામાં આવેલો હતો. તે “વસંત પેલેસ” તરીકે ઓળખાતો. આ નામ તો જો કે શેઠાણીનાં નામ ઉપરથી પાડવામાં આવ્યું હતું તો પણ જેવી વસંતની બહાર અને સુંદરતા તેવી આ મહાલયની હતી. મહારાજ સાહેબ કે દિવાનસાહેબ પ્રાચીપુરની મુલાકાતે પધારતા ત્યારે અહીં ઉતારો કરતા. આ બંગલો હમેશાં તમામ સગવડોથી ભરપુરજ રાખવામાં આવતો. આધુનિક ફેસનના બગિચાથી વાંચકો પેકી કોઈ અબળણ્યા નહિ હોય તેથી અહીં સ્થાન રોકવું ઉચિત ધાર્યું નથી. દુકામાં એટલુંજ કે આ બગિચો જેવો વિશાળ હતો તેવોજ સુંદર, સુગંધીમય અને ચિત્તાકર્ષક હતો. તેમાં ફળઝાડ સારો પાક આપતાં, મકાન અને તેનો દેખાવ સ્વર્ગનું ભાન કરાવતો હતો. બીજું કોઈ મકાન ધ્યાનમાં ન આવતાં ચમ્પકરાયે શેઠાણી પાસે માગતાં તેઓએ તુરતજ હા પાડી હતી.

આગળથી તાર આપ્યા મુજબ ચમ્પકરાય શેઠાણીની ફેટન ગાડી લઈ રેલ્વે સ્ટેસન સુધી સામે ગયો હતો. ગાડી સુંદર અને કિંમતી હતી. સોળના માપના મોટા આરબ ઘોડા હતા. એ ઘોડા એકજ સરખા હોવાથી ક્યો આ અને ક્યો તે તેની બૂલ ખાઈ જવાય તેમ

હતું. ટોચમેન અને ખાસદારના ફેસ ઘણાજ કિંમતી અને લપકાદાર હતા. ઘોડાનો સામાન પણ ચાંદીનો હતો. પ્રાચીપુરમાં ક્યાં ગાડી લઈ જવાની હતી તેની સમજૂતી ચમ્પકરાયે આગળથી કેચમેનને આપી દીધી હતી. આ ગાડી પણ તેજ મહાલય ખાતાની હતી એટલે ત્યાંજ રહેતી જ્યારે જોઈએ ત્યારે વાપરવાની છુટ શેઠાણીએ આપી દીધી હતી. મકાન આપે ત્યારે એ આપે એમાં શી નવાઈ. !

ગાડી ઘમઘમાટ કરતી મહાલય આગળ આવી પહોંચી. બાગિચાનાં સિંહદ્વારના બે થાંભલાએ સોનેરી સુંદર અક્ષરવાળાં બે પાટીઆં ચોડેલાં હતાં. એકમાં “વસંત પલ્લવ” અને બીજામાં “ઉદયકાન્ત બે. મહેતા” એમ લખેલું હતું. બેય અંગ્રેજી અક્ષરોમાં હોવાથી વૉટકિન્સ તે વાંચી શક્યો.

વૉટકિન્સને માટે અગાઉથી ગોઠવણ કર્યા મુજબ જુદું રસોડું રાખવામાં આવ્યું હતું. તેના માટે એક ગોવાનીજ બખરચીને વિપુલનગરથી બોલાવી લેવામાં આવ્યો હતો. વિપુલનગરમાં કેટલાક અંગ્રેજો-સરકારી અમલદારો અને વ્યાપારીઓ—રહેતા તેથી આવો એકાદ બખરચી નવરો જડી આવતો. સાહેબ લોકોને જોઈતી ઉમદા રસોઈ બનાવવાની તેને વરદી આપવામાં આવી હતી અને તેના કદ્યા મુજબ સઘળો માલ વિપુલનગરથી મંગાવી તૈયાર રાખવામાં આવ્યો હતો. તેને એક મુસલમાન ફીચન બોય (રસોડામાં બખરચી સાથે કામ કરવાવાળો છોકરો) આપવામાં આવ્યો હતો.

તેઓ બપોરની ગાડીમાં વિપુલનગર ઉતર્યા હતા. બાદ અહીં આવી મુસાફરીનો થાક ઉતારવા નાહી ધોઈ તૈયાર થતાં અને કપડાં બદલતાં લગલગ સાંજનો વખત થવા આવી ગયો હતો. તેઓ આજ ક્યાંય બહાર ન ગયા.

રાત્રે વૉટકિન્સનાં ટેબલ ઉપર ઉમદા અને ખુશબોદાર ખાણાંની રકાબીઓ મૂકવામાં આવી હતી. આવું ખાણું તેણે તેની છાંદગીમાં પણ દીકું નહોતું તેથી ખુશી થવા સાથે તે અકસંતીઆની માફક જમ્યો. ખાણું લીધા બાદ ઉદયકાન્ત સાથે ઘડીક વાતચિત કરી તે શયન કરવા ચાલ્યો ગયો. શયન ખંડ વિશાળ અને ઉત્તમ ફર્નિચરથી શણગારેલો હતો. મોટા પીતળના પલંગ ઉપર મખમલનું ગાદલું વિગેરે

હતાં. આવો એશઆરામ તેણે કદિ પણ ન અનુભવવાથી તે તો હેરાતજ પામી ગયો અને ઉદયકાન્તની બહોળલાલી વિશે વિચાર કરતો બગિચામાં ખીલેલાં સુંદર ખુશબોદાર પુષ્પો અને ફળો તથા વૃક્ષોની સુંબઘથી ભિન્નત થઈ આવતી શીતળ સુખકર પવનની લહેરીઓનો ઉપભોગ કરતો પલંગમાં પડ્યો કે તુરંતજ નિદ્રાવશ થઈ ગયો. પલંગમાં સુતાં તેને ઇંડનના બગિચા અને સ્વર્ગનો ખ્યાલ આવ્યો હતો.

ચમ્પકરાય ઉદયકાન્તનાં આમંત્રણથી અહીંજ રહ્યો હતો. બધી ટપાલ જે આજ સુધી પડી રહી હતી તે અહીં લાવવામાં આવી હતી. ક્લિપ્તવાનો રીપોર્ટ પણ સાથે હતો. તે બધુંજ ઉદયકાન્તે વાંચ્યું. બાદ ચમ્પકરાયે તેને તેની ગેરહાજરી દરમિયાન થયેલાં કામની હકીકતથી વાકેફ કર્યો અને કેટલીક ગામની નવી બુની હકીકતથી પણ વિદિત કર્યો. ઉદયકાન્તની મુસાફરી દરમિયાન નગરશેઠને મહારાજ સાહેબે વગ ચલાવી સરકાર પાસેથી “સર” નો એટલે બંરોનેટનો ઇન્કાબ આપાવ્યો હતો. વસન્તલલિતા હવે “લેડી વસન્તલલિતા” કહેવાતી હતી. મહારાજ સાહેબનો રાજદારી સંબંધ સરકાર સાથે ઘણો સારો અને વફાદારી ભર્યો હોવાથી સરકારમાં તેમને ઘણું માન મળતું. પ્રસંગોપાત તે વિલાયત જઈ શહેનશાહ બહાદુરની પણ મૂલાકાત લેતા. મોડી રાત્રિ સુધી વાતો કરી ઉદયકાન્તે શયન કરવાની ઇચ્છા દર્શાવતાં ચમ્પકરાય ઉઠ્યો. તે એવો વાતેડીઓ હતો કે તેની વાતો દિવસોના દિવસો ચાલે તેમ હતી. નાગરોમાં કેાઈકંજ વાચાળ નથી હોતો એમ બને છે. જીલની ખુબીતો તે લોકોનેજ વરી છે. વાચાળ ન હોય તે નાગર નહિ.

ઉદયકાન્ત પણ આ મકાન-તેની ગોઠવણ, શોભા-બગીચા વિગરેથી છક થઈ ગયો હતો. તેણે પણ તેની જીંદગીમાં આવો સ્વર્ગીય સ્વાદ કે હાડે લીધો હતો ? ક્યાં ગામમાં કામ કરી ઉદર નિર્વાહ ચલાવતી વિધવાનો પુત્ર અને ક્યાં છઠ્ઠીસ લાખ રૂપિયાનો સ્વામી ! પોતે હલકી નોકરી કરતો અને અત્યારે પોતાને ત્યાં યૂરોપીઅન નોકર ! વાહ કશા ! એશઆરામ સર્વદા કામોત્તેજક હોય છે, સાધુ પુરૂષો એ કારણથીજ તેનો ત્યાગ કરી અરણ્યમાં રહે છે. “સુખે સાંભરે અંગના દુઃખે સાંભરે રામ” એ કહેલવ મુજબ અત્યારે સ્વર્ગીય સુખો માણતાં ઉદયકાન્તને તરલાનું કમરણુ થઈ આવ્યું. અત્યારે આ સુખોમાં ભાગ લેવા માટે

તરલા સાથે હોય તો કેવો આનંદ ! કેવું સુખ ! તેના વગર આ બધું તુચ્છ ! “ શું ” ધધર મને તે નહિ આપે ? આવો વૈભવ માણી તે કેવી સુખી થશે ? અત્યારે તરલાની કલ્પિત મૂર્તિ તેની નજર આગળ ખડી થઈ ગઈ. તેને લાગ્યું કે તેઓ હવે પતિ પત્ની થઈ ચુક્યાં છે અને અત્યારે અહીં બેઠાં બેઠાં વિનોદ કરી રહ્યા છે, તરલાએ કોઈ સ્વાલ પુછે છે અને પોતે તેનો ખુલાસો કરે છે. વળી તરલા તથા શીરિષ સાથે બેસી પોતે શ્રીહલ બજાવે છે અને તે બેય જાણીઓ વારાફરતી ગાય છે અને તેમના સ્વર માર્દવથી હવાને ભરી રહી છે એવો ભાસ પણ થયો. આટલી લક્ષ્મી મળતાં આવા તુરંગો કોને ન આવે લલા ! તેને અત્યારે મા તો યાદ ન આવી. પણ આ કુમારિકાઓ આવી. તેમાં તેનો દોષ નથી. દોષ સંજોગોનો છે. જેવા સંજોગ તેવું સ્મરણ. જેનું સ્મરણ તેનો વિચાર આવી રીતે કેટલીકવાર સુધી તેને કાલ્પનિક પરમાનંદનો અનુભવ કરાવી નિદ્રાદેવીએ તેના ઉપર તેની જાદુઈ આંખ પહોળી કરી દીધી.

સવારમાં ઉઠી, ન્હાઈ, ઘોઘ, પૂજા પાઠ કરી ચાહ નાસ્તો લીધો. ખાદ ગાડી તૈયાર કરાવી તેઓ જમીન જેવા ગયા. બેય જણાએ બધેય ફરીને જમીન જોઈ. ચમ્પકરાય પણ સાથે હતો. ડી’સિલ્વાએ પડાવેલા ખાડાઓમાં ઉતરી પડી વોટકિન્સે જમીનની પરીક્ષા કરી. તે પણ ડી’સિલ્વાએ લખી આપેલા અભિપ્રાય સાથે મળ્યો. ક્યાં ક્યાં ક્યું અને કેટલું વાવેતર કરવું તેનો નિર્ણય કરી નેઓ ત્યાંથી પાછા ફર્યા. વોટકિન્સે ભોજન ખંડમાં જઈ અને ઉદયકાન્તે નીચે રસોડામાં જઈ ભોજન કર્યું. વોટકિન્સ એક આરામ ખુરશીમાં પડી નોવેલ વાંચતો હતો. લેડી વસન્તલલિતા-હવે આપણે આજ નામનો ઉપયોગ કરવો પડશે-ને વાચનશાળાનો જખરો શોખ હોવાથી આ મહાલયમાં વાચનશાળા ખનાવી અસંખ્ય ઉમદાં પુસ્તકો રાખ્યાં હતાં. આમાં ઉતરનારા તેનો પણ લાભ લેતા. વોટકિન્સને ત્યાંજ પુસ્તક મળ્યું હતું. ઉદયકાન્ત પાન સોપારી ખાઈ ઓફિસમાં જવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં શહેર તરફથી કોઈ ગાડી આવતી દેખાઈ. તે નજીક આવતાં નગરશેઠાણીની તરીકે ઓળખાઈ. તેણે બાણ્યું કે લેડી સાહેબા તેને મળવા આવ્યાં છે તેથી તેમને આવકાર આપવા માટે તે નીચે ગયો. ગાડી આવીને ઉભી રહી અને લેડી વસન્ત-

લલિતા તેમાંથી ઉતર્યાં. ઉદયકાન્ત હોડીને ત્યાં ગયો અને તેને બે હાથ બેડી પગે લાગી વિનય કર્યો શેઠાણીને તે ઉપર તેડી ગયો. આ શેઠાણીએજ તેનામાં સ્ત્રીપ્રત્યે ભાવ ઉત્પન્ન કરાવ્યો હતો. તે અત્યારે પુરતા ઠાકમાઠથી આવી હતી. તેને જોતાંજ ઉદયકાન્તનું ચિત્ત બીજા વિચારે ચડી ગયું. તે તેને આજ અગાઉના કરતાં ઘણીજ સુંદર અને લાવણ્યવતી દેખાઇ “ પત્ની મળે પણ આના જેવી મળે ત્યારે સુખી જીવંતી જાય. ” તેણે મનમાં ધાર્યું. આથી શેઠાણી પ્રત્યે તેને દુર્વિચાર આવ્યો એમ અટકળ કરવાની નથી. તેને તો તે માતા સમાન લેખતો. માત્ર તેને જોતો ત્યારે સ્ત્રી વ્યક્તિ શું કહેવાય અને તેનામાં ઇશ્વરે કેટલી શક્તિ મૂકેલી છે તેનો વિચાર કરતો એટલુંજ. દુષ્ટ વિચારોથી તો તે અજાગજ હતો. જેને સ્ત્રી બનાવવા ચાહતો હતો તેના સંબંધમાં પણ એવો વિચાર હજી સુધી તેને આવ્યો નહોતો તો પછી બીજી પરત્વે તો આવેજ ક્યાંથી ! બેયજણાં ઉપર હોલમાં ગયા અને નજીકમાં ખુરશીઓ ઉપર બેઠાં. વસન્તલલિતાનાં હસવાનો તીણો મધુર ટોકરી જેવો સ્વર વાંટકિન્સના કાન ઉપર પડ્યો, તે સ્ત્રીનો હોવાનું તેને જણાયું. તે ચમક્યો તો ખરો પણ ત્યાં જવાની હિમ્મત લાવી શક્યો નહિ. તેને ખબર નહોતી કે ઉદયકાન્ત પરણેલો છે કે કુંવારો. તેને તો લાગ્યું કે તે તેની સ્ત્રી સાથે વિનાદ કરતો હશે. તેણે માન્યું કે હિંદુ સ્ત્રીઓ હંમેશા પુરૂષોના સહવાસમાં આવતી નથી અને વળી આવા વિદેશીના સહવાસમાં તો આવેજ શાની ? આ કારણથી મીસીસ મહેતાને જવાનો લાગ મળ્યો નથી.

“ તમારો કેટલો ઉપકાર, લેડી વસન્તલલિતા ! તે ઉપકાર દર્શાવવાને માટે મારે શું કરવું તે મને કંઈ સુઝતું નથી. ઘટતા શબ્દો પણ મને જડતા નથી. ખરેખર તમારા જેવો નિસ્વાર્થ સ્નેહ મારા પ્રત્યે આ વિશ્વમાં બીજું કોઈ રાખનાર નથી. આપણી ગત અવતારની લેણદેણ હોવી જોઈએ નહિતર આવું ન સંભવે મારા માટે જે જોઈએ તે વિના મૂલ્યે હાજર ? એનું સાદું ઇશ્વર મારી પાસે ક્યારે વળાવશે ? ઉદયકાન્ત ઉપકાર ખુદ્દિના ભાર તળે દબાઇ ઉજીતા સાથે બેઠ્યો અને વસન્તલલિતા સામું તાકી રહ્યો તેણીનામાં તે સ્નેહની અદૌકિક છબી નિહાળવા લાગ્યો. શેઠાણી પણ તેના સામું ઉંડા ભાવથી તાકી રહી. તે અત્યારે કાંઈક ઉંડા વિચારમાં હોય એમ જણાતી હતી.

“હું કંઈ સાદું વાળવા માટે કરતી નથી. તેમ તમારા તરફથી મળવું નશીબે નિમ્નું. હશે તો મળશે માણસ માણસને જોઈતી રહાય આપે તેમાં શી નવાઈ? મારે છે ત્યારે તમને આપું છું. નહોત તો શું આપત? મારે બદલો આપવાના વિચારને ભુસાડી નાખજો. આપણા વચ્ચે પૂર્વના કોઈ વિચિત્ર ઐતોહાસિક સંબંધ હોવો જોઈએ, બીજા માટે હું આટલી બધી દરકાર રાખતી નથી.” પુષ્પ ખરી પડે તેમ વસન્તલલિતાના મુખમાથી શબ્દો સર્યા.

ઉદયકાન્ત ખુરશી ઉપરથી ઉઠી તેણીના પગ પાસે ધુટણીએ પડ્યો અને તેણીનાં ચંદ્રમુખમાંથી ઝરતા સ્નેહામૃતથી સ્નાન કરતો બોલી ઉઠ્યો. “દેવી! તમે તો મારાં હૃદયમાં અનેરો લાવ ઉપજાવ્યો છે તમારી પિછાણ થયા પછી મારી સ્થિતિ-માનસિક શારીરિક અને સાંસારિક તથા સામાજિક-માં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો છે. તમને મળ્યા પછી મારું જીવન ફરીથી જ શરૂ થયું છે, તમારી મીઠી દ્રષ્ટિથી જ હું અત્યારે લગભગ તમારા સરખી જ સ્થિતિમાં આવ્યો છું.”

“ઉદયકાન્ત, ઉદયકાન્ત! ઉઠો અને ખુરશી ઉપર બેસો. આટલી બધી સ્તુતિને માટે હું લાયક નથી. તમે મારા ઉપર મોટો બોજો મૂકો છો હું તે નહિ ઉપાડી શકું.”

ઉદયકાન્ત ઉઠીને ઉભો થયો તે પહેલાં તેનામાં શેઠાણી પ્રત્યે ખરેખરા હૃદયપૂર્વક પ્રેમનો ઉભરો આવી જતાં તેણે તેણીને શીતળ કુમળો હાથ લઈ તેની આંખો ઉપર દાખ્યો અને તેના ઉપર મોટા બચકારા ભર્યું ગાઠ ચુમ્મન કર્યું. “તમારા પ્રત્યે, દેવી,” મને એટલો બધો પ્રેમ આવે છે કે તમારા માટે હું શું શું ન કરું!

નગરશેઠાણીએ તેનો હાથ ઝાલી ઉભો કર્યો અને ખુરસીએ બેસવા ફરી એકવાર કહ્યું. “તમે ખુરશી ઉપર બેસો. તમારે મારા માટે જે કરવાનું હશે તે હું જરૂર પડતાં કરીશ.”

શેઠાણીના આ શબ્દોમાં કંઈ ઉંડો હેતુ રહેલો હોય એમ તેણીનાં બોલવા ઉપરથી જણાતું હતું. તે જે અત્યાર સુધી સ્થિતિનું ભાન ભુલી ગયો હતો તે તેને આવ્યું. તે ઉઠીને ખુરસી ઉપર બેઠો અને પછી તેની મુસાફરીની હકીકત અથથી ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી.

શેઠાણી આથી બહુજ સંતોષ પામી અને હજુ પણ આગળ વધવાની ખરા દિલપૂર્વક આશીષ આપી.

“ત્યારે હું મારી સાથે આવેલા મિસ્તર વૉટકિન્સની તમારી સાથે ઓળખાણ કરાવું.”

“બહુ સારું.”

“મિસ્તર વૉટકિન્સ !” તેણે સાદ કર્યો.

“ચેસ ! (જ)”

“કાં શું કરે છે ? અહીં આવોને !

વૉટકિન્સ આવ્યો. ઉદયકાન્ત ઉભો થયો.

“મારા મિત્ર મિસ્તર વૉટકિન્સને મારાં હિતકારી લેડી વસન્ત-લલિતા સાહેબ સાથે ઓળખાણ કરાવતાં મને અત્યંત ખુશાલી ઉપજે છે.” ઉદયકાન્તે બેયને પરસ્પર ઓળખાણ કરાવી.

એ ઉપરથી વૉટકિન્સે પ્રથમ માન તરીકે મસ્તક નમાવ્યું અને લેડી સાહેબાએ હાથ લાંબો કરતાં તેમણે પાશ્ચાત્ય રીત્યાનુસાર હસ્તધુનન કર્યું. બાદ ત્રણેય જણાએ બેસી ઉદયકાન્તની જમીન, વાવેતર અને આશા વિશે વાતચિત કરી શેઠાણીએ વૉટકિન્સને સીલોન તથા વિલાયતના સામાજિક જીવનની હકીકત પુછી જે તેણે પૂર્ણ રસ ઉપજે એવી રીતે કહી. ત્યારબાદ બધાં ઉઠ્યાં. ઉદયકાન્તને પણ ઓપ્રીસમાં જવાનું હોવાથી ગાડીમાં બેસી તેણીની સાથેજ ગયો. બીજી સ્ત્રી હોય તો પ્રથમ પોતાની બગાઈ કર્યા વગર રહે નહિ. “આ મકાન મારું છે. તમે આવ્યા છે માટે થોડા દિવસ મારી પાસેથી માગી લીધું છે. સંબંધ હોવાથી આપ્યું છે. કેમ તે કેવું છે?” આવા પ્રશ્નો અને વાત કર્યા વગર ન રહે પરંતુ નિરાભિમાની વસન્તલલિતાના ઓપ્ટોમાંથી આવો એક શબ્દ સરખો પણ સરકયો નહિ. ધન્ય છે તેનાં નિરાભિમાનને !

તેમના ગયા પછી વૉટકિન્સ શેઠાણીની વાકપટુતા, અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન, લાવણ્યતા, મૃદુતા, મનોહસ્તા, સરળ મળતાવડા સ્વભાવ, હસ્તા નહેરા વિગેરે ઉપર વિસ્મય સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણીનું રૂપ ઈદ્રાણીને પણ શરમાવી નાખે તેવું હતું. તે એક ઉકરડામાં

પાકેલું રત્ન હતું. તેના બાપની સ્થિતિ જ્ઞતાં તેને આવું રત્ન ન સંભવે. યૂરોપીઅનો ગોરાપણનો દાવો કરે છે પરંતુ આ વસન્ત-લલિતાનું રૂપ જોઈ વૉટકિસને યૂરોપીઅન સુંદરતા છેક ફીકકી લાગી. યુરોપીઅન સ્ત્રીઓની ખડખડી સફેદ ચાઠાં અને થેથરવાળી ચામડી સાથે હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીઓની સુવાળી ચળકતી ચાઠાચુઠી વગરની ગુલાબી ઝાંઘવાળી શ્વેત ચામડી સરખાવતાં હિંદની સુંદરતા તેને સર્વોત્કૃષ્ટ લાગી. હિંદી સ્ત્રીઓના ચ્હેરા જેવું યૂરોપી સ્ત્રીઓમાં તેજ કે ઘાટ નથી એ તેણે કબૂલ કર્યું. યૂરોપમાં ગ્રીસની સુંદરતા વખણાય છે તે પણ આની સાથે સરખાવતાં ન્યૂન જણાઈ. ભાષા અને કંઠની મૃદુતા તથા મધુરતા વિશે પણ તે હા પાડી ગયો. આવાને આવા વિચારોમાં ઉદયકાન્ત સાંજે પાછો આવ્યો ત્યાં સુધી તેને ચેનજ પડ્યું નહિં.

કસ્તુરી સુવર્ણ સંજીવન

or

Mask and Gold Invigorator.

આ દગા પ્રતકાના વખતમાં જ્યાં દરરોજની વપરાસની ચીજોમાં પણ દગા પ્રતકા થાય છે ત્યાં બીજી ચીજોમાં તો શું ન થાય, દવાઈઓ તો ખરી મલવીજ મુશ્કેલ થઈ પડી છે તેથી દેશી વૈદ્ય ક્રેકટ વગોવાય છે; આવા વખતમાં ઉપલા નામની ગોળીઓ જે માંસોના રૂપાના વરકો અને કસ્તુરી સાથે બીજી પૌષ્ટિક દવાઈઓ નાખી ઉત્તમ દવાઈ બનાવી છે, તે દરેક જાતની નબળાઈ, મંદાગ્ની અને છાતીના દર્દો પર બીનહરીફ છે. કી. ખાટલીના રૂ. ૨-૪.

એકલા આડત્યા દી. લખમીદાસની કું. કોટ, મુંબઈ.

પરિચ્છેદ ૩૪ મો.

તરલાની યાદી.

“ જોવા તારૂં મધુર સુખડું તદ્દપતી કોઈ બાળા ;
કિન્તુ તે છે ઇતર સ્થળમાં પ્રેમી ! ત્યાં જા-તહીં જા !

ભેટી દેશે અમુલ સુખડું વર્ષશે સ્નેહ વારિ ;
તેને ભૂલી જમણ કર ક્યાં ? વ્યાકુળી તે બીચારી ! ”

ઑ઼ાશ્રીસમાં જઈ ઉદયકાન્તે બાકીમાં પડેલ કામ તપાસી લીધું અને તેના ચોગ્ય નિકાલ કરવા મૂખ્ય કારકૂનને સૂચના આપી. તેની ગેર-હાજરી દરમિયાન રાખેલા ઉપજ ખર્ચના હિસાબને પણ નજર તળે કાઢી લીધો. હિસાબ ઉપરથી તેને ધાર્યા કરતાં ઘણી સારી ઉપજ આવ્યાનું જણાયું. પોતાને હવે અઢળક લક્ષ્મીની ઉપલબ્ધિ થઈ હતી તેથી તેની ખુશાલીમાં તેના નોકરોને કાંઈક આપવું જોઈએ એવો વિચાર આવતાં શા નિમિત્તે આપવું અને કોને કેટલું આપવું તે વિશે વિચાર ચલાવ્યો. પરંતુ તે વખતે તે કોઈ ચોક્કસ નિર્ણય ઉપર આવી શક્યો નહિ. છતાં નજદીકના લવિષ્યમાં તેમ કરવા નિશ્ચય કર્યો.

તેની ઑ઼ાશ્રીસમાં કોઈ ઘરાકનું વકીલના અભિપ્રાયનું કામ આવેલું હતું. કેસના સંજોગો અને હકીકત વિશે ચર્ચકરાયે વિસ્તૃત નોંધ કરી રાખી હતી. માત્ર તે વાંચી તેના ઉપર વિચાર ચલાવી ઉદયકાન્તને પોતાનો અભિપ્રાય આપવાનો હતો. તેને ટેવ હતી કે કોઈ કામ નાહક પડતર ન રાખવું. તે આ અભિપ્રાયનો મુત્સદ્દો તૈયાર કરવા બેઠો. વકીલના અભિપ્રાય હમેશાં કાયદાના આધારે સાથે આપવામાં આવે છે. તે મુજબ અમુક મુદ્દા ઉપર તેણે કાયદાની કલમ ઉપરાંત હાઈકોર્ટના કેટલાક ફેસલા આધારમાં બતાવ્યા. અભિપ્રાયનો મુત્સદ્દો તૈયાર કરી છેવટ આપતાં પહેલાં તેણે ફરી ફરી વિચાર કરવા ખાતર તેને ત્રણવાર વાંચી જોયો. અત્યાર સુધી તો વાંચવાનું કામ કાર્ય વૃત્તિથી થયું. તેમાં તેને બીજાં કશાનો વિચાર આવવા પામ્યો નહોતો.

તેનું મન માત્ર અભિપ્રાય સાથેજ એકાગ્ર હતું. છેલ્લીવાર વાંચતાં તેમાં બ્રંશ થયો. તેમાં તેણે એક “ તરલાદેવી વિરૂદ્ધ ચેટરજી ” નામનો કેસ આધારમાં બતાવ્યો હતો. તે કેસના એક પક્ષકારે તેની વૃત્તિમાં બ્રંશ કર્યો “ તરલાદેવી ” એ તેને તેની તરલાનું સ્મરણ કરાવ્યું. તેનું ચિત્ત હવે અભિપ્રાયમાંથી ઉડી તરલા તરફ ગયું “ તેને મારા આવવાની ખબર હશે કે કેમ? તે અત્યારે શું કરતી હશે? તેને મારી આવી બદલાઈ ગયેલી સ્થિતિની ખબર હશે? ” તેની દૃષ્ટિસમીપ તરલાનું મનોહર મુખ, તેનું ઘર, તેમની હંમેશાં એસવાની રીત, તરલાનું કર્ણપ્રિય અને આનંદદાયક મધુર લાપણુ વિગેરેનો સ્મરણ સાથે સાક્ષાત્કાર થયો. તેણે વિચાર કરી જોયું તો આજ રવિવાર હોવાથી તરલા ઘેર હશે એમ લાગ્યું. તે તુરંતજ ઉઠ્યો. ઠાગળો ટેબલ ઉપર રહ્યા. તે હાથમાં સોટી રાખતો હતો તે લઈ તેને ફેરવતો ફેરવતો તરલાના ઘર તરફ ગયો. તે રસ્તામાં તેના ઓળખીતાને મળતો તો તેમની સાથે હાસ્યપૂર્વક વાતો કરતો જતો હતો. ઉદયકાન્તના ઉદયની વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. આજ સુધી જે તેના સામું પણ ન જોતા તે તેને “ સાહેબજી. કેમ છે તપીયત? ” એમ કહેવા લાગ્યા. “ આનંદ છે કેમ આપની તપીયતનો મજામાં છે ને? ” હસમુખો ચ્હેરો રાખી સામા પ્રશ્નો કરતો તે જતો હતો. દુનિયા કેવી સ્વાર્થી છે? આજ સુધી એક ગરીબ વિધવાનો પુત્ર ગણી તેના કોઈ ભાવ પુછતું નહોતું તે હવે સલામો કરવા લાગ્યા. આ માન તેના પંડને નહિ પણ પૈસાને મળતું. કહેવત છે કે “ જેની ગાંઠે દામ તેને સહુ કરે સલામ. ” રાજર્ષી ભતૂહરિ પણ કહે છે કે :—

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः ॥
स एव ब्रह्मा स च दर्शनीयः सर्वगुणाः कांचनमाश्रयन्ते ॥

અર્થાત—જે પુરૂષની પાસે ધન છે, તેજ કુલીન, તેજ પંડીત, તેજ ગુણુવાન, તેજ ગુણુજ્ઞ, તેજ વક્તા, તેજ દર્શન કરવા લાયક છે. કારણકે સઘળા ગુણુ કાંચનના ચળકાર મારતા પીળાસમાં રહે છે.

ધન વગર આવા બધા ગુણુવાળો હોય પણ તેના ગુણુ પ્રકાશી નીકળતા નથી પરંતુ જ્યારે તેની પાસે ધન થાય છે ત્યારેજ તે બધા પ્રકાશી નીકળે છે અને બહેરમાં આવે છે. ધન ન હોય ત્યાં સુધી તેવા માણસને કોઈ ઓળખતું હોતું નથી. ધનને અંગે

ઓળખાતાં તેનામાં રહેલા આવા ગુણો પણ ખીજાઓના જોવામાં આવે છે. વળી આનો એવો અર્થ લઈ શકાય કે આવા ગુણો ધનના અનુગામી છે એટલે તે બધા ગુણો ધનની પછવાડે જાય છે. ધનવાન થયા પછીજ માણસનામાં સ્વાભાવિક રીતે-તે ભલે તે લાવવા યત્ન ન કરે તોપણ-એમની મેળે આવવા માંડે છે.

સ્વાર્થ કેવો વિચિત્ર છે ! સ્નેહ કેવો વિલક્ષણ છે ! આને સ્વાર્થ કહો કે સ્નેહ કહો :—કાલનો આવ્યો છે છતાં તેની મા આ દુનિયામાં જીવે છે કે સ્વર્ગ પથે સીધાવી ગઈ છે. તેનો ઉદયકાન્તને લેશ માત્ર પણ ખ્યાલ આવ્યો નહિ અને તરલા તુરતજ યાદ આવી. મા કરતાં કરવા ધારેલી સ્ત્રીનું સ્મરણ વધારે !

“મેં દુનિયા સઘળી જોઈ; કોઈ કોઈનું ન લીકું કોઈ;
સ્વારથની જાળ પરોઈ-સગપણ સહુ નાખે ધોઈ.”

આ સપ્તદો શું અત્યારે સાચા નથી કરતા ? ઉદયકાન્તને તરલામાં સ્વાર્થ હોવાથી તે યાદ આવી અને વગર સ્વાર્થની માનું સગપણ ધોઈ નાખ્યું એટલે કે તે બિલકુલ યાદજ આવી નહિ. ચરપકરાય તેને આગળ કહી આવ્યો હતો કે ભાઈ હવે બે ત્રણ દહાડામાં આવશે એ શિવાય તે બીજું કશું જાણતીજ નહોતી. ઑફીસ અને ઘર એકજ હતા-જે કે થોડુંક અંતર હતું-છતાં તે યાદ ન આવી કે તેને મળવા ન ગયો. ઘરમાં નોકર ચાકર તો ન રાખતી કે જેથી તેઓ ત્યાં ગયા હોય અને ઘરમાં જઈને તેને ખબર કરે. તે તેની મેળ તેનાં ઘરમાં મશગુલ રહેતી. ઑફીસ તરફ કોઈ દહાડો નજર સરખી પણ ન કરતી. ઘરમાંથી બહાર જવાનો જીદો રસ્તો હતો. તેનો પોતે ઉપયોગ કરતી. ઉદયકાન્તને તરલાનો એકાએક વિચાર ન આવ્યો હોત તો કદાચ તે તેની માની પાસે જાત ખરો. પણ તે ન ગયો તેથીજ આપણે ઉપર મુજબ તેનું દુષણ જોઈએ છીએ. તે ગઈ કાલે પુરોપીઅન મેમાન સાથે આવી નગર શેઠાણીનાં સમુદ્ર તરફના બંગલામાં રહ્યો છે તેની તે બીચારીને બિલકુલ ખબર નહોતી. તેતો એમજ માનતી કે આજકાલ આવશે. વધુ ચિંતા ન રાખવાનું એક કારણ તો એ હતું કે જ્યારે આવશે ત્યારે ઘેરજ આવશે. ક્યાંય બીજે તો નહિ જાય એટલે આવશે કે તરતજ ખબર

પડશે. તે આવીને આ બંગલામાં ઉતરવાનો છે એવી તેને ખબર હોત તો “ કેમ આંચા ? ક્યારે આવશે ? ” વિગેરે પ્રશ્નો કરી તે કારકૂનોના જીવ ખાધા વગર-લોહી પીધા વગર ન રહી હોત. આથી તે તેનાં કામમાં પ્રવૃત્ત રહી આત્મ સંતોષ સાથે આનંદ કરતી હતી. તે તરલાને ઓળખતી પણ નહોતી. કદાચ ઓળખતી હોય એમ માનો પણ તે પોતાની પાસે વંદન કરવા ન આવતાં પ્રથમ-બારોબાર તેણીની સલામે જશે એમ તે કયાંથી જાણતી હોય.

આપણે જાણી ગયા છીએ કે તરલાનું ઘર સરીઆમ રસ્તા ઉપર હતું. તરલાના જવા પછી તેના માલીકે તે બીજા ભાડુતને ભાડે આપી દીધું હતું. હાલ તો ભાડુત કોઈ જાતે દક્ષિણી અને દરબારી નોકર હોતો.

ઉદયકાન્ત કાંઈ તરલાનાં ઘરથી અજાણ્યો નહોતો. તે તો જઈને બારોબાર પગથીઆ ચડી બારણામાં જવા જતો હતો તો તેણે ત્યાં આગળ કોઈ દહાડો ન જોયેલી કુતાબજી (Wicket ચોરસ ફોર્મને ઉભી પટીઓ ચોડી કરેલું નાનું બારણું) જોઈ. તે વાસેલી હતી. આ જાળી જોઈ તેને નવાઈ લાગી પણ કદાચ કોઈ બારોબાર બારણામાં ન પેસી આવે તેટલા સાડ કે કુતરાંનો ઉપદ્રવ થવાથી તેમને ઘરમાં આવતાં અટકાવવા સાડ આ જાળી તરલાએ કરાવી હશે એમ તેણે માન્યું. જાળી ઉઘાડી તે અંદર જ જવાનો હતો પરંતુ કોઈ આંતરિક પ્રેરણાથી તે અચક્યો. તેણે જોયું તો બેઠક પણ ફરી ગયેલી હતી. આ ફેરફાર જોઈનેજ તેણે અંદર પસતાં આંચકા ખાધા. તેણે પ્રથમ સાદ કરી જવાબ મળ્યા પછીજ અંદર જવાનો વિચાર કર્યો.

“ તરલા, તરલા ! ” તેણે જાળી બહાર રહી આશ્ચર્ય સાથે સાદ કર્યો.

“ કોન આચ ? ” કહેતી એક આઠ નવ વર્ષની બાલિકા અંદરથી દોડી આવી.

તેને જોઈ ઉદયકાન્તના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ પરંતુ તેણે ધાર્યું કે ચોક્કસ ખાત્રી કરવી જોઈએ. આ બાલિકા કદાચ તરલાની નાની બહેન હશે એમ તેણે ધાર્યું પરંતુ બાલિકાની બોલી ઉપર ધ્યાન દેતાં એ ધારણા ફેરવવી પડી.

“ બાબા ઘડું નાચ. બહાર ગેલે.” ઉદયકાન્ત તેના પિતા પાસે આંચ્યો હશે એમ ધારી બાલિકા બોલી. ઘણાં વર્ષથી સ્વદેશ છોડી આ

ગૃહસ્થ પરદેશમાં રહેતો હોવાથી આ બાલિકા પરદેશમાં જન્મી હતી અને તેની સાથે ગૂજરાતી, હિંદુસ્થાની વિગેરે છોકરાંના દીર્ઘ પરિચયમાં આવવાથી આ બાલિકાની સ્વભાષામાં અને તેના ઉચ્ચારમાં ભ્રંશ થયો હતો. એવામાં બાલિકાની મા પણ બહાર આવી. તે લગભગ અઢીવીસ વર્ષની તરૂણી હતી. તેને ગૂજરાતી ભાષા સારી રીતે આવડતી હતી પરંતુ ઉચ્ચાર કરવામાં તેણીની સ્વભાષાનું મિશ્રણ થઈ જતું.

“ કેમ ભાઈ સુ આવેયા છો ? તેણીએ ઉદયકાન્ત કાંઈ બોલે તે પહેલાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ અહીં તો તરલાકુમારી રહેતાં હતાં ને ? ”

“ ટે અશે પન અમે ટો બે માસડી ઇકડે આવેયાં છીએ. અમને ટેમની કશી ખબર નાંઈ.”

“બહુ સાડ તસ્દી માફ કરજો. મને ખબર નહોતી કે તમે અહીં રહેતાં હશો. પહેલા અહીં મારાં સંબંધી એક તરલાકુમારી કરીને રહેતાં હતાં. તેમનું ઘર માનીનેજ હું આવ્યો છું.” ઉદયકાન્ત વિનય-પૂર્વક બોલી પગથીએથી સડક ઉપર ઉતરી ચાલતા થયો.

તરલા ન મળતાં તે ઘણો નિરાસ થયો. તે ક્યાં હશે ! શું કરતી હશે ! ક્યાં રહેવા ગઈ હશે ! આ ઘર શું કામ છોડ્યું હશે ! તેને મળવું કેવી રીતે ? વિગેરે પ્રશ્નો તે તેનાં મનને કરવા લાગ્યા. તેનું ચિત્ત અત્યારે શાંતી વિહીન થઈ ગયું કેટલીકવાર સુધી તો તે કંઈ સડકે અને ક્યાં જાય છે તેનું તેને ભાન ન રહ્યું.

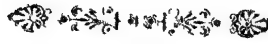
પુસ્તકો ખદીદતાં પહેલાં

મહેરબાની કરી

પુસ્તકોના શોખીનોએ તેમજ લાયબ્રેરીઅનોએ અડધા આનાનો સ્ટાંપ મોકલી અમારું મહોટું “ પ્રાઇસ લીસ્ટ ” મંગાવી જોવું અને અમારી કાર્ય પદ્ધતીની ખાત્રી કરવી.

દી. લખમીદાસની કું.

પરિચ્છેદ ૩૫ મા.



શીરિષનું દર્શન.

“ઓહો! બહાલાં જનનું મુખડું નિર્ખતાં હર્ષ કેવો
રેલી પુરે પ્રણયી ઉરમા પ્રેમનો રંગ ઘેરો ?”

અહીંથી કયાં જવું તેનો વિચાર કરતાં ઉદયકાન્તને શીરિષનું ઘર યાદ આવ્યું. તેને વિમળલાલને મળવા જવાની ઇચ્છા થઈ તે લાગતો ત્યાં જ ગયો. વિમળલાલ ઘેર નહોતો. શીરિષ અને તેની મા હતાં. ઉદયકાન્તને એકાએક જોઈ મા દિકરી ચકિત થઈ ગયા. શીરિષની મા એક ઉત્તમ ગૃહિણી હતી. પતિ અને પુત્રી વચ્ચે તેણે તેના રનેહ સરખે હિસ્સે વહેંચી દીધો હતો. પુરૂષો સાથે બહુ છુટથી બોલતાં તે શરમાતી પરંતુ ખાસ પરિચયવાળા સાથે બોલવામાં કંઈ હરકત ન માનતી. તેના પતિ પાસે કોઈ પુરૂષો બેઠા હોય ત્યારે તે બહાર નીકળતી જ નહિ. ઉદયકાન્ત તેમને ત્યાં ઘણા પરિચયવાળો થઈ ગયો હતો છતાં તેની સાથે પણ જરૂર કરતાં વધારે ભાષણ ન કરતી. લાંબી લાંબી વાતો તેને બહુ ગમતી જ નહિ. કોઈ કોઈ વાર વિમળલાલ, ઉદયકાન્ત, તેણી અને શીરિષ બેઠકમાં બેસી વિનોદાનંદ કરતાં પરંતુ પોતા તેમાં બહુ ભાગ ન લેતી. થોડીવાર બેસી કામનું બહાનું કાઢી અંદર ચાલી જતી એ બીડ હતી કે તેને બોલતાં ચાલતાં ન આવડતું એમ નહોતું પરંતુ કામ લટકતું મૂકી વાતો કરવા બેસવું એ તેને ગમતી વાત નહોતી. શીરિષને પણ હમ્મેશાં આવી જ શીખામણ આપતી, તે જેવી કાઢી હતી તેવી સુઘડ, નીતિવાળી અને મિત પણ મધુભાષી હતી. રૂપરંગમાં સાધારણ રીતે ઠીક હતી. ગૃહવ્યવસ્થાનું નિરીક્ષણ કરવાની કોઈ કમિટી નિમાયતો તેની વ્યવસ્થા ઉત્તમોત્તમ ગણી તેને સુવર્ણ ચાંદ સાથે “ગૃહિણી વિશિષ્ટ” નો ઇલકાબ મળ્યા વગર ન રહે. ઉદયકાન્ત એકાએક જવાથી તે આશ્ચર્ય ચકિત થવાની સાથે પોતાને ઉદયકાન્ત છુટથી બેઠેલી જોઈ તેથી કાંઈક શરમાઈ ગઈ.

“આ કેણુ? ઉદયકાન્ત ભાઈ! ક્યારે આવ્યા?” તે સ્વસ્થ થઈ બોલી.

“મને આવ્યે બે દહાડા થયા,” ઉદયકાન્ત હસીને બોલ્યો. “કેમ, છે તો કુશળતાને?”

“હા પ્રભુપ્રસાદે સહુ કુશળ છે. મુસાફરી દરમિયાન તમારી તબીબત તો સારી રહી હતીને?”

“મારા દિવસો તો સુખમય અને વિજયવંતજ નિવડ્યા છે. મુંબઈ વેપાર કરી રૂપિયા પચીસ લાખ ઠમાયો.”

“બહુ સાફ થયું. માફ અંતર ઠર્યું. હું આ સાંભળી બહુજ રાજી થઈ. તમારી સાહસિક હિંમતે તમને બહુજ સારી મદદ કરી. ઇશ્વર દિન પ્રતિદિન તમારી ચડતી કળા કરો એજ અમારો અંતઃકરણ-પૂર્વક આશીર્વાદ છે. તમે લખેશ્રી થયા એ અમેજ થયાં માનું છું. જ્યાં દિવ્ય સ્નેહ હોય ત્યાં ભિન્નતા હોતી નથી. તમારી અને એમની મિત્રાચારી દિવ્ય સ્નેહરૂપી પથર અને સીમેન્ટથી ચણેલી છે. ખરેખર તમારી જેવી દાનત હતી તેવીજ પ્રભુએ તમને બરકત આપી છે. સત્યમેવજયતે નાનૃતમ્ (માત્ર સત્યનોજ જય થાય છે, અસત્યનો નહિ.) તમને તમારી હિંમતનું ફળ મળ્યું. એતો સિદ્ધ છે કે ઉદ્યોગ એજ જીવનનો મહામંત્ર છે ‘નાસ્ત્વમસમોબન્ધુઃકૃત્વાયં નાવસાંદત્તિ’ (ઉદ્યોગ જેવો કોઈ પણ બંધુ નથી; તેને કરનાર દુઃખ પામતો નથી). ઉદ્યમ વગર ઉત્કર્ષ થતોજ નથી. ખરેખર તમારું નશીબ અત્યારે ઘણુંજ ચડીઆતું છે. નશીબ વગર આવે જબરો ફેરફાર ન થઈ જાય. જે નશીબ ન હોય તો માણસોનો ઉદ્યોગ નિષ્ફળ થાય છે, ‘કર્ત્ત્વ્યસં ફલં પુંસાં રુદ્ધિ ત્વાનુચારિણાં’ (પુરૂષને ફળ મળવું તે કર્મને વશ છે અને બુદ્ધિ પણ કર્મોનુસારજ આવે છે). ભાગ્ય વગરનો પુરૂષ જ્યાં જાય ત્યાં પાછો પડે છે કારણ કે ‘વિધિરહો બલવાન્’ (પ્રારબ્ધજ બળવાન છે) ખરેખર આ બધું તમારા ગત ભવના પુણ્યના ઓઘનુંજ ફળ છે. આ અવતારમાં જે સ્થિતિ ભોગવીએ છીએ તે પૂર્વજન્મનાં કર્મ (પુણ્ય પાપ) પ્રમાણેજ હોય છે.

‘મીમં બનં ભવતિ તસ્ય પુરં પ્રધાનં

સર્વો જનઃ રજનતા મુપચાતિ તસ્ય ।

કૃત્સ્ના ચ મૂર્મવતિ લગ્નિધિ રત્નપૂર્ણા

યસ્યાન્નિ પૂર્વ સુકૃતં વિપુલં નરસ્ય ॥’

(જે માણસે પૂર્વ જન્મમાં પુષ્કળ પુણ્ય કર્યાં હોય તે માણસ માટે ભયંકર વનપણ મોટું નગર થઈ જાય છે, સઘળા મનુષ્યો સંજ્ઞન (લાલકારી) થાય છે અને આખી પૃથ્વી ઉત્તમ તથા રતનથી ભરપુર થઈ રહે છે એટલા માટે માણસે પુણ્યજ કરવું જોઈએ). જેમ ગત ભવનાં પુણ્ય આ અવતારમાં લોગવવાં છે તેમ આ ભવમાં કરેલાં આવતા અવતારમાં લોગવવાં છે. આ કારણથીજ પુણ્ય કરવામાં આપણું મુખ્ય કર્તવ્ય રહેલું ગણાય છે વળી એક બીજું. તમે કેવા ભાગ્યશાળી કે જ્યાં પૂર્વે રાવણ જેવો અંહુકારી રાજા રાજ કરતો હતો અને તે સ્ત્રીતા માતાનું હરણ કરી લઈ ગયેલો હોવાથી જ્યાં શ્રી રામચંદ્રજી ભગવાન પોતે પધાર્યા હતા-વાંદરા અને રીછનાં રૂપ ધરી અમૃતજ્ય દેવો ગયા હતા અને એ ભૂમિને તેના ઉપર વસતા દુષ્ટ રાક્ષસોનો નાશ કરી પરમ પવિત્ર બનાવી હતી; જ્યાં સતી મંદોદરી અને સુલોચના જેવી સાધ્વી સ્ત્રીઓ હતી અને વિભિષણ જેવો પ્રભુનો પરમ ભક્ત હતો ત્યાં જઈ આવ્યા. એ લોકા હવે સુવર્ણની રહી છે? ના તેનો તો હનુમાનજીએ નાશ કરેલો છે.

“નાના ત્યાં સોનાની લંકા નથી. ત્યાંના માણસો પણ આપણા જેવાંજ છે. ઉઘોગી સારાં છે.”

“ત્યારે તો તમે સેતુબન્ધ રામેશ્વર જેમની સ્થાપના ખુદ રામચંદ્રજીએ કરી હતી તેનું તીર્થ પણ કરી આવ્યા હશે?”

“હા. હું ત્યાં ગયો હતો. તે દેવળ અલૌકિક છે. રામજીએ જોવા જેવો છે. ત્યાં જવાથી જેઓ ઇશ્વર હોવાનું માનતા નથી તેઓને પણ કમૂલ કરવું પડે કે ઇશ્વર છે. આ સ્થળે જતાંજ મનુષ્યની પ્રકૃતિ ફરી જાય છે. ગમે તેવો નાસ્તિક હોય પણ તેનાં હૃદયમાં ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી ત્યાં આત્માને એવી શાંતિ મળે છે કે જેનો અવધિજ નહિ.”

“તમે ઘણાજ ભાગ્યશાળી હો ! લ્યો હવે રસોઈનો વખત થયો તો ‘દાળનું’ આંધણ મૂકી આવું.” એમ કરી તે ઉઠી પરંતુ ઉદયકાન્ત તો હજી સામે ઉભોજ રહ્યો હતો એ જોઈ શરમાઈ ગઈ અને બોલી-“લ્યો, પેલી ખુરસી ઉપર બેસોને ? હું તો એ કહેવું ભૂલીજ ગઈ. શીરિષ પણ

ન બોલી, અવિવેક માફ કરજો હો. ખરું પુછો તો તમને જોઈ થયેલા આનંદમાં મને એ વિસ્મૃતિજ થઈ ગઈ.” એટલું કહી તે સ્મિતપૂર્વક અંદરના ભાગમાં ગઈ.

“એજ આપણા ગાઠ પ્રેમવાળા સંબંધની ખાત્રી આપે છે. ખરો સ્નેહ હોય ત્યાં વિવેક સત્કારની દરકાર રહેતી નથી. સ્નેહ સ્નેહને માગે છે.”

આટલી બધી વાત થઈ પરંતુ શીરિષ કાંઈ બોલી ચાલી નહિ. તે તો દિગ્મૂઠ બની બધું સાંભળ્યા કરતી હતી. તે તો ઉદયકાન્તના ગૌર અને વળી લક્ષ્મીનાં તેજથી ચળકતા ચંદ્રેરા સામુંજ તાકી રહી. વાત કરતાં ઉદયકાન્તની દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડતી. તે શીરિષની મનોદશા સમજી ગયો. તેણીનો એ ભાવ જોઈ તેના હૃદયમાં પણ તેણીના વિષે અનેરા પ્રકારનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. શીરિષની મા ગયા પછી પણ તે ઉભો રહ્યો. તેને હવે શીરિષનાં નિર્દોષ, ધવલ મુખનું ટસી ટસીને દર્શન કરવાનો લાગ મળ્યો.

“કેમ બેસોને-!” શીરિષ ધીમેથી બોલી. ઉદયકાન્ત પ્રતિ પ્રેમના તેનાં હૃદયમાં અત્યારે ઉછાળા આવતા હતા તેથી તેનાં ગળામાં કાંઈ અટકી ગયું ન હોય એવો તેના સ્વરે ભાસ કરાવ્યો. પ્રેમના ઉભરા ગળાની ટોચ સુધી આવી પાછા વિરમી જતા; મુખદ્વારે બહાર આવવાની હિંમત ભરી શકાતી નહોતી.

તેની ઈચ્છાને માન આપી ઉદયકાન્ત એક થોડે દુર પડેલી ખુરસી ઉપર જઈ બેઠો અને એ મુગ્ધાનાં તેજસ્વી મુખ અને સ્નેહ ભર્યાં નયન સામું તાકી રહ્યો. કેટલીકવાર સુધી બંને મુગ્ધાં બેસી રહ્યાં.

“તમે મારો પત્ર વાંચ્યો? તેનો કાંઈ જવાબ તૈયાર કર્યો?” આખરે મૈનનો લંગ કરી શીરિષ બોલી.

“ના. કયો પત્ર?”

“તમારી ગેરહાજરી દરમિયાન તમારે ત્યાં હું આપી આવી છું. તે. એ કાગળ તમે આવો કે તુરત આપવા હું માલુમે કહી આવી છું.”

“ના-” એકાએક વિચારમાં પડી જઈ તે બોલ્યો. “હું હજી ઘેરતો ગયોજ નથી.”

“હે! શું ઘેર નથી ગયા? તો તમે ક્યાં રહ્યા છો? તમારા કહેવાનો અથ હું બિલકુલ સમજી શકતી નથી.”

“આવીને હું” “વસન્ત પેલેસ”માં ઉતર્યો છું. મારી સાથે એક યૂરોપિયન મહેમાન છે. મારા ફેરવાયલા સંજોગોમાં મારે ધણુંજ ઉમદું મકાન હોવું જોઈએ એમ તે કુદરતી રીતે માને અને એની એવી માન્યાતામાં ફેરફાર ન કરવો પડે તેટલા સાડ ત્યાં ઉતર્યો છું. શેઠાણી કેવાં ઉદાર દિલવાળાં છે! એમનો સ્નેહ કેવો નિર્મળ છે! આજે સવારે તે જાતે મને મળવા આવ્યાં ખરી રીતે તો મારે જવું જોઈએ. તેમનું કેવું શુદ્ધ અને સરળ અંતઃકરણ! સ્ત્રીઓ જન્મો તો આવીજ જન્મજો કે તે આર્યાવર્તને શોભાવે.”

“ત્યારે તો માણને તમારા આવવાની ખબર પણ શાની હશે?”

“ના, નહિજ તો. હું પણ કેવો મૂર્ખ કે અતિ હેતવાળી માતાનું દર્શન આવતાંજ કરવું જોઈએ તે મેં હજી સુધી ક્યું નથી. કેટલાં સંકટ વેઠી તે બીચારીએ મને પાળી પોષી મોટો કર્યો છે. શું તેના ઉપકાર મારાથી ભૂલી જવાય? ખરેખર હું કર્તવ્ય જ્રાપ્ત થયો. વાડ હું હવે નહિ રોકાઉં. ઘેરજ જઈશ. પરંતુ તરલાએ બીજે ક્યાં ઘર લીધું છે! હું ત્યાં થઈને આવું છું તો ત્યાં કોઈ દક્ષિણી રહે છે.”

શીરિષને આથી તરલા અને તેના પત્રો આવ્યા હતા તેમનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેના પત્રે ઉદયકાન્ત પ્રત્યેજ જડેલા પ્રેમનો પણ પુનર્વનિ થયો. આ આવેશથી થોડીવાર તો તે બોલી શકી નહિ. આખરે તેણીએ અથથી ઇતિ સુધી તરલાની હકીકત કહી સંભળાવી. ઉદયકાન્ત તેથી ચમકવા સાથે ઘણોજ સંતાપ પામ્યો. તેનું મસ્તક ખંડેર મારી જઈ ફરવા લાગ્યું. તેની સઘળી આશાઓ ઉપર પાણી ફરી વળ્યું. તેનું બહાણ ડુબવા લાગ્યું. તરલાના સુખરૂપી હવાઈ કિલ્લા જમીનદોસ્ત થવા લાગ્યા. થોડીવાર સુધી તે ક્યાં છે અને શું કરે છે તેનું ભાન પણ તેને ન રહ્યું. ચેતના ઉઠીને દૂર બેઠી. શુદ્ધિ અને પુદ્ધિ પણ ન્હાસી જવા લાગી. તે જડ થઈ ગયો. વિચારો લિપ્ત લિપ્ત દિશાઓમાં પ્રયાણ કરી ગયા. હૃદય વારિધિ ઉછળવા લાગ્યો. જો આપણી દષ્ટિ ત્યાં પહોંચતી હોય તો આપણે તેના હૃદયમાં અત્યારે કેવું આંદોલન થાય છે તે જોઈ લઈએ. તો પણ નેત્ર અને મુખ ઉપર પડતાં હૃદયનાં ચિત્રનું પૃથક્કરણ કરવાની આપણને પ્રભુએ શક્તિ આપી છે તો તેનો ઉપયોગ કરીએ. તેનું હૃદય તરલાના વિચારોથી ભરપૂર હતું. “મારા ઉપર તેનો અનહદ પ્રેમ હતો તો તે ધરડા ખચ્ચર સાથે રાજી ખુશીથી તો નહિ

પરણી હોય ! જરૂર તેના દુટ્ટ પિતાએ તેના જોર જીલમથી વિક્રય કર્યો હશે. તે સુશિક્ષિત તરૂણી ત્યાં શું સુખ પામશે ? ધનના લેલે દુટ્ટ સ્વાર્થી માખાપો તેમનાં કન્યા રત્નોને ક્યાં ક્યાં હોમે છે ! તેમના સ્વાર્થી-લોભરૂપી અગ્નિ કુંડમાં બાળાઓનાં સુખોના બળિદાન અપાય છે ! નિરાધાર અને નીતિના ભયથી દબાએલી બાળાઓને તેમની અનિષ્ટ ઇચ્છાઓને કેવું વશ થઈ જવું પડે છે ! દુટ્ટ ડોકરાઓ પણ બાળકીઓને પરણી તેમનાં સુખને ધુળ ધાણી કરવામાં ઈશ્વરનો ભય રાખતા નથી. બાઈ થાય ઘર જોગ તો ભાઈ થાય ઘોર જોગ ! કેવો હડહડતો અન્યાય ! કેવી નિર્દયતા-દુષ્ટતા ! ખરેખર પત્નીની વાસનાવાળા ડોકરાઓ નીતિનો ભય રાખતાજ નથી. તેઓ પાષાણ હૃદયના અને સ્વાર્થી વૃત્તિવાળા ન હોય તો આવું ન બને ! ધિક્કાર છે એવા પરણનારને અને પરણાવનારને ? બીચારી તરલા ! તરલા, વહાલી તરલા તારી શી ગાંત હશે ? આવું જોતાં પ્રભુને અન્યાયી અને નિર્દય કહેવામાં શો બાધ ? નશીબને પણ શા માટે નિંકુર ન કહેવું ? ખરેખર પાપી જીવોને તેઓ પાપચરણ કરે તોજ શાંતિ વળે છે !—”

તે આવા વિચાર ચલાવતો હતો એવામાં શીરિષની મા આવી અને તેની વિચારમાળા તુટી. સ્વસ્થ થઈ જવાનો તેણે ઘણો યત્ન કર્યો પરંતુ શીરિષની માની જાણ બહાર નહિ.

“બીચારી તરલાની જીઓને ધુરી દશા થઈ !” શીરિષની મા મુદ્રા જોઈ ગઈ હતી તેથી તે બીજા પ્રકારનો વિચાર ન કરે તેટલા સારૂ ઉદયકાન્ત બોલ્યો.

“હા, બીચારી પુરેપુરી દુઃખણી થઈ,” શીરિષની મા બોલી.

ઉદયકાન્તને તેની મા યાદ આવતાં તે ઉઠીને ચાલવા લાગ્યો.

“કેમ ભાઈ જશે ? જરા બેસોને તે હુમણું આવશે. કાંતો આટલામાં આવતાજ હશે. તમે ઘણા દિવસે આવ્યા છો અને તેમને મળ્યા વગર જાઓ તો ઠીક નહિ. વારૂ, તમે મોટો લાલ મેળવી સારી તાંડુ-રસ્તીમાં પાછા આવ્યા તેની ખુશાલીમાં આજે અહીં જમવા આવવાનું કબૂલ કરો. એથી આપણને ઘણો આનંદ થશે. રનેહને અંગે આવી ઇચ્છા સ્વભાવિક છે.”

“હું હવે જઈશજ કાલનો લાગ્યો છું પણ મારાં માતૃશ્રી પાસે હજી ગયોજ નથી. વળી—”

“શું બોલો છો? તમે આવીને ક્યાં રહ્યા છો કે તેમને મળ્યા નથી?” આશ્ચર્ય સાથે તે સદ્ગુણી સન્નારી બોલી.

“તે તો દરિયા કિનારા તરફ આવેલા શેકાણીના ‘વસંત પેલેસ’ માં રહ્યા છે. તેમની સાથે એક અંગ્રેજ મિત્ર છે,” શીરિષ બોલી.

“વાહ વાહ! તમે પણ કેવા કે માને હજી સુધી યાદ ન કર્યા!”

“એ મોટી જખરી ભૂલ! એટલી હવે તેમની ઓછી તમા! હું જઈને અત્યારે અણધાર્યો ઉભો રહીશ એટલે તે કેવો અચંબો પામશે! અંગ્રેજ મહેમાન છે તેથી જમવાતો નહિ આવી શકું તો માફ કરશો. વળી એવા ઘણાંએ પ્રસંગ મળાશે ” એટલું કહી તેણે શીરિષ ઉપર દૃષ્ટિ કરી. શીરિષ તો તેને એક નજરે જોતીજ ઉભી હતી. ચાર નેત્રની પ્રભા પરસ્પર અકુળાર્ધ.

“ઠીક લ્યો ત્યારે આવજો.” કહી વિદાયકાન્ત ગયો. શીરિષની મા પણ ગદ્ગદ શીરિષ એકલી ગકિત બની ઉભી રહી. એવામાં વિદાયકાન્ત પાછો ફર્યો

“તારા બાપુને મારા યથાયોગ્ય સાથે કહેજે કે હવે કાલે મળશું કહે જે કે હું ઘણું રોકાયો પણ તે આવ્યા નહિ.”

શીરિષ જવાબ આપે તે પહેલાં તો તે ચાલીને આઠ દસ વાર દર નીકળી ગયો.

ગંગે સુલેમાની

યાને

સુલેમાનનો ખબરો.

એવી માન્યતા છે કે આફ્રિકાના મુલકોમાં ગંગી ખબરના દાટેલા છે, તેની શોધમાં અંગ્રેજો નીકલી પડી કેવા સંકટો ખમે છે, જીવતી ડાકણોનો દરબાર ને તેનો નાય વગેરે અદ્ભૂત બનાવોની આ વાર્તા છે. બાકી ખંધાઈ કી. રૂ. ૧-૦

પરિચ્છેદ ૩૬ મો.

માતાનું દર્શન અને મિત્રનું મિલન.

ઉદયકાન્તની મા ઘેરજ હતી. તે બેઠી બેઠી ઝીકથી કોઇનો કમખે ભરતી હતી. ખાજુમાં ઝીકની ટોપલી અને ખીજ સાહિત્યો પડેલાં હતાં તે એક જુની શેત્રંગી ઉપર બેઠેલી હતી. વૃદ્ધાવસ્થાને અંગે આવું ઝીણું કામ કરવામાં તેની આંખો જેવી બેઠેલે તેવી નોકરી આપી શકતી નહોતી તેથી તેને ચશમાં રાખવાં પડતાં. તેણે અત્યારે લોઢાની ક્રેમનાં ચશમાં ચડાવ્યાં હતાં. સાડલો ખભા ઉપર પડ્યો હતો. માથાઉપરના શ્વેતવાળ ચળકતા હતા. મુખની વૃદ્ધાવસ્થાને અંગે ફીકી પડી ગયેલી ગોરી ચામડીની કરચલીઓ સ્પષ્ટ જણાઇ આવતી હતી. ગંભીર મુદ્રા સાથે કાર્ય નિમગ્ન બની તે વખતો વખત છીંકણીના સરડકા પણ મારતી જતી હતી. તે અત્યારે શાંત સ્વસ્થ અને નિર્દોષ તથા પવિત્રતાની મૂર્તિ સમાન દેખાતી હતી. હૃદય પણ ભોળું અને સ્વચ્છ હતું. મન પણ વિકાર રહિત હતું. કાર્યો નિષ્કલંક હતાં. વચન નમ્ર, શાંત અને મીઠાં હતાં. સ્વભાવ શાંત અને અનુકરિત હતો. ખરેખર તે માતા તરીકે પુરેપુરી લાયક અને નમુનેદાર સ્ત્રી હતી. ઘરમાં સ્વચ્છતા અને સુઘડતા તો અદેખાઈ કરવા જેવી હતી. ગૃહવ્યવસ્થામાં તે નિપુણ હતી. સ્નેહ, દયા, સરળતા એ તેના ખાસ ગુણો હતા.

તે આવી રીતે બેઠી બેઠી કામ પરાયણ હતી અને તેણે કોઇનાં આવવાનો અવાજ સાંભળ્યો. મુખમાંની વ્હાઈટવે લેડલો એન્ડ કંપનીનાં વીસ રૂપીઆની કિંમતનાં ખૂટનો ચડેડાટ શા માટે અવાજ મારી કોઇનાં લક્ષને આકર્ષે નહિ? તે ચડેડાટ તેનીએ કામ ઉપરથી દ્રષ્ટિ ફેરવી આવનાર તરફ જોયું તો આવનાર વગર આનાકાનીએ તેની નજીક જઈ ઉભો રહ્યો. તે તરૂણ હતો. તેણે ઉંચી કાશ્મીરીનો સુંદર ઘાટનો કોટ ફલાલીનની પેન્ટલૂન, સુંદર ખમીસ અને બકીટ, મોટો ડબલ કોલર અને રેશમી ટાઇ, હીરાજડિત સોનાની ટાઇપીન, ઉંચી બેંગલોર ટોપી પગમાં ઉપર કહેલાં ખૂટ અને હાથમાં હીરાની વીટીવાળી આંગળીઓની વાળેલી મુઠીમાં સોટી બેઠે તે વિસ્મય પામી. થોડીવારસુધી તો તે તેનાં

સામું તાકી રહી. તરણ પણ શું થાય છે તે જોવાનો ખાતર વગર બોલ્યો ઉભો રહ્યો.

“બેટા ! તું ક્યારે આવ્યો ? આખરે ડોશી હુર્ષવેશમાં આવી બોલી ઉઠી “ તારો સામાન ક્યાં આફ્રિકામાં રખાવ્યો ? ”

ડોસીએ કામ નીચે મૂકી દીધું અને સ્વસ્થ થઈ બેઠી. ઉદયકાન્તે તુરતજ નીચે વળી નમન કર્યું.

“ સો વર્ષનો અને દસ દિકરાનો બાપ થા, બેટા,” કહી ડોસીએ તેની ટોપીને બેચ હાથની આંગળીઓથી સ્પર્શ કરી ચોવારણું લીધા અને આંગળીઓ તેણીનાં માથા સાથે વાળી ટચાકા પાડ્યા.

ઉદયકાન્ત શેત્રંગ ઉપર બેસી ગયો. તેનાથી સરખી રીતે બેસાયું નહિ પણ પગ વાળીને એક હાથનો ટેકો રાખી ઉભડક બેઠો. ડોસીએ દોડીને પાણી લાવી આપ્યું. ઉદયકાન્તે પાણી પી પીતાનો સઘળો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે વાત સંભળી ભોળી માયાળુ માતા હુર્ષવેલી થવા સાથે ઘણીજ સંતુષ્ટ બની. તે રાજી થઈ પોતાનું અહોભાગ્ય માનવા લાગી. મનમાં પુત્રનાં નશીબનાં વખાણ કરવા સાથે પરમેશ્વરનો ઉપકાર દર્શાવવા લાગી. તેનું હૃદય આ નવા હુર્ષાનંદથી ઉભરાવા લાગ્યું. ગરીબાઈમાંથી શ્રીમંતાઈના વિચારોરૂપી પુર તેનાં હૃદય સાગરમાં આવવા લાગ્યું નવી નવી આશાઓરૂપી મોઝ તે પુરમાં આવવા લાગ્યાં. વિજયરૂપી મેરૂ તેની નજર આગળ ખડો થઈ ગયો. ભવિષ્યરૂપી સૂર્યનો પ્રકાશ સર્વત્ર ફેલાયેલો જણાયો તે ભાગ્યદેવીની પ્રાર્થના કરવા લાગી

ઘેર આવવાને બદલે બહાર ઉતરવાના સંબંધમાં ભોળી માના મનનું સમાધાન કરી તેની રજા લઈ ઉદયકાન્ત ‘ વસંત પેલેસ ’ તરફ ગયો. થોડે દૂર ગયો એટલે તેની માથે તેને પાછો બોલાવ્યો અને ‘ તારા ગયા પછી આ આવ્યા છે ’ એમ કહી એક કાગળનો થોકડો તેના હાથમાં મૂક્યો.

“ વસંત પેલેસ ” માં વોટકિન્સ તેની રાહ જોતાં ગેલેરીમાં ફરતા હતા અને દૂર નજર ચલાવી ઘડીકમાં સમુદ્રનું અને ઘડીકમાં આકાશનું અને ઘડીકમાં મકાનને ફરતા બગિચાનું અને ઘડીકમાં મહેલાત વગેરેનું નિરીક્ષણ કરતો ચાહનો વખત થઈ જવાથી બગાંશા ખાતો આતુરતા સાથે ઉદયકાન્તનાં આગમનની રાહ જોતો હતો એવામાં તેની દ્રષ્ટિ એક

ઘોડા ગાડી ઉપર પડી. એ જોઈ તે ખુશી થયો. તેણે માન્યું કે તે ઉદયકાન્ત હતો. પરંતુ તેની માન્યતાએ તેને છેતર્યો. એતો ઉદયકાન્તનો મિત્ર જ્યંતિલાલ હતો. તેણે તેનાં મિત્રનાં આગમનની ખબર પડતાં તેણે કરેલી કૃતેહથી રાજી થઈ તેને અભિનંદન આપવાને આવ્યો હતો. તે ઉપર ગયો તો તેણે ઉદયકાન્તને બદલે વૉટકિન્સને દીઠો. જ્યંતિલાલ અંગ્રેજી બોલવામાં ઉદયકાન્ત જેવોજ ફાંકડો હતો. વાતચિતનો ઝંદા હતો. છટા પણુ સારી હતી. ઉદયકાન્ત નહોતો પણ થોડા વખતમાં આવશે એમ વૉટકિન્સે કહેતાં તે તેની સાથે ગળ્યા મારવા લાગ્યો. આપણે જાણીએ છીએ કે જ્યંતિલાલ મુળથીજ કેટ પાટલુનનો ભપકાબંધ પોશાક પહેરતો. તેમાંય અત્યારે તો ખાસ સારો પહેરી આવ્યો હતો. ઉદયકાન્તના આવા મિત્રને જોઈ વૉટકિન્સ ચકિત થયો. હિંદીઓ પણ આવા આગળ વધેલા છે તેના વિચાર તેના મગજમાં આવવા લાગ્યા. તે જ્યંતિલાલ સાથે વાત કરતો હતો પરંતુ તેનો મગજ તો હિંદીઓની સ્તુતિ કરવામાંજ રોકાયેલો હતો. વિલાયતથી સીધો સીલોન ગયો હોવાથી તેણે હિંદ દીકું નહોતું.

થોડીવારે તેની આગળની ટેવ મુજબ સોટી ફેરવતો અને દાંત અને જીભવડે સીટી બજાવતો ઉદયકાન્ત આવી પહોંચ્યો.

“હેલો !” તે ઉપર જઈ જ્યંતિલાલને જોઈ આશ્ચર્ય સાથે બોલી ઉઠ્યો.

“હેલો !” સામો એવોજ ધ્વનિ કરી જ્યંતિલાલ હાથ લંબાવી ઉભો રહ્યો.

બંને મિત્રો અંતરના ખરા લાવ સાથે હસ્તધુનન કરી મળ્યા. એક બીજાની ખબર અંતર પુછી અને જ્યંતિલાલે ઉદયકાન્તને તેનાં લાગ્યેદય માટે મુબારકબાદી આપી ત્રણજણા જઈને ગલેરીમાં બેઠા અને ચાહ લાવવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો. ચાકરે આવી એક વૉટકિન્સ આગળ અને એક આ બે મિત્રો આગળ એમ બે ટીપાઇઓ ગોઠવી દીધી કે એક બીજા ચાકરે એક રૂપાની લંબગોળ મોટી અડાળી (ટોમાં) ચાંદીની ત્રણ રકાબીઓ સહિત ખ્યાલા ચાહથી ભરેલા હતા તેમાંથી પ્રથમ આ બે આગળ અને એક વૉટકિન્સ આગળ રાખી દીધા. ત્યાર પછી પેલા ટીપાઇઓ ગોઠવનારા ચાકરે ઉદયકાન્ત અને જ્યંતિલાલ આગળ મોળી ફેણીઓની બે અને વૉટકિન્સ આગળ એક એમ ત્રણ

રકાખીઓ મૂકી. વૉટકિન્સ પણ કેક અને બીસ્કીટને બદલે ઉદયકાન્તના સહવાસથી આ હિંદુ કેક લેતાં શીખ્યો હો. તેમાં તેને સારો સ્વાદ આવતો.

ગપ્પાં સપ્પાંના ગગડાટ સાથે આશરે વીસ મિનિટ પછી ચાહ પીવાઈ રહી કે તુરંતજ એક ચાકર આવીને ખ્યાલા રકાખીઓ ઉપાડી ગયો અને મખમલનાં આસ્તરણો ઉપર ચાહ માટે જ સફેદ રૂમાલ ઢાંક્યાં હતાં તે કાઢી લઈ ટીપોઇઓને તેમની અસલ સ્થિતિમાં કરી દીધી ત્યાર પછી પાનની પટ્ટીઓ વિગરે મુખવાસ આવી. વૉટકિન્સ પણ મુખવાસ લેતાં શીખ્યો હતો. તેને વધારામાં એક સીગાર અને દિવાસળીની પેટી આપવામાં આવ્યાં. આવી રીતે થોડીવાર બેસી ત્રણે જણા નીચે ઉતરી બગિચામાં ફરવા ગયા.

સૂર્ય આખો દિવસ વિશ્વની સેવા બળવી થાકી જઈ હવે આરામ માટે તેનાં મહાલય અસ્તાચળ તરફ ધસ્યો જતો હતો. પક્ષીઓ પણ રાત્રિના આરામ માટે ઝાડો ઉપર બેસી મધુર કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. કેટલાંએક વૃક્ષોથી ઉડી બીજે જઈ બેસતાં હતાં. સૂર્યનો ચાર્જ (કામનો હવાલો) લઈ ચંદ્રમાં પણ તેનું કામ બળવવા ચાલ્યો આવતો હતો. પતિને આવતો જોઈ ધરણીદેવી એકદમ હર્ષમાં આવી જઈ તેને રિઝવવા માટે રૂપેરી સાડી પરિધાન કરી સજ થતી હતી. ઉદ્યાનમાં આવેલા હોજમાં ચંદ્રનાં કિરણો કાચના ટુકડા જેમ તરકામાં ચળકે છે તેમ ચળકાટ મારવા સાથે હસી રહ્યાં હતાં. પાણી પર ચંદ્રનાં તેજનો સેરડો પડી ચંદ્ર અને પાણીને એકચુકત કરતો હતો. ઉદ્યાનમાં આવેલાં નાનાં કાસારની અંદરનાં કમળ તેમની સુવાસરૂપી પ્રેમમાં લુપ્થ-ગર્ક થયેલા, શંકા કે ભીતિ વગરના જ્રમરોને તેમની બાથમાં લઈ રાત્રિ ગાળવાનો આશ્રહ કરતાં તેમનાં બારણાં બંધ કરતાં હતાં, પાણી પણ નિદ્રા માટે સ્થિર થતું જતું હતું.

કેટલીકવાર આ રમણીય આરામની સુખદ સૌમ્ય હવાનો ઉપ-ભોગ લઈ ન્યતિલાલે જ્વાની રજા માગી. ઉદયકાન્તે જમવા રોકવાનો આશ્રહ ક્યોં પરંતુ તેણે ઉપકાર સાથે ના પાડી કહ્યું કે તેનો પિતા વિગરે તેની રાહ જોઈ રહેશે. અને તેની પત્ની તો તે જમ્યો છે એવી બખર નહિ પડે ત્યાં સુધી જમ્યા વગર બેસી રહેશે. ન્યતિલાલનો પિતા વિગરે તો જો મોડું થાય તો જમી લે પરંતુ તેની પતિપરાયણ

અર્ધાંગના તે પતિના જમ્યા પહેલાં જમે તેવી નહોતી. જ્યાં સુધી તે પોતાના પતિને જમાડે નહિ કે જમતાં દેખે નહિ કે જમ્યો છે એમ તે પોતે કહી જમવાની આજ્ઞા ન કરે ત્યાં સુધી તે ગમે તેટલું મોડું થઈ જાય તે પછી જમતીજ નહિ. જ્યંતિલાલ પરગામ જતો ત્યારે પછી બહુજ મોડી જમતી; તે એવા હેતુથી કે તે વખત પહેલાં તેનો પતિ જ્યાં હોય ત્યાં જમ્યો હોવો જોઈએ. કેવી સ્નેહાર્દ્રતા! કેવો સુંદર શિષ્ટાચાર! કેવી ઉત્કટ પરાયણતા! ધન્ય છે એવા પ્રેમી યુગલોને! આ માન્યતા અને આ આચરણ આધુનિક નીતિ રહિત શિક્ષણથી નાશ પામતી જાય છે એ ઘણુંજ શોચનીય છે. Little learning is dangerous.

ઉદયકાન્ત અને વૉટકિન્સ ઉપર ગયા. વાળુ કયાં પછી થોડીવાર એસી બન્ને પોત પોતાના ખંડમાં ગયા.

બેંગી કેસ.

આ વાર્તાના પાને પ મે આપે બેંગી કેસની જાહેર ખબર વાંચી કે ? તે બેંગી કેસમાં વળી અમોએ મુંબઈના મહારાજ ધનશ્યામલાલજીની “વારંટ લીલા” યાને તે મહારાજને મુંબઈના મેજિસ્ટ્રેટ મી. કરસનદાસ છળીલદાસે એક લાટિયા બાધના રૂ. ૧૦૦૦૦ની કીંમતના દાગીના ઉચાપત કરવાના વાંક માટે પકડી મંગાવેલ તેનો અહેવાલ ઉમેરેલ છે, તેમાં તે બાધએ કરેલ સોગંદનામું, નીકળેલ વોરંટ અદે થયેલ તુશનોનો સંપૂર્ણ અહેવાલ છે, કીંમત પ્રકત રૂ. ૧-૪-૦ જ રાખેલ છે.

પરિચ્છેદ ૩૭ મો.

બે પત્રો—વિચાર અને નિર્ણય.

ઉદયકાન્ત તેના ચોરડામાં ગયો અને એક “ Love and Poor Suitor ” નામની અંગ્રેજી નોવેલ વાંચવા લાગ્યો. બત્તીના પ્રકાશને પીકે રાખી તે એક ક્રેન્ચ બનાવટની મખમલ જડેલી આરામ પુરસ્ત્રીમાં બેઠો હતો. મુખમથાળી આવતી વખતે તે દી. લખમીદાસ એન્ડ કુંપની માંથી ઘણાં પુસ્તકો ખરીદ કરી લેતો આવ્યો હતો થોડીવાર વાંચ્યા પછી તે આ નોવેલના છેલ્લાં પ્રકરણે પહોંચ્યો એવામાં એકાએક તેને તેની માથે આવેલા પત્રો જે વાંચવાની તેને અત્યાર સુધી નવરાશ મળી નહોતી તેથી નિરાંતે વાંચવા ધારી ખીસામાં રાખ્યા હતા તે યાદ આવ્યા. ઉઠીને કોટનાં અંદરનાં ખીસામાંથી કાગળોનો થોકડો કાઢી ટેબલ ઉપર મૂક્યો. તેમાં કેટલાંક કાર્ડ અને કવર હતાં. ખીસાં તો ટપાલ દ્વારા આવેલાં હતાં પરંતુ તેમાં એક અમસ્તું આવેલું કવર અને ટપાલ વાળા પૈકી એક ખીસું કવર તેની દ્રષ્ટિ શેકી રહ્યાં. તે બેયના હસ્તાક્ષર તેણે ઓળખ્યા હતા. તે બેયને છેવટ વાચવાનું ધારી તેમને એક બાબુ મૂક્યા અને બાકીના કાગળો ત્વરાથી વાંચી ગયો. તેનું ચિત્ત તો તે બે કાગળોમાં જ ચોટેલું હતું. વાંચેલા કાગળો સાથે આપણને સંબંધ ન હોવાથી તે શાના અને કેના છે તે બાબુવાની આપણે તકલીફ ઉઠાવશું નહિ. આ બે બુદ્ધિ રાખેલા કાગળો કેના હશે ! વાંચકને અટકળ તો આવી જ હશે તો પણ બે સ્મરણ ન રહ્યું હોય તો તે આપણું એ અમારું કર્તવ્ય જ છે. એ બે કાગળો તરલા અને શીરિષના હતા. તરલાની હકીકત શીરિષના મુખથી સાંભળી તે બાબુતો હતો તેથી તે પોતે શું કહે છે તે બાબુવાની જાણાસાથી તેના પત્ર પ્રથમ ફાડ્યો. આ પત્રની હકીકત આપણે તરલાના સંબંધમાં જે બાબુએ છીએ તેનાં કરતાં વધારે વાળી નહોતી એટલે અત્રે તેનું પિષ્ટપેષણ કરવાની સુજ્ઞ વાંચકો પણ જરૂર નહિ માને. આ પત્ર વાંચી ઉદયકાન્તનાં ચ્હેરા ઉપર ક્રોધ અને ખેદની છાયા છવાઈ રહી. તે ઉંડા વિચારમાં ગઈ થયો. દોતમાં

કાંધક ચાવતો હોય એમ ખીડેલા અધરોષ્ટ અમસ્તા હલાવતો હલાવતો તે નેત્રો ફાડી ફક્ત એકજ ખિંદુ તરફ તાકી રહેા. પીઠ ઉપર ભાર દઇ આગળના બે પગ ઉંચા કરી પાછળના બે પગ ઉપર ખુરસી ઉભી રાખી તે તર્કમાં ગર્ક બન્યો હતો. વાંચકને યાદ દેવાની જરૂર નથી કે તે આરામ ખુરસી ઉપરથી ઉઠી ટેબલ આગળ આવ્યો હતો. આખરે તેનાં હૃદયરૂપી દરિયામાં ઉછાળા મારતાં વિચારોરૂપી મોજાં નીચે બેઠાં એટલે તે પત્ર તેણે ફરીથી વાંચ્યો અને સંકેલીને ક્વરમાં નાખવા મંડ્યો એવામાં વિચાર બદલાતાં તેને ખુલ્લો કરી સામે રાખ્યો અને શીરિષનો પત્ર વાંચવા લાગ્યો. આ પત્ર વાંચવાની સાથે તેનામાં વીજળીની અસર થયા જેવું જણાયું. આખું શરીર ઉન્માદપૂર્વક કંપી ઉઠ્યું. હાથની આંગળીઓ લીલી થતાં કાગળ નીચે પડવાની તૈયારીમાં હતો પરંતુ ચૈતન્ય આવતાં તેણે તે પત્રને મજબૂત પકડી રાખ્યો. ફરી ફરી તેણે તે પત્ર વાંચ વાર વાંચ્યો. આ પત્ર આપણે શીરિષના કોમળ હાથથી લખાતી વખતેજ વાંચી લીધો છે એટલે ફરી વાંચવાની અગત્ય નથી. તેને પણ તરલાના પત્રની બાબુમાં ખુલ્લો રાખી જાણે કે તે બેયને ત્રાજવામાં તોળતો હોય એમ વીચાર ઘસ્ટ અવસ્થામાં પાછળના પાયાઉપર ઉભી રાખેલી ખુરસીમાં ઝુલવા લાગ્યો. આવીરીતે લગભગ અડધા કલાક સુધી વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાઇ બેય પત્રોને સંકેલી સહુ સહુના ક્વરમાં રાખ્યા અને તેમને ટેબલનાં એક ખાનામાં મૂકી દઇ પાછો જઈને આરામ ખુરસીમાં પડ્યો. હાથમાં નવલ કથા લીધી. અધુરું મૂકેલું છેલ્લું પ્રકરણ કાઢ્યું પરંતુ તે વાચતાં ગમ્યું નહિ અને પાછો પા કલાક સુધી એના એ વિચારના હીંડોળે હિંચવા લાગ્યો, આખરે વૃત્તિયોને સમેટી લઈ નવલ-કથા વાચવા લાગ્યો પરંતુ તેનું ચિત્ત તેમાં જેવું જોઈએ તેવું પેકું નહોતું. તરલા અને શીરિષની મૂર્તિયો દષ્ટિ આગલ આવી કાંધક વિનવણી-હાસ્ય-ઉપહાસ-આલાપ અને આનંદ કરતી હોય એમ દેખાતાં તેમાં હૃદયમાં તે સંબંધે ક્રમશઃ વિચાર આવવા લાગ્યા. તરલા તેને મળી હોત તો તેમનું જીવન કેવું જાત તેનું કલિપત ચિત્ર નજર આગળ ખડું કરી જોવા લાગ્યો તુરતજ પછી તરલાનાં તેનાં વૃદ્ધ પતિ સાથેનાં જીવનનું ચિત્ર પાડી તેને અવલોકેના કાંધક ન સંભળાય એવીરીતે બળડવા લાગ્યો. એ ચિત્ર ઉઠી જતાં બે હાથ જોડી સામે ઉભેલી શીરિષનું ચિત્ર ખડું થયું. તેનું મનોહરતા, નિર્દોષતા, પવિત્રતા, સ્નેહ, સદૃશ્ય વિગેરેની છાયાવાળું મુખ અને ઉત્કૃષ્ટ, નિર્મળ, દિવ્ય સ્નેહ ભરેલાં શાંત, મૃગલી જેવાં ચક્ષુઓ,

કુમળા સ્વચ્છ રૂપેરી રંગના હાથ, નાબુક આંગળીઓ તેના ઉપર અલૌકિક અસર કરવા લાગ્યાં. તે ક્યાં છે, ક્યાં વખત છે અને શું કરે છે તેનું તેને બિલકૂલ ભાન નહોતું. “તમારા બેમાંથી કોનો પ્રેમ મારા ઉપર વધારે છે?” તેના મુખમાંથી આખરે આવો ઉદ્ગાર નીકળ્યો. “કેમ કહી શકાય” તે તો તમેજ જાણો!” બે તરૂણીઓ તેને આવો જવાબ આપતી જણાઇ. ખરેખર તરલાનો પ્રેમ આ “લવ એન્ડ પૂઅર સુટર”ની નવલકથાની નાયિકા કુમારિકા સોનીઆ જેવો હતો. સોનીઆ તેણીના રમણુ નોર્મનને તે ઘણીજ ગરીબ સ્થિતિનો હોવા છતાં ચહાતી હતી તેવીજ રીતે તરલા પણ ઉદ્યકાન્તને તેની ગરીબ સ્થિતિ હતી ત્યારથી ચાહતી હતી. સોનીઆને પિતાની અનુમતિનો અટકાવ હતો પરંતુ પરિણામે નડ્યો નહોતો જ્યારે તરલાને તેના પિતાની અનુમતિ માગવામાં પ્રથમ તો ધર્મ નડતો હતો અને પછીથી તેના પિતાનો લોભ સ્વાર્થ નડીને ઉભો રહ્યો. સોનીઆ અને નોર્મનનું દંપતી તેમની શરૂઆત ગરીબ અવસ્થામાંથીજ કરી તેમાં સતોષ માની સંસાર નાવને સુખ પૂર્વક ચલાવતું હતું. તેવીજ રીતે જો શરૂઆતમાંજ તેઓ પરણ્યાં હોત તો તરલા અને ઉદ્યકાન્તનું પણ થવાનું હતું. તફાવત માત્ર એટલો હતો કે સોનીઆ અને નોર્મનનું વેવિશાળ (Engagement) થયું ત્યારે નોર્મન ત્યાંનો પ્રથાઅનુસાર ગરીબજ હતો જ્યારે વેવિશાળનો સમય આવવા પહેલાં આપણી પ્રથા મુજબ જોતાં ઉદ્યકાન્તની સ્થિતિ કાંઇક અંશે સુધરીને ઠીક થઇ હતી પરંતુ વેવિશાળનો વખતજ આવવા પાર્યો નહોતો. સોનીઆના પિતાને જમાઈની નિર્ધનતાને અંગેજ પુત્રીના સુખના ઉચાટ હતા જ્યારે તરલાના પિતાએ પોતાના ભાથે ભરવાની ખાતર જમાઈ કે ટિકરીનાં સુખની દરકાર કરી નહોતી. તરલાનો પ્રેમ સોનીઆની માફકજ નિર્દોષ અને ઉત્કટ હતો પરંતુ સોનીઆની માફક તરલા તેના પિતાને અગાઉથી જણાવી શકી નહોતી, અને તેના પિતાએ ચોકસ કરી વાળ્યા પછી કહ્યું પણ તેનું કાંઇ કામ સર્થ નહોતું. સોનીઆના પિતાએ પુત્રીને સ્ત્રી ધનમાં સારી રકમ આપી હતી જ્યારે તરલાના પિતાએ ઉલટી સારી રકમ મેળવી હતી. એક સોનીઆ અને તરલા વચ્ચે આવી બાબતમાં ગમે તેવો તફાવત હો પરંતુ બેય સાચા સ્નેહવાળી તો ખરી. સોનીઆને તેના ઈચ્છિત વરને વસ્ત્રમાં ધર્મ કે પિતા ન નડ્યા જ્યારે તરલાને નડ્યા. સોનીઆનો મનોરથ ફળ્યો જ્યારે તરલાનો ન ફળ્યો તો પણ “જડી સાંકળી તે સાચાં સ્નેહ

કરી નતોડી તુટશે” આવું તરલાનાં હૃદયમાં અચળ રીતે રહી ગયું. હવે આપણી શીરિષના સ્નેહ તરફ નજર કરીએ. તેનો પ્રેમ નિર્દોષ અને અનુકમ્પિત હતો. તરલા પરણી તે પહેલાં તો તેનો પ્રેમ માત્ર સાધારણ સંબંધીઓ પ્રત્યે હોય તેવો હતો અને તે પછી ઉલટ થયો હતો. પહેલાં તો માત્ર તેનામાં બાલીશ-મુગ્ધત્વનું વલણ હતું એમ કહી શકાય. ઉદયકાન્તના હાથમાંથી તરલા છીનવાઈ ગયાથી તેને તેના ઉપર અનુકરૂપા આવી અને એ વલણ પ્રેમાવસ્થા પ્રાપ્ત કરી તરલાનું સ્થાન લઈ તેની ખોટ પુરી પાડવા માગતું હતું. અત્યારે તો આ પ્રેમાવસ્થા ઘણીજ સજડ અને અચળ થઈ ગઈ હતી તે આપણી કે ઉદયકાન્તની દૃષ્ટિ બહાર રહેવા પામી નથી.

“તરલાતો ગઈ તે કાંઈ હવે આવવાની નથી. એની આશા પણ વ્યર્થ અને અનીતિ વાળી. શીરિષ તેનું સ્થાન લેવા માગે છે. તેનો પ્રેમ પણ સ્વચ્છ અને ઉત્કટ છે વળી તે મારી હાલની સ્થિતિ જોતાં લાયક પણ છે. વળી જેવી જોઈએ તેવી સંસ્કારી, સુશિક્ષિત, સદ્ગુણસંપન્ન, ગૃહિણી કર્તવ્યમાં નિપુણ, વિવેક અને વિનયવાળી, દક્ષ, ચપળ, સ્નેહાર્દ્ર અને સુખ આપે તેવી છે. તેમજ સૌહાર્યવતી પણ અનુપમ છે તેના જેવી શોધી ન મળે. તેને મેળવનાર ખરેખરો ભાગ્યવંતજ. મારે આ તાકડો જવા દેવા જેવું નથી. હું માગણી કરું છતાં મળવી મુશ્કેલ તો પછી એ પોતે પુરા સ્નેહથી માગણી કરે છે. જો તેની માગણી નહિ સ્વીકારું તો તેના મુગ્ધ હૃદય ઉપર વજ્ર સમાન આઘાત થશે. તરલા તો મોટી ઉમરની હોવાથી સારાસારનો વિચાર કરી શકે તેમ છે. પરંતુ આ કુમળા હૃદયવાળી-બીન અનુભવી-નિર્દોષ અને સરળ બાલિકામાં તે શક્તિ નથી. ના પાડીશ તો તે સહન નહિ કરી શકે અને દુઃખી થઈ જશે વિમળલાલ મારો મિત્ર છે અને ભાઈચારાથી વર્તે એ છીએ. તેની દીકરીની મારે માગણી કરવી એ કેટલે દરજે ઉચિત-વ્યાજબી ગણાય તે મારે વિવેક પુરઃસર પ્રથમ નક્કી કરવું જોઈએ. જ્યંતિલાલ અને તેનો સસરો પ્રથમ મિત્રજ હતા. મિત્રાચારીના સહવાસથી જ્યંતિલાલ તેને જમાઈ કરવા લાયક જણાયો અને તેણે તેની પુત્રી પરણાવી. આ જોતાં હું વિમલ-લાલ પાસે શીરિષની માગણી કરું તો અનુચિત નથી. પણ તે કરવી કેવી રીતે? જો નહિ કરું તો શીરિષનું મન દુભાશે. આતો ટીટોડી અને સર્પ તથા સોપારી જેવું થયું. ‘આઘી જઈ તો દુખી મરું’ અને

ઓરી રહું તો તરસી મરું ’ એ ટીટોડીની સ્થિતિ અને ગળેલી છછુંદર ગળે તો મરી જાય અને મૂકી દેતો આંધળો થાય એ સર્પની ગતિ અને સોપારી સુડી વચ્ચે સલવાળી. માફ પણ આવુંજ છે. આતો એક ધર્મ સંકટ જેવું. યાચના કરું તો તે કદાચ અનુચિત ગણાય અને ન કરું તો બાલિકા દુઃખ પામે. ના પણ હવે કોઈ પણ પ્રકારે મારો અને શીરિષ-બેયનો ધરાદો સંલગ્ન થવાનો છે એ વાત તો વિમળ-ભાઈનાં લક્ષ ઉપર સીધાં કે આડકતરી રીતે જવી જોઈએ. વાફ, જોઈ છું. કે હું આમાં કેટલે અંશે ફત્તેહમંદ થાઉં છું સહવારે કાંઈક ચુકિત હાથ લાગશે. આંખો પણ નિદ્રાદેવીનાં જાદુથી ઘેરાઈ બંધ થતી જાય છે. ચાલો જોઈએ છીએ કે નશીબ દેવી શાશા ખેલ રમે છે. ” ઉદયકાન્તે આવા અનેક વિચારોને અંતે નિર્ણય કર્યો.

ત્યાર પછી ખતી ઓછી કરી તેણે શયન કર્યું અને થોડીવાર પથારીમાં આળોટી નિદ્રસ્થ થઈ ગયો.

બુદ્ધિ વર્ધક પુસ્તકો.

પંચતંત્ર—જેમાં નીતિશાસ્ત્રને એવી રીતે ગુંથેલ છે કે આ પુસ્તકના અભ્યાસીને કોઈ “ બનાવી જાય ” એ અશક્ય છે. કી. ૩. ૧.

હિતોપદેશ—ઉપલાજ પુસ્તક જેવું આ પુસ્તક છે; મુખ્યોનાની મુખ્યતા પણ જડ મુળથીજ નાશ કરે એવી વાતો લખેલ છે. કી. ૩. ૧-૪.

શુકનીતિ—દાનવોના ગુરૂ શુકાચાર્યની નીતિ અતી વખણાયેલી છે. કી. ૧-૧૨.

પરિચ્છેદ ૩૮ મો.

ઉદયકાન્તની જાહેરાત—શીરિપનો ઉન્માદ.

“ઉન્માદ પ્રીતિનો થતાં સ્થિતિ, સમય કે વળી સ્થળ તણું
ના જાન યદિચિત રહેતું; ધ્યાન છો રાખે ઘણું.”

મિસ્તર વૉટકિન્સની રજા પુરી થઈ રહેતાં તે હાલતો સીલોન તરફ ઉપડી ગયો. ઉદયકાન્તે તેને વધુ પગાર આપી પોતાની જાગીરના વ્યવસ્થાપકનું કામ સુખત કરવાનું નક્કી કર્યું હતું. વૉટકિન્સને તેના સીલોનના શેઠો સાથે એવો કરાર હતો કે એય પક્ષકારમાંથી ગમે તે નોકરી છોડવા કે છોડાવવા માગે તો તે પક્ષકારે સામાવાળાને ત્રણ માસ અગાઉ નોટીસ આપવી. વૉટકિન્સને આ કરાર મુજબ નોકરી છોડતાં પહેલાં ત્રણ માસની નોટીસ આપવી પડે તેમ હતી. વળી રજા ઉપર જઈ બારોબાર એવી નોટીસ અપાય નહિ. તેમ કરવાથી કરારનો ભંગ કરવા ઉપરાંત રજાની મુદતનો પગાર પણ ન મળે, એકવાર તો રજા ઉપરથી આવી નોકરી ઉપર ચડવું જોઈએ અને ત્યારપછીજ નોટીસ અપાય. વૉટકિન્સને અહીં આવવાનો બહુ શોખ થયો હતો. સીલોનના શેઠ યૂરોપીઅન હોવાથી તેને વધુ પડતું માન ન મળતું અને અહીં હિન્દીઓ તો તેને સાહેબ લોકો માની બહુ માન આપતા. અને વળી તેને ઉદયકાન્ત સાથે મિત્રાચારી જેવું થયું હતું એટલે દરેક રીતે તેને માન મળે તેમ હતું. દેશીઓને યૂરોપીઅનો પોતાના નોકર હોય છતાં તેમની જ્ઞાતિના પ્રતાપે બહુ માન આપવું પડે છે. કેટલીકવાર દેશી શેઠોના યૂરોપીઅન નોકરો “નોકર તેરા પણુ તેરા કીયા ના કરૂં”—આણું પણ કરે છે અને દેશી શેઠીઆ તે મુંગે મોઢે સહન કરે છે. ભલેને નોકર હોય પણુ તે સાહેબ લોક એટલે દેશી શેઠથી તેમને કાંધ કહેવાયજ નહિ. સીલોન ગયા બાદ વૉટકિન્સે ત્રણ માસની નોટીસ આપી દીધી અને રજાના રોપા તૈયાર કરાવવાનું કામ શરૂ કર્યું. વૉટકિન્સ જોણે મુંબઈમાં ઉદયકાન્તના સેક્રેટરી તરીકે ડાળ ઘાલ્યો હતો તે હવે સાચું ક્યું, તેના ગયા પછી ઉદયકાન્તે શું શું કર્યું તે પણ આપણે તપાસીએ. પ્રથમ તો તેણે તેની જમીનમાં બે બંગલા બાંધવાનું કામ શરૂ

કર્ચું. એક વચ્ચે વચ્ચે તેના માટે અને બીજે સિંહદ્વાર નજીક વાટકિન્સ માટે. આ બે બંગલો બનાવવામાં તેણે લગભગ વીસ હજાર રૂપીઆ ખર્ચ્યાં. તેના માટે ત્યાં બંગલો કરવાનો હેતુ એ હતો કે તે કોઈવાર ઉબાણી કરવાના કે હવા ફેર માટે થોડા દિવસ ત્યાં રહેવાના કે આનંદ વીહાર કરવાના કે કાંઈ એવો મિજબાન આવે ત્યારે ઉતારે દેવાના ઉપયોગમાં આવે.

ઉદયકાન્તને ગામ બહાર ખુદ્દી હવામા રહેવાનો શોખ હતો. પશુ નાત જાત વિગેરે ગામમાં એટલે સામાજિક પ્રસંગે છેટું પડે અને તેથી અડચણ-અગવડ ભોગવવી પડે. આ કારણથી તેણે ભારે કિંમત ખર્ચી તેની શાંતિના લક્ષ્યાંકમાં જમીન દીધી. આ જમીન ઉપર તેણે લગભગ પચીસ હજાર રૂપીઆ ખર્ચી મકાન બાંધવાનો વીચાર કર્યો અને કામ શરૂ કર્યું. આ મકાન પુરું થતાં સુધી તેણે “વસંત પેલેસ”માં જ રહેવાનો નિર્ણય કર્યો. શેઠાણીએ ઘણીજ ખુશીથી તે તેનો જ છે એમ કહી રહેવા દીધો. “વસંત પેલેસ” ઉપર તેને કુદરતી રીતે શોખ થયો હતો. સદા તેમાં રહેવાનું હોય તો કેવું સારું એમ તે ઇચ્છતો હતો. તે મકાન-તેના બગિચા અને અઢળક લક્ષ્મી ખર્ચી તેમાં ગોઠવેલું ફર્નીચર તથા સરસામાન કોને ન ગમે? તે મકાન ખાસ ગજશાહી ઉતારા માટે હતું તેથી શેઠાણીએ તેમાં દરેક પ્રકારની સગવડ કરાવવામાં ખામી રહેવા દીધી નહોતી. એ મકાનના પ્રતાપે જ નગરશેઠને “સર” ને ઇલકાબ મળવા પામ્યો હતો. નગરશેઠની જે આવા પ્રકારની કીર્તિ નહોતી તે વસંતલલિતાએ આવી ઘણી વધારી દીધી હતી.

વસંતલલિતાનાં નશીબમાં દામ્પત્ય સુખ તો નહોતું તે સહ કોઈ શેઠની ઉમ્મર બેઠ કહી શકે. એ ખાતે તો તેને જીંદગી ભરનો સંતાપ હતો. એશઆરામ ભોગવતી અને યુવાન લલનાને એવાં સુખની વૃત્તિ કુદરતી રીતે હોય અને તે ન મળતું હોય ત્યારે તે શું શું ન કરે? અને વળી આના જેટલી સ્વતંત્રતા મળતાં તો આખી દુનિયા માથે લઈ ફરે! વસંતલલિતાનું હૃદય શેઠના દર્શન કરતાં જ ચીરાઈ ગયું હતું. તેનાથી એવાં સુખની આશા તો રાખી શકાય તેવી જ નહોતી. તેને રા. રા. રણજોડલાઈ ઉદયરામે લલીતા દુઃખદર્પક નાટકમાં લલીતાના ઉદ્ગારો “બીજી સખીઓને જે જે સુખ દુઃખ તે મારે રે, કંહોજ કોમળ હૃદયના કંથ ટળશે ક્યારે રે” હૃંમેશ યાદ આવતાં. શેઠ સંતાનો-

તપ્તિ માટે તેને પરણ્યા હતા પરંતુ શેઠની વૃદ્ધાવસ્થા અને શેઠાણીની નીતિમાન જીંદગી જોતાં તો તે હેતુ પાર પડે તેમ નહોતો. તો પછી તે શા વિચારે આવી મૂર્ખાઈ કરવામાં ગુડી પડ્યા હશે. ? એતો એ જાણે આપણે તેની સાથે નીશબત નથી પરંતુ આપણને આવી રક્ષાને પણ લજવી નાખે તેવી રૂપવતી અને ભર યુવાન અંગનાની જીંદગી માટે દિલગીરી થયા વગર નહિ રહે. તેણીનામાં કેલવણીના સંસ્કાર એવા સારા હતા કે આવું છતાં તેની પવિત્રતા અખંડીત હતી. તેની સ્વતંત્રતા જોતાં તો તે ધારે તેમ કરી શકે તેમ હતી. આવા સંજોગોમાં ઘણું કરી વૃદ્ધ ધ્રુવડો આંખ આડા કાનજ કરે છે. પરંતુ તેની સ્વતંત્રતાનો તેણે એ માર્ગે ઉપયોગ ન કર્યો. વસંતલલિતાની દામ્પત્ય સુખની વૃત્તિ હવે બુદ્ધી થઈ ગઈ હતી. પોતાની સ્ત્રીની પવિત્રતાથી પ્રસન્ન થઈ શેઠે પોતાની સઘળી મિલકત અને વ્યવહાર તેણીના હાથમાં સ્વતંત્ર સત્તા સાથે સોંપી દીધો હતો. વસંતલલિતાને બદલે કોઈ બીજી ચૈવના હોત તો આવી સ્વતંત્રતાનો ઉપયોગ તે બીજી રીતે કરતી હોત પરંતુ વસંતલલિતા કેવો કરતી હતી તે આપણે તેણીનાં આપણા જાણવામાં આવેલાં ચરિત્ર ઉપરથી સારી રીતે જાણવા પામ્યા છીએ. શું આવી સ્ત્રી બીજી હોઈ શકે ? ધન્ય છે તેને ! તેનાં જેવું સફલતન બીજાથી ભાગ્યેજ રાખી શકાય. આ કારણથીજ તે જાહેર કલ્યાણ કરવાની જીંદગી ગુજરાતી હતી. તે છેક નિષ્કામ વૃત્તિવાળીજ બની ગઈ હતી. આવું હતું છતાં શેઠની સેવા કરવામાં કે તેમને આનંદી રાખવામાં તે બિલકુલ ઉણપ આવવા દેતી નહોતી. તેને શેઠ ઉપર એક નવોદાને પોતાના પ્રિય ઉપર જે પ્રેમ હોય તે પ્રેમતો નહોતોજ છતાં દયા ઘણી હતી. તેનો શેઠ ઉપરનો સ્નેહ દયાનાં રૂપમાં હતો. ઇશ્વરનાં બનાવેલાં સર્વ પ્રાણી ઉપર સ્નેહ રાખવાવાળી તેના કહેવાતા પતિ પ્રત્યે સામાન્ય સ્નેહ રાખે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? આ બધું તેનાં વિશાળ વાંચનનું પરિણામ હતું. કામ એક એવી અનિવાર્ય વસ્તુ છે કે તેનાથી કોઈ મનુષ્ય દૂર રહી શકતું નથી. કહેવત છે કે “આખરની ખીસકોલી સાકરનો સ્વાદ શું જાણે ?” તે મુજબ કામ શું કહેવાય કે તેની તૃપ્તિ કેમ થાય તે જોના અનુભવમાં કોઈ દહાડો પણ આવેલ નથી તેને પછી એમ બનાવવાના સંજોગોની ગેરહાજરીમાં તેની વૃત્તિ પણ ક્યાંથી થાય. એક વખત આપણે સાકર ખાઈએ અને તે મીઠી લાગે ત્યારેજ ફરી ખાવા વૃત્તિ કરીએ પરંતુ મુજબીજ તે ન ખાધી હોય

તો પછી તે ન મળતી હોવાથી અને ન જાણવાથી ખાવાની મરજી ન થાય. જે વસ્તુ આપણે જોઈ કે જાણી ન હોય અને તે સીધી રીતે ન મળી શકતી હોય તો પછી આપણે તે વસ્તુ માટે આતુર બનશું નહિ. તે વસ્તુને ગમે તે રસ્તે મેળવાની આપણને આકાંક્ષા થશે જ નહિ. તેમ ચાલુ બ્રહ્મચર્ય પાળવાવાળી સ્ત્રીને તેનાથી જુદા પ્રકારની વૃત્તિ થાયજ નહિ. રતિવિલાસ જેવી વસ્તુ દુનીયામાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે એવો વિચાર કે સ્વપ્ન સરખું પણ આ બીન અનુભવી શેઠાણીને કદિ આવતું નહિ. વાસનાને પોષવાથી તે વૃદ્ધિજ પામે છે, મારવાથી મરે છે.

ઉદયકાન્ત તેની માને પણ પોતાની સાથે “વસંત પલેસ”માંજ રાખતો હતો. તેણે તેની મા પાસેથી કામ છોડાવી દઈ માત્ર ઇશ્વર ભજનમાં વળગાડી તેના આત્માનું કલ્યાણ તથા અવતાર સાર્થક્ય કરવામાંજ તેને રોકવા દીધી હતી. તેની મા પણ સમજી જઈ તે પ્રમાણે કરતી હતી. પુત્રની આવી ઉંચી સ્થિતિ જોઈ તે સદા સંતુષ્ટ રહેતી અને જીવન કર્તવ્ય અદા કરતી હતી. તેને બંગલામાં દાદરા ચડવા ઉતરવા પસંદ ન હોવાથી પોતાને માટે નીચે રહેવાનું રાખ્યું હતું. ઉદયકાન્તે તેને તેની મરજી પડે તેટલું દાનપુણ્ય કરવાની પણ છુટ આપી હતી. ડોશી ખાત્રી નહોતી. તેની પાસે અત્યારે લગભગ ત્રણ ચાર હજાર રૂપિયાની ખાનગી મુડી હતી આ પૈસા તેણીએ જીંદગીભર કામ કરી ખરા પરસેવાના મેળવ્યા હતા અને એવા પૈસાને દાનપુણ્ય કરવામાં ઉપયોગ કરવામાં આવે તો બહુ ફળ મળે એમ ધારી તે તે પૈસા એવા કામમાં વાપરતી હતી. ઉદયકાન્ત પણ તેને પ્રસંગોપાત જાણી મોટી રકમો વાપરવા માટે આપતો. ડોસીની સેવા કરવામાં તે રજાભર પણ ઉણપ ન રાખતો. તે હંમેશા પૂજાપાટ કરી ડોસીને પગે લાગતો અને ડોશીનું વચન કદિપણ ઉઘાપતો નહિ. ડોસીનું કામ કરવામાટે ખાસ બે સ્ત્રીઓ ઇલાયદી રાખી હતી. તેમની નોકરી તે ડોસીનું કામ કરવાનીજ હતી.

ઉદયકાન્તે તેનાં મકાનોના કંદાકટ વિમળલાલને આપવા માંડ્યા પંરતુ તેણે મિત્રાચારીને અંગે તે ન શોભે એમ કહી નાપાડી. વિમળલાલે તેને કંદાકટ કામમાં ફાયદો નહી એમ સમજાવી ઘર મેળે કામ ચલાવવાની સલાહ આપી તેની દેખરેખ રાખવાનું પોતે વચન આપ્યું. વગર પૈસે

દેખરેખ રાજે તે ઉદયકાન્તે નાપાડી પરંતુ વિમળલાલને અત્યાગ્રહ થતાં છેવટ ઠબૂલ કરવું પડ્યું. તેણે મકાનોનું કામ તેની સ્વતંત્ર મરણ મુજબ કરવા વિમળલાલને વિશ્વાસપૂર્વક છુટ આપી દીધી.

પોતાનું ખીબું બધું કામ છોડી દઇ વિમળલાલે આ કામ તેની ભત્રીજી દેખરેખ તળે બે માસમાં તૈયાર કરાવી દીધું. મુંબઈથી ગંભવર ખર્ચે ફર્નીચર મંગાવી ત્રણેમાં ગોઠવવામાં આવ્યું. વાંટકિસના બંગલામાં પણ ફર્નીચરની કયાશ નહોતી. સારી રીતે જોઇએ તે કરતાં પણ વધુ હતું. આ કામમાટે પરદેશના અસંખ્ય કારીગર મંબુરો બોલાવ્યા હતા.

જેથીને બોલાવી મુડર્ત જવરાવી તેણે ગામની ઇમારતમાં વાસ્તુ લીધું અને ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. આ ઘરમાં ફર્નીચર અને ખીજી શણગારની વસ્તુઓ માટે પૈસો ખર્ચવામાં તેણે પાછુંવાળી જ્યું નહોતું. મકાન એવું વિશાળ હતું કે આખાં પ્રાચીનપુરમાં તે શ્રેષ્ઠતા ભોગવવા લાગ્યું. તેને “માતૃગૃહ” નું અભિધાન આપી તેની માનું સ્મરણ કાયમ રાખ્યું.

ત્યારપછી તેણે બજારમાં એક મોટી ઑફિસ પણ બંધાવી. આ ઑફિસનું મકાન વિલાયતી પેઢીઓના જેવું ભવ્ય, વિશાળ અને ગંભવર હતું. આખાં શહેર કરતાં તેણે એક નવીનતા કરી તે એ હતી કે આ બધાં મકાનો વચ્ચે તેણે ટેલીફોન ગોઠવ્યા.

ઉદયકાન્તની જાહેરાતલાલી હવે દુનિયા આગળ પુરેપુરી પ્રકાશમાં આવી ગઇ. તેની આવી સ્થિતિની ખબર પડતાં મહારાજ સાહેબે તેને પોતાની રાજ પ્રકરણી સભામાં દાખલ કર્યો અને તેની હિંમતની નિશાની દાખલ તેને “હિંમતે બહાદુર” નો માનકારી ઇત્કાબ આપ્યો. આવી જાહેરાતલાલી છતાં તે હજી કુંવારોજ હતો. તેને પોતાની ખેડે, દીકરીઓ આપવા ઘણા વિચાર કરતા હતા. કેટલાકતો વઘિ પણ ચલાવતા હતા. હવે કોણ ન ચલાવે? વિમળલાલ પણ આવા વિચાર રાખનારાઓ પૈકી એક હતો. હવે શીરિષ અને ઉદયકાન્તનાં મન ઘણાં ભિલન થયાં હતાં. પ્રેમ પણ બંધાયો હતો અને પરણવાનાં વચન પણ અપાઇ ચુક્યાં હતાં. બેયજણાં સંલગ્ન થવાની આશામાં કિવસો નિર્ગમન કરતાં હતાં. શીરિષને તો ચેનજ પડતું નહોતું. તેતો લગ્ન થેલી થઇ ગઇ હતી. તેને ઉદયકાન્તની પત્ની જલદી થવાનો ઉન્માદ થઇ આવ્યો હતો. “ક્યારે પરણું? ક્યારે તેની અર્ધાંગના થઇ પ્રેમનાં

ફળ આપું અને ચખાડું? ક્યારે ખરેખરું સંસાર સુખ આપું અને લઉં? ક્યારે પતિ અને સાસુની સેવા બળવવાને બાગ્યાશાળી થઉં? ક્યારે અવતારની સફળતા પર્વત ઉપર ચડી જઉં?” આવા આવા અનેક વિચારોમાં નિમગ્ન બની તે ઉન્માદી જીવનજ ગાળતી હતી. વાંચવું-લખવું-કામ કરવું-તેને કશુંય સુઝતું નહોતું- કશામાં તેનું ચિત્ત ચોટતું નહોતું. તેને તો હનુમાનજી જેમ જ્યાં ત્યાં-સર્વત્ર રામનેજ જોતાં તેમ તે ઉદયકાન્તને જોતી. તેની નસે નસે-હાડકે હાડકે-અને લોહીના ટીપે ટીપે ઉદયકાન્ત રમનો હતો. તેનાં હૃદયમાં હરવખત હર્ષોન્માદનાં પુર આવતાં. શીરિષની આવી સ્થિતિ તેની મા કળી ગઈ અને તેની ખાત્રી પણ તેને એકવાર થઈ. શીરિષ તેના રૂમમાં ઉન્માદાવસ્થામાં બેસી એકલી એકલી બગડતી હતી:—

“જાલા ઉદયકાન્ત હવે ઝટ કરોને ! વ્યર્થ વાર શીઠ લગાડો છો ? તમારી વામાંગી થયા વગરનો એક દિવસ મને એક ભવ જેવો થઈ પડ્યો છે અલગનાવસ્થાની વેદના હવે મારાથી ખમાતી નથી ! તમે મારી માંગણી નહિ કરો તો મારે નિર્લજ્જ બની વિમળભાઈને તમને પરણાવવા માટે કહેવું પડશે ! શું એ ઠીક કહેવાય ? મારાથી એવી છુટ ન લેવાય એ વધારે સારું ! આપણામાં આવો નીતિનો બાધ ન ડાળો હોય તો ક્યારનું એ મેં તો વિમળભાઈને કહી દીધું હોત ! હે પ્રભુ ! તુ આમાં સહાય કરજે ! આ દીન બાળાની અરજી ધ્યાનમાં લે જે ” હે તાત ! મારી હૃદય કામના પુરી પાડવાની દયા કરજે ! ” શીરિષ આવા ઉન્માદમાં હોવાથી પોતે ક્યાં છે અને શું કરે છે તેનું તેને બિલકુલ જ્ઞાન નહોતું. તેની માના કાન ઉપર આવા શબ્દો પડતાં તે લપાઈને ઉભી રહી પોતાની પુત્રીનું ઉઘડતું હૃદય જાણી લેતી હતી. એ જાણી તે વગર બોલ્યે ચાલી ગઈ હતી.

તે રાત્રે વિમળલાલ અને તેની પત્ની વાતો કરતાં બેઠાં હતાં. પત્નીએ પુત્રીની આવી દશાથી પતિને વિદિત કર્યો. અને તે કામ વગર વિલંબે કરી દેવા વિનંતિ કરી. શુભસ્ય શીઘ્રમ્ ના વિચારે તે બેય જણાંએ તે પ્રમાણે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને થોડીવાર પછી પતિ પત્ની નિદ્રા-દેવી પ્રસન્ન થતાં નિદ્રસ્થ થઈ ગયાં.

પરિચ્છેદ ૩૯ મો.

તરલાને વૈધવ્ય-શીરિષનાં સગપણમાં વિધન.

“ન જાને જાનકી નાથ પ્રભાતે કિં ભવિષ્યતી ”

જાનકી પતી શ્રીરામચંદ્ર પણ પ્રભાતે શું થશે તે જાણતા નહોતા.

વિમળલાલની માગણી ઉપરથી શીરિષનું સગપણ ઉદયકાન્ત સાથે કરવાની તેની માએ હા પાડી. ઉદયકાન્તને એટલુંજ જોઈતું હતું. તેની માએ ધાર્યું કે તેને કાંઈ ખબર નહિ હોય એટલે હા પાડતાં પહેલાં તેણીએ તેની મરજી લેવાનું ઉચિત ધાર્યું. “તમે તમને ગમે તેમ કરો. એ કામ તમારું છે. મારાથી વચમાં બોલાયજ નહિ. તમને ગમે તે મને ગમેજ.” મન તો જુદા પ્રકારનું હતું પણ ડોસીને સારું લગાડવાની ખાતર તેણે કહ્યું હતું. સગપણ કરી તરતજ લગ્ન કરવાનું ઠરાવ્યું. આ વાત આખાં શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. શીરિષ એથી બહુજ રાજી થઈ. અત્યાર સુધી ઉન્માદ હતો પરંતુ આ વાત બહાર પડતાં તે લોળી બાલિકા શરમાવા લાગી. શરમની મારી તે બનતાં સુધી કોઈને મુખ ન બતાવતી કે આગળની માફક હવે વાતો કે ગપાટા ન મારતી. લોળી બાળિકાઓની સ્થિતિ, તેમનું વેવિશાળ થાય છે ત્યારે આવીજ થાય છે. મનમાં હર્ષ અને મોઢે શરમ એવી શીરિષની સ્થિતિ હતી. ઉદયકાન્ત આવતો તે હવે તેને મુખ પણ ન બતાવતી અને શરમાઈને તેના ખંડમાં જઈ લપાઈ જતી અને તેના વિશે વિચાર ચલાવતી. મળવાનું તો ઘણું મન થતું. આજ સુધી મળતાં તે જુદું. અને હવે મળે તે જુદું માતા પિતા સમક્ષ પોતાના ભવિષ્યના સ્વામીને કેવી રીતે મળાય ? કે તેને જોવાય કે તેની સાથે વાત કરાય ? હિંદુ સંસારનીતિ અનુસાર આ સ્વભાવિક છે. હિંદુ બાળકોના મનનાં સંસ્કારોજ કુદરતથી એવા થયેલા હોય છે કે પોતાનાં માબાપ કે બીજાની હાજરીમાં રમણ રમણી શરમાય છે અને એક બીજાં સામું જોતાં નથી કે વાતો કરતાં નથી. કેવી નિર્દોષતા ! કેવાં શુદ્ધ હૃદય ! છતાં શીરિષ પ્રસંગ મળ્યે ઘરના અંદરના ભાગમાંથી લપાઈને ભાવિપતીના દર્શન કરતીજ.

ચાંદલા કરે ત્યારે બહોળે હાથે બેંચવા માટે ઉદયકાન્તની માએ સાકરના કોથળે કોથળા મંગાવી રાખ્યા. શીરિષને આપવાનાં કપડાં તથા ઘરેણાં પણ ઘણી કિંમતના અને ઘણાં તૈયાર કરાવ્યાં. સારાં મુહૂર્તના અભાવે ચાંદલાં કરવામાં પાંચ છ દિવસની વાર હતી. આ વાત શીરિષ તેમજ ઉદયકાન્ત તરલાને જણાવ્યા વગર રહ્યાં નહોતાં. તે ત્રણજણાં વચ્ચે પત્રવ્યવહાર સારા પ્રમાણમાં ચાલુ હતો. લેડી વસન્તલલિતા બાઈને પણ આ વાતથી વિદિત કરવામાં આવી હતી. એ સાંભળી તે વિચારમાં પડી ગઈ હતી. ને શાના વિચારમાં પડી ગઈ તે જાણી શકાય તેમ નથી. તેનું લેશ પણ ચિત્ર બહાર દેખાયું નથી એટલે ક્યાંથી જણાય ? કોઈનાં હૃદયની શી ખબર પડે ! આપણે કોઈનું જ્ઞેય તો થોડાકજ જોવા પામીએ છીએ ? આપણે હૃદયનું જે અનુમાન બાંધી શકીએ છીએ તે જ્ઞેયનાં મુખ વિગેરે ઉપર પડતાં ચિત્રને બુદ્ધિપૂર્વક લક્ષમાં ઉતારી વિચાર કરીનેજ બાંધી શકીએ છીએ આનાં જ્ઞેયનું ચિત્ર મુખ કે બીજે ક્યાંય જણાતું નથી એટલે લાચાર.

એક બાબુ તરલાને શીરિષ અને ઉદયકાન્ત તરફથી તેમનાં સગપણ સંબંધી પત્ર મળ્યા જ્યારે બીજી બાબુ તેનો પતિ તે વખતે મહર્ષ પથારીમાં હોવાથી તે તેની ચિંતા અને વ્યાકુળતામાં હતી. તેમના પત્રો વાંચી તે ખુશી થઈ પરંતુ તેની અસ્વસ્થ ચિત્ત સ્થિતિમાં તે વિશે વધુ વિચાર ચલાવી શકી નહિ તેના પતિને લેખ ઉપર લેવાની તૈયારી હતી તે વખતે તેને ટપાલ મળી હતી જેમાં આ પત્રો હતાં.

ત્યારપછી ત્રિજે દિવસે પ્રાચીપુરમાં મોટો કોળાહલ વર્તી રહ્યો. આખાં શહેરમાં તરલાનાં રંડાયાની વાત ચાલતાં સહુ લોકો શોક કરવા લાગ્યા. તરલાની દયા બાઈ તેના બાપ ઉપર હજારો મુખોમાંથી ગાળો અને શાપના વર્ષાદના દરેડા પડતા હતા. તરલાની કન્યાશાળાની નોકરી બહુજ ઉમદી અને લોકપ્રિય હતી. તેના ઉપરિચોની પણ તેના પ્રત્યે સારી લાગણી હતી. “વનો વેરીને પાળુ વશ કરે.” એ કથનાનુસાર તરલાની ઉચ્ચ કુશળતા અને કાર્યદક્ષતાએ સર્વની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરી હતી. તેના હાથ નીચે ભણતી કન્યાઓ પણ તેને પૂજ્યભાવ સાથે ચાહતી. વધુ શોક કરવાનું કારણ તો એ હતું કે તેને વૃદ્ધ સાથે પરણાવી તેનાં મનમાન્યાં નાણાં ઉપાર્જિત કરી તેનો દુષ્ટ પિતા કોઈ બીજા દેશમાં ન્હાસી ગયો હતો અને તેનો પરોજ નહોતો કે તે ક્યાં છે અને

શું કરે છે. તરલાને તેનો પતિ દુઃખ આપી ગયો પરંતુ તેની સાથે આશાસન અને સંતોષની નિશાની દાખલ મોટી દોલત મૂકી ગયો હતો. તરલાને પતિના સુખની માયા ગમે કે આ ગમે ? તેણીએ સંતોષ માન્યો કારણ કે એ જીવતો તોપણ મુવા જેવોજ હતો. તેનાથી તરલાને દામ્પત્ય સુખ મળવા પામ્યું નહોતું. તરલા એ સુખના સંતાપથી મુક્ત નહોતી એટલે વૈધવ્ય તેને બહુ વિકટ જણાય તેમ નહોતું. તોપણ રંડાપો તે રંડાપોજ. તે વૈષ્ણવ ધર્મની બીજી વિધવાઓ જેમ કહે છે કે “ શીતલ કરીઆં સામગ્રી ત કાકુરજી કે ધરીઆં, મહા પ્રજીજી દે રંડાપો ત નીત જત્રા કરીઆં ” તેમ માનવાવાળી નહોતી, સ્ત્રીને સૌભાગ્ય કરતાં બીજી એકે વસ્તુ ઉમદા હોતી નથી. એક આ દુઃખ અને બીજું મા આપની નાસ્તિનું. જોકે તેનાં માબાપ પ્રત્યે તેને ઘણોજ તિરસ્કાર આવી ગયો હતો તોપણ માબાપ તે માબાપજ એવા વિચારે તેનામાંથી તેમના પ્રત્યેનો પૂજ્યભાવ કે મમતા દૂર થયાં નહોતાં. આ બે ઉપરાંત ત્રિજી ઉદયકાન્તના પ્રેમનું દુઃખ હતું આ થતાં તેનાં સુખનું સત્યાનાશ વળવા સાથે ઉદયકાન્તનું સુખ પણ ઉડી ગયું હતું. તેને તે સુખ આપી શકીજ નહિ; તેમજ તેનું પોતે લઈ શકીજ નહિ, વૃદ્ધ પતિએ દિલાસાડૂંપ આપેલી સઘળી મિલકત લઈ તેણે તેના પ્રિય ગામ પ્રાચીપુર જવાનો નિર્ણય કર્યો સ્થાવર મિલકત બધી વેચી નાખી પૈસા કરી લીધા. આ પતિનાં ગામ ઉપર તેને તિરસ્કાર આવવા લાગ્યો. મુળથી હતોજ તે હવે વધવા પામ્યો. આ ગામમાં તેને સર્વત્ર કંટાળો, હૃદયખિન્નતા, અશાંતિ, સંતાપ અને પ્રતિકુળતાજ દ્રષ્ટીગોચર થવા લાગી. તેનાં પતિનું ખારમું કરી તેણે સારી કીર્તિ મેળવી. જ્ઞાતિ ભોજન તો આખ્યા શિવાય ચાલે તેમ નહોતું. તે કદાચ ન આપવા ધારેપરંતુ જ્ઞાતિ તે મૂકે તેમ નહોતી કારણ ઘણું દહાડે જ્ઞાતિ ભોજન થવા પામ્યું હતું. જ્ઞાતિને તરલાનાં દુઃખની પરવા નહોતી; તેમને તો જમવાનું મળે એટલે બસ “ કીસીકા ઘર જલો; કીસીકા પુત મરો; બંદા ખાવે ચોર તાપે.” અને રા. રા. રણછોડભાઈ ઉમેદરામે કહ્યું છે તેમ “ મહા ઉપર મસખેસીને તમે મિષ્ટાન ખાઓ... ધિક હિંદુ લાઇઓરે, ધિક છે ધિક નામ તમારું.” આવા વિચારવાળી જ્ઞાતિઓ જેને ત્યાં ભોજનનો પ્રસંગ આવે તેની સ્થિતિ, દુઃખ, શક્તિ, ગરીબાઈ, શોક કે કશાંની દરકાર રાખતી નથી. કોઈનાં આંતરડાં દુભાવી મિષ્ટાન ખાવા એ શું પાપ નહિ ? જ્ઞાતિઓ એવાં પાપનો કયાં વિચાર કરે છે ? તેતો

ધર વેચાવી-ધરેણું-જમીન કે ખીજું હોય તે વેચાવી “ વર મરો કે કન્યા મરો પણ ગોરનું લાંબું ભરો ” એની માફક પોતાનું ભાણું ભરાવે છે. ભરનારનું તો પછી ભલેને ગમે તે થાય !

તરલાએ તેની જ્ઞાતિયે ધાર્યા કરતાં ઘણુંજ ઉમદા લોજન આપ્યું. કોઈ એક પકવાન બનાવતો તો તેણીએ ત્રણ પકવાન-ઘીથી-રચપચતાં બનાવ્યાં. પતિ પછવાડે ખીજાં કેટલાંક સદ્ પાત્રે દાનપુણ્ય કર્યાં. સંસાર સુખનો સ્વાદતો તે ચાખવા નહોતી પામી તે પામીજ નહોતી. તેનું તેને સ્વપ્નમાં પણ સુખ મળ્યું નહોતું. વિધિની કૃતિમાં શ્રદ્ધા રાખી તેને સંતોષ માન્યા વગર છુટકો નહોતો. ગમે તેવાં સુખ હોય કે દુઃખ પરંતુ તે ચિરકાળ ટકી રહેતાં નથી. એક એવો પણ દિવસ આવે છે કે મનુષ્ય ચિર નિદ્રાવશ થઈ જાય છે-પ્રાણ વાયુ ઉડી મોટા વાયુમા મગી જાય છે. દુનિયા-અવતાર શું છે? તે માત્ર એક લાંબુ સ્વાનજ છે. સ્વપ્ન જેમ આવીને ઉડી જાય છે અને પછવાડે પ્રત્યક્ષ કાંઈ રહેતું નથી અને તેનું સ્મરણ પાળુ થોડા વખત સુધીજ રહે છે તેમ જીવાત્મા પણ ઉડી જાય છે અને પછવાડે કાંઈ રહેતું નથી અને થોડા વખતમા તેનું સ્મરણ પાળુ ભુમાઈ જાય છે. કોઈ કોઈ સ્વપ્નની અસર જેમ જીવંતીભર ભુલાતી નથી તેમ કોઈ કોઈ આત્મા તેમનાં મહાન કાર્યોને અંગે ભુલાતા નથી. આપણે અત્યારે હજારો વર્ષો ઉપર થઈ ગયેલા મહાન પુરૂષોને તેમને જ્ઞેયાથી નહિ પરંતુ તેમના મહાન કાર્યોને અંગે યાદ કરીએ છીએ. તરલા આવી સમજણથી દુઃખ ન માનતી પરંતુ દિલગીર માત્ર એટલાં કારણથી થતી કે સૌભાગ્યમાં જેવો ધર્મ પગાય છે તેવો વૈધવ્યમાં પાળવાની તક મળતી નથી. જે અર્થે ઇશ્વર મનુષ્યને દુનિયામાં અવતારે છે તે અર્થ તરલાથી સર્થો નહોતો. તેનાં સાસરામા તેને કોઈ ધીરજ, શાંતિ, દિલાસો આપવાવાળાં સ્નેહીજન નહોતાં. માતા પિતા જે ખાસ સ્વાર્થ અને દુષ્ટતાનાં પુતળાં હતાં તે તો મૂકીને નાસી ગયાં હતાં. ત્યાં તેનું કોણું? માત્ર મહાદેવ! ખીજું કોણું? મનુષ્યને ભલે સકળ સૃષ્ટિમાં ખીજું કોઈ ન હોય તોપણ સર્વનો બેલી-અનાથનાં નાથ અને ભાગ્યાનો ભેડ પ્રભુતો હોય છેજ. તેને તો સંભાળ લીધા વગર છુટકોજ થતો નથી. તેણે બનાવ્યા માટે તેણેજ સંભાળવાં જોઈએ. એ કાંઈ એનો ઉપકાર નહિ; તેતો તેની ફરજજ ગણાય.

અલબત્ત તેની ફરજને માટે લાયકાત મેળવવી એ માણસની ફરજ. આપણે જોઈલા તેના તરફ બળવવી જોઈતી ફરજમાં એણે તેટલી તેની આપણા પ્રત્યેની ફરજ એાછીજ હોય. “વાવો તે લણો” એતો નિર્વિવાદ બાબત છે. તરલા આત્મોન્નતિના વિષયમાં એટલી બધી આગળ વધેલી નહોતી કે તે સર્વત્ર પ્રભુનેજ દેખી શકે. જ્ઞાન વગર પ્રભુ પ્રત્યક્ષ દેખાતો નથી. જ્યાંસુધી કોઈ વસ્તુ પ્રત્યક્ષ ન દેખાય ત્યાં સુધી તેનાથી દિલાસો કે સંતોષ ક્યાંથી મળે? ઇશ્વર જોકે સર્વ વ્યાપક છે તથાપિ તેની સર્વવ્યાપકતાના રૂપ મનુષ્યે જાણવાં જોઈએ. એ જાણવા માટે ઉંચ તત્વ જ્ઞાન-અધ્યાત્મજ્ઞાનની પ્રથમ દરજ્જે જરૂર. ઇશ્વરને સર્વ વ્યાપકરૂપમાં તો કોઈ જવલેજ જોઈ જાણે છે. કેટલુંક તે એવો છે એવી માન્યતા ઉપર આધાર રાખે છે. માન્યતા અને સ્વદ્રષ્ટિની નિરિક્ષણ કરવું એમાં ઘણો ફેર છે. માન્યતા ગમે તેવી સચોટ અને અચળ હોય પણ પ્રત્યક્ષદર્શન તેને હઠાડે છે. જ્યારે પ્રત્યક્ષદર્શનથી થયેલા જ્ઞાનને તે હઠાવી શકતી નથી. માન્ય વસ્તુનું જ્યાં સુધી નિરિક્ષણ કરવા ન પામીએ ત્યાં સુધી તે વસ્તુની ખુબી જાણાય નહિ. નિરિક્ષણ માટે જ્ઞાન જોઈએ. જ્ઞાન માટે ગુરૂ જોઈએ ગુરૂ માટે શિષ્ય વૃત્તિ જોઈએ. શિષ્ય વૃત્તિ માટે વર્તન જોઈએ. આખરે વર્તન ઉપર આવીને વાત ઉભી રહે છે. વર્તનને આવશ્યક ગણવાનું કારણ આજ છે. વર્તનના પણ વિચારરૂપી મુળ હોય છે મુખ્ય અને મુળ વસ્તુ વિચાર છે વિચારથીજ બધી બાબતોની ઉત્પત્તિ થાય છે. તરલા ઉદયકાન્તને આવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાના ગુરૂ સ્વામી તરીકે લેખતી તેથીજ તેને પરણવા માગતી. તેની સાથેના સંસારથી તે આવું બધું સાધી શકત. આથી તે નિરંતર બખ્યા કરતી તેણે ઉદયકાન્તને એ સ્થાન આપવા ઇચ્છા રાખી હતી. પરંતુ તે ઇચ્છાતો વાંઝણીજ ગઇ. હા એક રીતે થાય તેમ હતું કે જો તે પુનર્જન્ન કરે તો. તેતો કરી શકાય તેમ નહોતું. હિંદુ સંસાર અને લોક તેની ચોખ્ખી મના કરે છે. આ મના ગેરવ્યાજખી નથી. તેનો હેતુ ઘણોજ ઉમદો છે. પરંતુ સાથે જુલમી પણ છે ઉમદો કોના માટે છે અને જુલમી કોના માટે છે? જો પતિ પ્રત્યે પત્નીને ખરેખર સાચો સ્નેહ હોય તો તો કરી પરણવાનો વિચાર તેને આવેજ નહિ. બીજા કરે તોપણ ન આવે. એ હેતુ ઉમદો

એટલા માટે કે તેનાથી સાચો સંનહ થાય છે. હવે જુલમી શા માટે તે જોઈએ. જેને માત્ર સાથે રહે ત્યાં સુધી દુનિયાની ખીકથી કે સ્વાર્થથી હેત હોય તેને તો વિષય કામના કે બીજાં સુખની કામનાના સ્વાર્થને અંગે ફરી પરણવાની ઇચ્છા થાય પણ ઇચ્છા ફળીજીત ન થાય એ જુલમ જેનામા ખરો સ્નેહ નહોય તેને પરણે રાખીએ તો તે ગુપ્ત રીતે હુકમો કરે અને ફરી પરણવાના કર્મ કરતાં ઘણાંજ અનિષ્ટ પ્રકારનાં મોટાં હુકમ કરે. જુલમી એટલા માટે કે સાચાં સ્નેહી ન હોય તેને પણ તેમની ફરી પરણવાની ઇચ્છા ખર લાવવા ન દેવી અને તેને પરિણામે તેમના હાથે મહાઘોર પાપ છાની રીતે થવા દેવાં. દેશકાળ જોતાં પુનર્લગ્નની છુટ આપવી જોઈએ. જેને ફરી ન પરણવું હોય તેને તેમ કરવાની અને જેને પરણવું હોય તેને તેમ ન કરવાની ફરજ ન પાડવી જોઈએ. જેને રહેવું હોય તે ખુશીથી રહે અને ફરી પરણવું હોય તે ખુશીથી પરણે આમ થવાથી ઘણાં ગુપ્ત ઘોર કામો અટકી જશે આ નિયમ દરેક જ્ઞાતિમાં લાગુ પાડવાની જરૂર છે. પુનર્લગ્નની વાત આજકાલ મનાવા લાગી છે પરંતુ કેટલાક તેની જરૂર ધારવા સાથે શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યનું “યદ્યપિચુદ્ધં લોક વિરુદ્ધં ના ચરણીયં નાચરણીયં” (ગમે તેટલું ચુદ્ધ હોય પણ લોક વિરુદ્ધ હોય તો ન કરવું) આ સુત્ર આકું લાવે છે. જ્યાં આખો ધર્મનો હેતુ આડો નથી આવતો ત્યાં સુધી આ સુત્ર બીચારું શું કરવાનું છે? લોકજ તેની નીતિ બાંધે ત્યાં પછી તેના વિરુદ્ધ ક્યાં પુનર્લગ્નની બાબત થઈ? આ વિષય ઘણો લાંબો અને પકવ વિચારશક્તિ માગવાવાળો છે એટલે આપણી નવલકથાના આ પરિચ્છેદના આ બનાવને પ્રસંગે વધુ વિશાળ રીતે ચર્ચા શકાય તેમ નથી. દૂકામાં “રહે તો આપથી અને જાય તો સગા આપથી.” એવું થાય તેના કરતાં ફરી પરણવાની છુટ આપવાથી પરિણામ સારાં આવે. પુનર્લગ્ન કરવાથી કોઈ કોઈ શું-અધાય પ્રસંગોમાં સારાં દમ્પતી થઈ આવે છે અને તેઓ સંસાર સુખનો અને કર્તવ્યની પરાકાષ્ટાએ પહોંચે છે. પુરાતન વખતથીજ પુનર્લગ્ન ચાલ્યાં આવે છે. તેના દાખલા અસંખ્ય છે. ધૃતરાષ્ટ્ર કોણ હતો? તેમની માએ કરેલા નિયોગથી થયેલા પુત્રજ. આવતો અસંખ્ય ઇતિહાસિક દાખલા છે. નિયોગ કરો કે પુનર્લગ્ન કરો. પ્રકાર તો બેયનો એકજ છે. તે ટાંકવા બેસીએ તો તે બાબત આડે આપણે આપણી નવલ-

કથાનું દૃષ્ટિ બિન્દુ ચુક્રીએ. શ્રી રક્ષણ વગર રહી શકતી નથી. શ્રીઓનો સ્વભાવ-તેમની વ્યક્તિનું બંધારણ જ એવું છે કે તે રક્ષણ તળે જોઈએ. કુમારિકા અવસ્થામાં મામાપનું પછી પતિનું અને પછી પુત્રોનું, જેને આવું રક્ષણ છેક જ નહોત્ય તેની શી ગતિ! શ્રી ધર્મ એટલે રક્ષણ તો જોઈએ. તો પછી ફરી પરણી બીજા પતિનું રક્ષણ તેણે શા માટે ન લેવું? આપણી તરલાની પણ આજ ગતિ છે. તરલાએ આવા ઘણા બધા વિચાર કરી છેવટે ગમે તેમ કરી ઉદયકાન્તનું રક્ષણ મેળવવાનો નિર્ણય કર્યો. તેના સ્વાર્થ આડે તે શીરિષને તો ભુલી જ ગઈ. શીરિષની સ્થિતિની તો ખબર જ નહોતી કે તે પણ ઉદયકાન્તનું રક્ષણ મેળવવામાં કેટલી આતુર છે. તેનો જાણતી કે ઠીક સગપણ કરતા હશે, તે બીજે કરવાનું ઠરાવશું. શીરિષને માટે ગમે ત્યાં મળી રહેશે. તે બીચારી જાણતી નહોતી કે શીરિષ તો તેના કરતાં પણ વધુ ચાહતી હતી. જો આવી ખબર હોત તો તે આવો નિર્ણય કદિ પણ ન કરત, એવો સંકલ્પ પણ ન કરત કારણ કે શીરિષ તેને જેટલી તેટલી બહાલી સખી નહોતી. પોતાના સ્વાર્થને માટે તે બહાલી સખીનું બગાડે તેવી નહોતી.

ઉદયકાન્ત અને શીરિષ સિવાય પ્રાચીપુરમાં તેને કોઈ ખાસ સ્નેહીજન નહોતાં. તેના આવા માઠા સમાચાર સાંભળી તે એયજણાં અતિશય ખેદ પામ્યાં અને શોકગ્રસ્ત થયાં. તેમનો વિચાર તરલાને વિવાહ ઉપર તેડાવવાનો હતો. પોતાની સ્નેહીજન ઉપર આવું વિપદ વાહું વર્ષો પડવાથી તેમણે વિવાહના અને સગપણના આનંદને કેટલાક વખત ક્ષુધી મુલતવી રાખવાનો વિચાર કર્યો. તેઓ ત્રણ વચ્ચે એવો અનહદ સ્નેહ હતો કે તેઓ પૈકી એક ઉપર આવેલું દુઃખ તેઓ ત્રણ જણાને પોતાને માથે આવેલું માનતાં, તરલાને શીરિષે ઘણાંજ સાંત્વનવાળા પત્ર લખ્યો. ઉદયકાન્ત ત્યાં સુધી જઈ આવ્યો. તરલા તેને મળી અને ગળે બાઝી પડી રડવા લાગી અને તેનો બધો વૃત્તાંત તેના પોતાના મોઢેથી કહ્યો. ઉદયકાન્ત આથી બહુજ દુઃખ પામ્યો. તરલાએ તેનું રક્ષણ લેવાનો ઈરાદો કર્યો છે એવો તેને ઈશારો કર્યો. તેથી ઉદયકાન્તનાં હૃદયમાં વળી બીજા એક અલૌકિક પ્રકારનો આવેશ આવ્યો. તેણે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. તરલાની પ્રાચીપુર આવવાની ઈચ્છાને તેણે સંપૂર્ણ અનુમતિ આપી અને જરૂર પડ્યે સ્થાય આપવા વચન આપ્યું. તરલાને આથી અમુક અંશે ધૈર્ય આવ્યું. તેણે ધાર્યું કે-

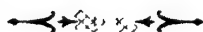
“ શ્રીકર નહિ. આટલું છે તો આગળ વધાશે કાળની ગતિ ન્યારી છે. કાળક્રમે હું તેનાં હૃદય ઉપર વિજય મેળવી શકીશ, સહવાસ શું નથી કરતો? લાંબા પરિચય સર્વ સાધી શકે છે. મનુષ્ય પ્રયત્ન કરે તો તેને કશુંય અસાધ્ય નથી.”

તરલા ઉદયકાન્ત સાથે પુનર્લગ્ન કરવા માગે તો તેમાં કાંઈ અનુચિતતાતો નથી. આખી જીંદગીભર તેણીએ મનથી તો ઉદયકાન્તનેજ પતિ માન્યો છે. વગી વૃદ્ધ પતિ માત્ર કહેવાનોજ પતિ હતો. શાસ્ત્રો પણ છુટ આપે છે કે પતિના સ્પર્શ વગરની બાલિકા પુનર્લગ્ન કરે તો તે દુષિત નથી. તે એક કુંવારી કન્યાના જોટલીજ લગ્ન કરવા યોગ્ય છે. માતૃપિતાની ગેરહાજરીમાં તરલા પોતાનો સંસાર વ્યવહાર પોતાના હાથમાં લે તો તે પણ અયોગ્ય નથી.

આનંદાશ્રમ

અથવા

વંદે માતરમ્.



“ વંદે માતરમ્ ” શબ્દે આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રખ્યાતી. મેળવી પણ તે “ વંદે માતરમ્ ” નો ગીત પ્રથમ કયાં લખાયો. બાપુ બકીમયંદ્રની આનંદમઠ નામની વાર્તામાં.

ઉપલી આનંદાશ્રમ વાર્તા પણ તેજ બંગાલી વાર્તાનો તરબુનો છે. કર્તા પ્રખ્યાત લેખક રા. નારાયણદાસ વિસનજી ઠક્કુર છે. કી. જ્ઞ. ૧-૦ કપડાના પુઠાની જ્ઞ. ૧-૪.

પરિચ્છેદ ૪૦ મો.

સગપણ બંધ-તરલા માટે વચન.

તરલાકુમારિ હવે તેનાં પતિનાં ગામને છેલ્લા નમસ્કાર કરી તેનાં પ્રિયગામ પ્રાચીપુરમાં આવીને રહેતી હતી. આપણે જાણીએ છીએ કે ઉદયકાન્તને નગર શેઠાણીની પુરતી વગ હતી. તરલા અને તેના વચ્ચે પ્રેમનાં બીજ ઉગ્યાં તે ઉદયકાન્તમાં શેઠાણીએ ઉત્પન્ન કરેલા સ્ત્રી વ્યક્તિ પ્રતિના ભાવનુંજ પરિણામ હતું તેથી પણ આપણે અજ્ઞાત નથી. તરલાએ અહીં આવી શું કરવું તેના ઘણી દિશાઓમાં વિચાર ચલાવી ઉદયકાન્ત શેઠાણીને મળ્યો અને તરલાને તેને ત્યાં રાખવા ભલામણ કરી જે શેઠાણીએ સ્વીકારી. “ મને તો એથી ઘણાજ ફાયદો થશે. મારે કોઈ શાણી સહિયર નથી તો તે મને વગર પગારે એક ઉમદા સહિયર તરીકે ઉપયોગમાં આવશે. અમારાં બેયનાં જીવન લગભગ સરખાં હોઈ મને તેમનો સહવાસ ઘણાજ રુચિકર અને આનંદપ્રદ થઈ પડશે. ” હા પાડતાં શેઠાણી બોલ્યાં. આ ખબર તરલાને લાખતાં તે ઘણાજ પ્રમોદ પામી અને તે આવી ત્યારે તેને બારોબર શેઠાણીને ત્યાંજ તેડી જવામાં આવી. તરલા આવ્યા પૂર્વે ઉદયકાન્ત પ્રસંગોપાત શેઠાણી પાસે બેસવા જતો પરંતુ તેના આવ્યા પછી તો ઘણીવાર જતો. તેને તો તે બેય જણીઓ ઉપર એવોજ અતિશય નિર્દોષ રનેહ હતો. જે કે તરલા પ્રત્યેના પ્રેમનુંરૂપ કેટલેક અંશે જુદા પ્રકારનું હતું. વસન્તલલિતા મહા ચકોર હતી. ધીમે ધીમે તરલાનાં હૃદયની સ્થિતિ તેનાથી કળી ગયા વગરની ન રહી. એક દિવસ તરલાને પુછતાં તરલાએ તેનાં હૃદયની સઘળી વાત તેના આગળ પ્રકાશમાં મૂકી અને તેની સલાહ માગી. વસન્તલલિતા વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે કોઈવાર આવા દાખલા નોવેલોમાં વાંચ્યા સિવાય બીજી રીતે અનુભવ્યા નહોતા તેમજ શાસ્ત્રમાં તે એટલી બધી પારંગત નહોતી. તેનામાં માત્ર સદાચાર અને પરોપકાર વૃત્તિ દ્વંદ્વતઃ પ્રકાશતા હતા. નીતિ નિપુણે આવી બાબતોનાં શાસ્ત્રો જાણવાંજ જોઈએ એ

કંઈ ફરજિયાત નથી. હિંદુ સંસાર બંધારણની દૃષ્ટિમાં તો તેને તરલાની ધ્વજા એક રીતે અયોગ્ય લાગી અને બીજી રીતે ન્યાયની દૃષ્ટિમાં વ્યાજબી લાગી તે બેય વચ્ચે વિવેક ઠરી નિર્ણય ઉપર આવવાની તેનામાં જો કે શક્તિ હતી છતાં સહજા તો તે આવી શકી નહિ.

“ તમે હવે મારો હાથ ઝાલ્યો છે. તો ગમે તેમ કરો પરંતુ એટલું કર્યો વગર તો નહિ ચાહે જ્યાં સુધી હું ઉદયકાન્તની પત્ની થવાને લાગ્યશાળી બની નથી ત્યાં સુધી માફ જીવન મને અકાફ લાગે છે; મને ક્યાંય ચેન પડતું નથી. માફ હૃદય સદા સાગર સમાન ઉછાળા મારે છે. હું ખાઉં છું, પીઉં છું, બેસુ છું, ઉઠું છું, આનંદાલાપ કરું છું પરંતુ તે બધું મને ખરાબાવથી ગમતું નથી. માત્ર મારાં હૃદયમાં ચિંતાની ચિતા ભડભડાટ સળગ્યાંજ કરે છે એમ ન દેખાવા દેવાની ખાતરજ એ બધું બહારથી કંઈ છું બાકી અંતરમાં તો ફાટો પડી ગઈ છે. તે ફાટો ઉદયકાન્તના પતિ તરીકેના સંયોગરૂપી સુખના મલમ વગર ખુરાય તેમ નથી. તેમનો પણ મારા પ્રત્યે પુરે પુરો પ્રેમ ભાવ છે. તેમનું જીવન પણ અંદર ખાતે તો વિષમ થઈ પડ્યું છે પરંતુ બહાર બીજો દેખાવ રાખે છે. તેમ કરવાનું કારણ માત્ર લોકાચારની ભીતિજ છે. ”

એ બધી વાત ખરી પણ શું તમને ખબર નથી કે ઉદયકાન્તનાં હૃદયમાં તમે અને શીરિષ બેય જણા સ્થાન લેવા પામ્યાં છો ? તેનાં હૃદયનાં ત્રાજવામાં તમે બેયજણ એક એક છાંયડામાં બેઠાં છો ? કહો કેાનું છાંયડું નીચું બેસે ? સંજોગો જોતાં તો શીરિષનું બેસવું જોઈએ. હું આમાં ચોકસ નિર્ણયપર આવી શકતી નથી આ નિર્ણય પુરૂષો વગર નહિ થઈ શકે. આમાં કોઈ કુશળ પુરૂષની સલાહ લેવાની જરૂર છે.” વસન્તલલિતાએ જવાબ આપ્યો.

તરલા આગળ બોલવા જતી હતી એવામાં કોઈનાં આગમનનો પહરવ રવેશમાં સંભળાયો. તેઓ તે બાજુ જોતાંજ રહ્યાં એવામાં ઉદયકાન્ત આવીને તેમની સમક્ષ ઉભો રહ્યો. બેયનાં મુખ ચિંતા અને વિચારથી ઘેરાએલાં જોઈ તેને આશ્ચર્ય થયું.

“ કેમ આજે બેયજણાં આવી કોઈ વિચિત્ર મનોદશામાં ડબકાં ખાતાં બેઠાં છો ? ” તેણે તેમને જોતાંજ પ્રશ્ન કર્યો.

“ એનું કારણ તમે પોતે જ છો.” વાતનો જલદી નિકાલ આણવાનો વિચાર કરી વસન્તલલિતા બોલી.

“ હું કેવી રીતે ? આ મર્મનો અર્થ હું સમજી શકતો નથી. ”

“ એસો ત્યારે કહી સંભળાવું.”

તે ઉપરથી વસન્તલલિતા ખાટઉપર બેઠી હતી તેના સામે તે ખાટ ઉપરજ બેઠો તરલા સામે એક ખુરસી ઉપર બેઠી હતી.

વસન્તલલિતાએ કોઇ પુરૂષની સલાહ લેવાનું કહ્યું હતું પરંતુ આ વખતે ઉદ્યકાન્તજ આવી ચડવાથી તે વિચાર માંડીવાળી તેની સાથેજ વાત કરી નિકાલ આણવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તમારા અને તરલા બંને વચ્ચે કેવો ઉત્કટ પ્રેમ છે તે શું તમે નથી જાણતા ? વસન્તલલિતાએ વાત છેડી. તરલા સહજ શરમાઇ ગઇ. તે બેજણાં છુટથી વાત કરી શકે તેટલા સાડ તથા પોતાનાજ સંબંધની વાતમાં પોતે સાથે બેસવું એ દુરસ્ત ન ધારી તે ત્યાંથી ઉઠીને અંદર ચાલી ગઇ. ઉદ્યકાન્ત વાત છેડતાં અને તરલા ગઇ તેથી વિસ્મય પામવા સાથે અવનવા વિચારોમાં પડી ગયો. “ તરલા તમારા વગર તેનું સર્વસ્વ હારી ગઇ છે તેનો સંસાર પણ તેને ખારો કડવો થઇ પડ્યો હતો. તેમાં તેનું ચિત્ત પણ પ્રેરાતું નહોતું. તેના પતિને સહવાસ તેને પરાણે અનુકુળ કરવો પડતો હતો. તે ઘર તેને કારાગૃહ કે દુઃખના દરિયા સમાન હતું. ઉપાયના અભાવે તેને તે સંકટ સહન કર્યા વગર છૂટકો નહોતો. સાડ થયું કે ઇશ્વરે તેનાં સંકટનો અંત આણ્યો. એ સૌભાગ્ય કરતાં વૈધવ્ય ઘણુંજ સાડ છે. એ બધો રોજનો સંતાપ તો બંધ પડ્યો. વૈધવ્યને વધુ વિમળ માની તે તેનાથી સંતોષજ રાખી જીંદગી પુરી કરશે જો—તે આગળ બોલતાં અટકી. થોડીવાર વિચાર કરી તેણે ફરી શરૂ કર્યું તે લોક દૃષ્ટિથી પરણેલી છતાં જેને કન્યાજ કહીએ એવી અવસ્થામાં છે. તે તમારી સાથે જોડાવા માગે છે, એ શિવાય તેનું જીવન કલેશ અને સંતાપથી કોઇ રીતે મુક્ત થઇ શકે તેમ નથી. વળી તમે બેજણાં પરસ્પર ઉચ્ચ પ્રેમ ધરાવો છો એટલે તમને હમેશાં જીએ એ તેને ક્યાંથી શાંતિ કે સંતોષ આવે ? આમ કરવું એ અલબત્ત આપણી શાંતિના રીવાજનું ઉલ્લંઘન કરવા સરખું થાય પરંતુ તે કોઈ રીતે ન્યાયથી વિરૂદ્ધ થયેલું નહિં ગણાય. ”

“ તમે ન્યાય કેને કહો છો ? ” ઉદયકાન્તે વચમાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ અમે એવા ગંભિર પ્રશ્નોના જવાબ ન આપી શકીએ પરંતુ એટલું તો કહી શકીએ ખરાં કે ઇશ્વર તેની બનાવેલી સૃષ્ટિ નિભાવી રાખવા માગે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી કારણ કે આપણે પણ આપણી બનાવેલી વસ્તુ ટકાવી રાખવાને સ્વાભાવિક રીતે ઇચ્છીએજ. સૃષ્ટિ નિભાવવા ખાતરજ ઇશ્વરે પુરૂષ અને સ્ત્રી એવી બે વ્યક્તિ બનાવી તેમનામાં એકત્ર થઈ સૃષ્ટિ નિભાવવાનાં કાર્ય બજાવવાની બુદ્ધિ આપી છે. એ કાર્ય દરેક વ્યક્તિનો પ્રથમ ધર્મ ગણાય છે અને એ કારણથીજ લગ્ન, ગર્ભધારણ વિગેરેના પ્રસંગો મહોત્સવો તરીકે લેખાય છે. લગ્ન કરવું એટલે તન મનથી એક થવું પરંતુ સ્ત્રી પુરૂષનું એક થવું એ એવી અલૌકિક અને વિચિત્ર બાબત છે કે તે સહસા ઉદ્ભૂત થઈ શકતી નથી. એમ થવા સાડું પ્રથમ તો રસ એટલે આચાર વિચાર વિગેરેની સમાનતા હોવી જોઈએ. એ સમાનતા હોય તો અંત કરણો આકર્ષાઈ એક થાય જેને આપણે સ્નેહ કહીએ છીએ. સ્નેહ થાય એટલે સલગ્ન થવાની ઇચ્છા ઉદ્ભૂત થાય અને ઇચ્છા ફળીભૂત થતાં સંસાર ઉપસ્થિત થાય સંસાર સારી રીતે ચલાવવો એ સૃષ્ટિનો ઉપરોક્ત નિભાવ એટલે કે આપણુ અવતારનો હેતુ પૂર્ણ થયો કહેવાય. આચાર વિચાર તો સમાન હોઈ શકે. પરંતુ અંતરનું આકર્ષણ થઈ તે એક થવાં એ ઘણું કઠણ કાર્ય છે. જો તે એક વખત એક થાય તો પછી બુદ્ધિ પડી શકતાં નથી. સ્નેહ થયા પછી ખસેડયો ખસતા નથી અને ન થાય તો લાગ્યો આવતો નથી. સ્નેહ પરાણે તો થઈ શકતાજ નથી. આપણામાં લગ્ન કરવાનો જે રિવાજ છે તે પરાણે સ્નેહ કરાવવા જેવું છે. મેં કહ્યું તેમ જો થાય તો તો થઈ જાય પરંતુ જો ન થાય તો કરવો બહુ દુષ્કર છે અને જો તેમ થાય તો પછી લગ્નનો હેતુ વ્યર્થ જાય છે. આ કારણથીજ લગ્ન પૂર્વે સ્નેહની આવશ્યકતા રહેલી છે. થયેલા સ્નેહને ખસેડાવવો એ બુદ્ધિ કે બીજું કાંઈ કહેવાય ? ભલેને ગમે તેવા સંજોગો આવે પણ તે ખસતો તો નથીજ. પ્રતિકૂળ સંજોગો સંતાપ આપે છે. જ્યારે સાનુકુળ સંજોગો સુખાનંદ આપે છે. સ્નેહની દૃષ્ટિ એવી બુબ્બિહાર છે કે તેમાં પાત્રાપાત્રનો ભેદ હોતો નથી. કોઈ કહે કે ફલાણા વચ્ચે સ્નેહ શાકરણથી થયો ? સ્નેહ થવાને કારણ હોતુંજ નથી કે તેના માટે નિર્મિત સ્થાન-પાત્ર પણ હોતું નથી. સ્નેહ ગમે તેના ઉપર થઈ શકે છે. સ્નેહને કોઈ પ્રકારના પ્રતિબંધનો કે આવરણો નડતાંજ નથી. સ્નેહનું કારણ સ્નેહજ

હોય છે. એક પાત્રનો સ્નેહ બીજા પાત્રનો સ્નેહ પ્રાપ્ત કરે છે. જુઓ કલાપી કહે છે:—

‘પ્રેમને કારણે સાથે સંબંધ કાંઈએ નથી,
કારણ પ્રીતિનું પ્રીતિ; પ્રેમીની લક્ષ્મી તે બધી.’

આ ઉપરથી સ્નેહ અમુક સાથેજ થાય એવો કાંઈ નિયમ નથી. સ્નેહ કોઈ નિયમને આધીનજ નથી તરલા સાથે લગ્ન કરવામાં આ તમારો બચાવ. વળી તમારો કિસ્સો જુદા પ્રકારનો છે, તમારે કાંઈ નવો સ્નેહ કરવાનો નથી સ્નેહ તો આગળથી છેજ અને સ્નેહનું પરિણામ પ્રતિકૂળ આવતાં જીવન ઉલટાં વિષમ થઈ પડ્યાં હતાં. એ વિષમતા દૂર કરવાનો તમને પ્રસંગ મળ્યો છે તો કાં ન દૂર કરવી ! આમ કરવાથી તમને કદાચ જગતની ચેષ્ટાની ભીતિ હશે પરંતુ સ્નેહ સંબંધમાં તો જગતનો ભય રાખવો પોસાતો નથી. જગત પારકું સુખ જોઈ કદિ રાજ થતું નથી. તેમજ દુઃખથી દાઝતું પણ નથી. જગતને તો માત્ર સારી નરતી ચેષ્ટા કરતાંજ આવડતી હોય છે. સ્નેહ જગતના અપવાદથી ડર ખાતોજ નથી. મને લાંબી વાત-દલીલ-પ્રતિપાદન કરતાં આવડતું નથી. અને તે પસંદ પણ નથી તો માત્ર ટુંકું અને ટચ કહી દઉં કે તરલાને ન સ્વીકારો એ સ્નેહની દૃષ્ટિમાં તો હડહડતો અન્યાય ગણાય. તરલાને કુમારિકા અવસ્થામાં પરણ્યા હો કે અત્યારે પરણ્યા-એ બેય સમાનજ છે. એમાં કુદરત કાંઈ અવરોધ કરતી નથી કે તેમ થવાથી કુદરતનો જે ક્રમ છે તેમાં કાંઈ ફેરફાર કે વિકૃતિ થવા પામશે નહિ એતો અત્યારે પણ એનું કાર્ય એવીને એવીજ રીતે બળવશે. જે વસ્તુને આપણાં સુખનાં વર્તુળનું કેંદ્ર ગણતાં હોઈએ અને જે મેળવવા માટે જીવનભર આકાંક્ષા રાખતા હોઈએ અને પ્રતિકૂળ સંજોગોને અંગે તે આકાંક્ષા કદાચ બર ન આવી હોય પરંતુ ફરી સાનુકુળ સંજોગો આવી પડ્યા હોય છતાં તે બર ન આવે તો પછી આપણી શી દશા થાય તેનો તમે વિચાર કરી જુઓ. માછલીને જળમાંથી આપણે પરાણે બહાર કાઢી લીધી હોય છે તો તેની કેવી દશા થાય છે ? તફડી તફડીને મરવાનીજ કે બીજી કાંઈ ? તે ફરી પાણીમાં જવા માટે કેવી તક છે ? તરલાની પણ આવીજ દશા છે. પુનર્લગ્નમાં કાંઈ પાપ હોય એમ હું તો જોતી નથી. પહેલું લગ્ન કરવું કે ફરી લગ્ન કરવું એ બેય સ્નેહની આબતો

છે. પુનર્લગ્ન અસલના વખતથી ચાલતાં આવે છે. ફરી લગ્ન કોણ ન કરે કે જે દમ્પતિ વચ્ચે સ્નેહ હોય. તરલાનાં દમ્પતિ વચ્ચે શું સ્નેહ હતો ? જે સ્ત્રીની ઉમ્મર પાછી ગઈ હોય અને તેને સંસાર સુખની વધુ લાલચા ન હોય તે ફરી ન પરણે ? પરંતુ એક તો બાળા અને વળી ગત પતિ ઉપર બિલકુલ સ્નેહ વગરની તે શા માટે ફરી ન પરણે ? જો અંતઃકરણથી પરણીએ અને તે જાયતો તો સ્નેહને અંગે અવરને ઝહણ કરવાની વૃત્તિ થાયજ નહિ. જે પરણેતર ઈચ્છા વિરૂદ્ધ જોર જીવમથી કર્યું હોય અને જે સંતાપરૂપ થઈ પડ્યું હોય તે પરણેતરનો પતિ જાય તો જેના ઉપર પ્રથમથીજ સ્નેહ હોય તેની સાથે ફરી શા માટે ન પરણવું ? અને પુરૂષે પણ તેનો શા માટે સ્વીકાર ન કરવો ? કિતકટ પ્રેમનો અનાદર કરવાથી પાપ થાય છે. એવું પ્રેમી પોતાનો અનાદર થતાં બહુજ રીખાય છે કેઇને રીખાવવું એ ખેલા નાંબરની નિર્દયતા કે બીજું કંઈ ? આપણામાં ધર્મને જ્ઞાને આવી નિર્દયતારૂપી કેટલા અનર્થો-પાપ થાય છે ? ફરી લગ્ન નહિ કરવાનો ચાલ પ્રબળતા કેવી રીતે પામ્યો હશે તે વિચારી જોતાં મને તો એમ લાગે છે કે જ્યારે તે ચાલ શરૂ થયો હશે ત્યારે સ્નેહ લગ્નની છુટ હશે-અલબત્ત જુના વખતનો ઇતિહાસ-પુરાણો એ વિશે શાક્ષી કરે છે-એટલે સ્નેહી તો એકજ હોય; કાંઈ ઠાર ઠાર સ્નેહી ન હોય અને તેમ ન હોય એટલે વિધવાઓ નવો સ્નેહ-નહિ કરતી હોય. સતી થવાનો ચાલ શું બતાવે છે ? સ્નેહજ કે બીજું કાંઈ / એવા ઘણા દાખલા બનતાં એ એક ચાલ થઈ ગયો હશે કે જે અત્યારે વગર સમજયે ગાડરીઆ પ્રવાહની માફક મૂકાતો નથી આતો સર્પની પછવાડે લીસરડા રહ્યા જેવું છે. વિદ્વાનો પણ ઇચ્છે તેને ફરી પરણવા દેવાના મતમાં હોય છે અને તેવો ચાલ પ્રચલિત થયેલો જોવામાં રાજી હોય છે. અતરમાં એવું રાખે છે પરંતુ બહાર પડી શરૂઆત કરતા નથી. આ કામ તેઓ કેઇ બીજા કરે તો ઠીક એમ ધારી પોતાની તરફથી પહેલ કરતા તથી. માટે મને લાગે છે કે તમેજ પહેલ કરો. હું ધારું છું કે તમારી પહેલથી ' તે કરે પેલો કરે ' એવો જે વિચાર હશે તે દૂર થઈ માર્ગ ખુલ્લો થઈ જશે. અલબત્ત ફરી પરણવાના ચાલમાં એવો પ્રતિબંધ તો હોવોજ જોઈએ કે તે ચાલ શરૂ થાય એટલે ઇચ્છે તેનેજ ફરી પરણાવવાં પરંતુ ન ઇચ્છે તેને હાલ જેમ ફરી ન પરણાવવાની સખ્તાઈ છે તેમ ફરી પરણાવવાની સખ્તાઈ ન જુબરસી જોઈએ. એમાં ઇચ્છે તેને છુટ અને ન ઇચ્છે તેને બાધ. કેઇની

ધર્મજી ઉપર ખોટો અધિકાર ન ચલાવવો જોઈએ. સહુ સહુની સદમજ્જાને અનુસરે એવી છુટ હાવી જોઈએ. આપણે સારાસારનો વિચાર કરતા નથી, માત્ર જે માર્ગે વિચરીએ છીએ તે માર્ગે પછી આંધળા થઈનેજ વિચરીએ છીએ. છુટ આપવાથી ફરી પરણેતર કરવાની તો ફરજ ન ગણાવી જોઈએ. વિકૃત કરનારાં માળાપોને તો તેથી મજા આવી પડે. કુમારિકા અવસ્થામાં મન માન્યાં નાણાં મેળવ્યાં હોય અને ફરી પરણાવી પણ તેમજ કરે. આમ કરવાથી બાળાઓનાં વૃદ્ધો સાથે લમ કરવાનો ચાલ વધી જાય. પુત્રીના પૈસા ઉપજાવવાની ભુખવાળાં માળાપ પ્રથમ તેને વૃદ્ધ સાથેજ પરણાવે કારણ કે એક તો વૃદ્ધને પરણાવતાં ખુબ પૈસા મળે અને વળી થોડા વખતમાં રંડાય એટલે ફરી પરણાવવામાં પણ પૈસા મળે. ફરી પણ શા માટે વૃદ્ધનેજ ન આપે કે વખતે ત્રીજી કે ચોથી વાર પણ પૈસા મળે ! એમ કરવાથી અનર્થ થાય. ફરી લગ્નની છુટ આપવા સાથે બાળાઓનાં લગ્ન વૃદ્ધ સાથે તો બિલકુલ ન થાય એમજ કરવું જોઈએ. પુખ્ત ઉમરની વિધવા હોય અને તે ફરી પરણવા ઇચ્છતી હોય તેનેજ વૃદ્ધ સાથે પરણાવવી જોઈએ. એ નિયમજ ઉચિત્ ગણાય સમાન વયનો સ્વાલતો પ્રાધાન્ય ભોગવવો જોઈએ. સમાનવય વગર લગ્ન કે ફરી લગ્ન થવાજ ન હેવાં જોઈએ. સ્ત્રી (ખરી સ્નેહાળ-સ્નેહ વગરની તો અલબત્ત નહિજ) એ આત્મોન્નતિના માર્ગ ઉપર જતા ઉપયોગી અને આવશ્યક સાથી છે. કેવી રીતે ? સ્ત્રીથીજ સંસાર સુધરે છે અને ચારે પુરૂષાર્થ સાધી શકાય છે. સાચા સ્નેહ વગરની અર્ધાંગના વગર આ માર્ગ સાધી શકાતો નથી. સ્ત્રી પુરૂષનો પ્રેમ આવશ્યક ગણ્યો છે તેનું કારણ આજ છે. તમે અને તરલા પરસ્પર પુરાં પ્રેમી છો એટલે આ માર્ગ સાધવામાં તમે કેવાં લાઘ્યશાળી થશો ? હવે મારે તમને કહેવાનું હતું તે હું કહી ચુકી છું. જગત્પ્રી લય પામી તરલાને તરછોડો તો તમે તેનો ખરેખરો અન્યાય કરો છો. પ્રેમીના જીવ હુલાવવો એ પ્રેમીનું કામ નથી. જો એમ હોય તો કહે કે તમે તરલાને ચાહતાજ નથી; માત્ર જો તમે તેને બતાવ્યો તે તમારો સ્વાર્થી મોહ હતો ? જો એમ હોય તો તમે ગુન્હો કર્યો ગણાય. આપણામાં સ્વાર્થી મોહ હોવા છતાં બીજાને આપણા પ્રતિ અંતઃકરણનો પ્રેમ કરવા દઈ પછી તેને દગો દેવો એ ગુન્હો નહિ તો બીજું શું ? એ ગુન્હાની શિક્ષા થયા વગર રહેતી નથી. જો પ્રેમી પ્રતિ એવી રીતે દગો થયો હોય (એવું

પ્રેમી પુરૂષ હોય કે સ્ત્રી હોય) તે તેનાં અંત કરણમાં બળી ઠગના-
રને શાપ આપે છે અને એ શાપ અંત કરણ પૂર્વકના હોવાથી ફળ્યા
વગર રહેતા નથી. કહો તમારે તરલાને ઠગી તેનો શાપ લેવો છે? તે
ખીચારી ઝુરી ઝુરીને મરશે હો! ખીજનો શાપ તો એટલો બધો
પ્રબળ હોતો નથી પરંતુ વિપ્રલગ્ન (ઠગાએટી) અબજાનો દુઃખતા
અંતઃકરણ પૂર્વકનો શાપ ત્વરિત ન વેગવાળો હોય છે. હું અને શેઠ
તરલાનાં માબાપની ગેરહાજરીમાં તેનાં પાળક માતાપિતા (God-parents)
તરીકે તેને તમારી સાથે પરણાવશું. તરલા પણ મને તમારા જેટલીજ
બહાલી થઈ પડી છે. તેનાથી વિખુટું પડવું પડશે એ મને ઘણુંજ આકર્ષ
લાગશે. કહો તમે મારી માગણી સ્વીકારશો કે કેમ? તમે મુખ્યથી
આવ્યા ત્યારે તમે મને કહ્યું હતું કે ‘તમારા માટે હું શું શું કરું!’
અને તેના જવાબમાં મેં કહ્યું હતું કે ‘વખત આવ્યો કહીશ’ આ
તમને યાદ છે? હવે મારો વખત આવ્યો છે અને હું તમને આમ
કરવાનું કહું છું તમારું વચન તમારે પાળવું હોય તો પાળો અને ન
પાળો તો પણ ભલે તમને રૂચે તેમ કરો.” વસંતલલિતા છેલ્લાં
શબ્દો ઉપર ભાર દઈ બોલી.

“વસ તબા, વસંતબા! તમે કહો તે કરવાનું તો વચન આપ્યું
હોય તોય ભલે અને ન આપ્યું હોય તોય ભલે પણ હું તૈયાર છું.
મને ખીચારી શીરિષની ચિંતા થાય છે. તેનું ખીચારીનું શું થશે?
તેની સાથે સગપણ નક્કી થઈ ગયા પછી તે ન થાય તો તે મુગ્ધ બાળાની
શી વલે થાય? તેનો પ્રેમ પણ એટલોજ ઉત્કટ છે. તે જરૂર મરે;
ખીજનું પરિણામ આવેજ નહિ. શું હું અધાના પ્રેમનો ભંગ કરવાનેજ
સંભળ્યો હોઈ શકે? તે બાપની ભોળી ભટુકડી શરિષડીનું શું થાય?
મારાથી તેને, વિમળભાઈને, વિમળભાઈની વધૂને મુખ કેવી રીતે બતાવી
શકાય? વિમળભાઈ અને તેમની વધૂને પાણુ કેટલું માફું લાગે? મારાં
માતૃશ્રી પણ કેટલાં નારાજ થાય! તેમણે સાકર-દરદાગીના બધુંય
તૈયાર કરી રાખ્યું છે. શીરિષ હરમ્બેશ તેમની પાસે આવે છે અને
તેમના સ્નેહનું પાત્ર થઈ પડી છે. શહેરમાં પણ સહુ બાણવા
પામ્યા છે કે શીરિષનું મારી સાથે સગપણ થવાનું છે. હું તો આથી
મહા વિકટ ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યો “ટી”ટોડીબાઈ આગળ બંધ તો
ડુબી મરે અને ચોરાં રહે તો તરસ્યાં મરે. સર્પભાઈએ ગળેલી છાત્રુંદર
ગળે તો મરે અને મૂકી દેતો અંધ થાય.” તેનું નિવારણ કેવી રીતે

કરવું તે મને કાંઈ સુઝતું નથી. તમે તરલાને ન્યાય આપવા ઇચ્છો છો તેની સાથે અખુધ શીરિષને ઘોર અન્યાય થાય છે. આ તો યુધિષ્ઠિરના જેવું થયું. સાચું કહેતો સ્વજન માયો જાય અને જુદું કહેતો વૃત્તનો ભાંગ થતાં પાપ લાગે. આખરે તેમને ફ્રાસલાવીને લેવરાવેલો રસ્તો બચાવ વગરનો નિવડ્યો કારણ કે વૃત્ત ભાંગવાનું તો તેમણે પાપ કર્યું જ અને એનું પરિણામ પણ હિમાલયમાં જતાં તેમને ભોગવવું પડ્યું. આમ કરું તો તરલા તફડે અને તેમ કરું તો શીરિષ દગ્ધ થાય. બે કાંઈ બને નહિ એટલે જે કરું તેમાં એકનું પાપ તો મને લાગ્યા વગર ન રહે.” ખિન્ન થઈ ઉદયકાન્ત નિશ્વાસ નાખતો બોલ્યો અને આટલું બોલતાં તેનાં લલાટે ઉદ્ભૂત થયેલાં પરસ્પેદ બિંદુઓ લુછવા લાગ્યા.

“એનો ખુલાસો હું કરી દઉં. તમે એટલું તો કમૂલ કરો છો કે તરલાનો પ્રેમ શીરિષના પહેલાંનો છે એથી પહેલો હક તરલાનો છે અને તે કારણથી શીરિષને કાંઈ પણ અન્યાય કરવા-પણું નહિ થાય. શીરિષ તરલાને બદલે પ્રેમ આપે છેને ? તો પછી તરલા આવતી હોય તો તેને નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી. તરલા ગઈ અને તમને તેથી દુઃખ ન થાય તેટલા સાડ તેણે તમારા પ્રતિ સ્નેહ કર્યો. તરલા હોત તો કરત ? નજ કરત. વળી શીરિષને માટે બીજું સ્થાન શોધી શકાશે પરંતુ તરલાને માટે થશે ? બીજું મળે પણ તરલાને તો તે કામનું નથી. તમારી સાથે તો તમારા પરસ્પર પ્રેમબંધનને અંગેજ સંલગ્ન થવા ધારે છે. તમે તેનું ચક્રણ ન કરાતો તેના હૃદયમાં કાંઈ અન્ય પાત્ર પ્રતિ સ્નેહ આવવાનો નથી. નાપાડ્યો તો દુઃખ અને વ્યગ્રતામાં જીંદગી પુરી કરશે. તે તેનું દિલ બીજાને આપવાની નથી ફરી લગ્ન તો તમારી સાથેજ, બીજા સાથે નહિજ. તે કાંઈ વિષય બુલ્બુક્ષિત નથી કે માત્ર તેની ખાતર હવે બીજા ઉપર પ્રેમ કરે. તમને તો તેનું દિલ પરણ્યા પહેલાંથીજ અર્પિત છે એટલે તે દુઃખ પામે છે. એનો પ્રેમ ખરો પ્રેમ છે મોહ નથી કે એક ઉપરથી ઉતારી બીજા ઉપર લઈ જાય. સ્નેહ તો તેની તૃપ્તિ ન થાય તો ઝુરી ઝુરી મરવામાંજ સતોષ માને છે પરંતુ તે અન્ય સ્થાને રસ શોધતો નથી. તે તો પછી મૃત્યુજ માગે છે. તેને તો એવું છે કે ‘એકને દિલ અર્પું તે બીજા કેનું નહિ બને. બીજાનું બને તો તે અર્પણ અંતઃકરણનું ન હોય

આ ઉપરથી તરલાતું ઝડપ કરવું ઇષ્ટ અને વળી અનિવાર્ય પણ છે. આમ કરતાં શીરિષને તજવી પડશે તો તે અન્યાય નહિ ગણાય.”

“ મને તો આમાં કાંઈ માર્ગ સુઝતો નથી. મને લાગે છે કે જે માંથી એકેનું ઝડપ ન કરતો શું ખોટું? આને લેતાં એને દુઃખ નહિ અને એને લેતાં આને દુઃખ નહિ. અરે પણ એ મરણ અંતરની બાલિકા-શીરિષને આવું કહેતાં કેવો આઘાત થશે? તેનું ચંદ્રસમાન વિલસતું મુખ આ સમાચારરૂપી રાહુથી કેવું શ્યામ થઈ જશે! તેની આશા કેવી નષ્ટ થઈ જશે? તેનું દિલ ચિરાઈજ જશે! જીવન દુઃખમય થઈ પડશે અને એનું પાપ મારા માથે પડશે! અહા પ્રેમ! શું તું તારા ભકતોને આમ પીડાની પરંપરામાંજ પાડે છે કે? વસંતબા, મને ગીચારી શીરિષ-એ ગરીબડી ગાયની બહુજ દયા આવે છે. વળી તેના ઉપર મારો પ્રેમ પણ એવો થયો છે કે તે પાછો ખેંચતાં મને દુઃખ થાય છે. બીજી બાજુ તરલાને જઈને પણ મારા ચિત્તની સ્વસ્થતા ઉડી જાય છે અરે પ્રેમ! તે મને પુરેપુરો પાસલામાં ફસાવ્યો. આ ભાગ્યદેવી! તું અત્યાર સુધી તારી કૃપાનો મારા ઉપર વર્ષોદ વર્ષોવતી આવી છે તો મને આ ધર્મસંકટમાંથી બચવાનો માર્ગ બતાવ! ”

“ ઉદયકાન્ત! આમ ગાલરા સીદ બની જાયો છો. તમારા જેવા સમજી માણસને આ ઘટતું નથી. એમ કરવાથી તો..... ”

રોકાણી આગળ બોલે તે પહેલાં તે વચ્ચમાં આવેશપૂર્વક બોલી ઉઠ્યો.

“ વસંતબા, મારી મતી સુઝાઈ ગઈ છે. માફ ચિન વિવહળ બની ગયું છે. શાંતિ અને સ્વસ્થતા તો મને ત્યાગીને દૂર દૂર ચાલી ગઈ છે. માફ હૃદય સાગર સંતાપરૂપી તોફાનથી ઉછાળા મારી ચુક્યું છે. મારી અકકલ બહાર મારી ગઈ છે. ભાન પણ ભાગી છુટ્યું છે. મને કાંઈ સુઝતું નથી. ”

“ ધીરા થાઓ, ધીરા થાઓ. એમ વ્યગ્ર બનવાથી કાંઈ નહિ વળે. જુઓ જરા શાંત ચિત્તથી હું કહું તે સાંભળો. તમે જેમાંથી એકનું ઝડપ નહિ કરો તો તેથી તમે બેયને દગો દીધો—અન્યાય

કર્ચો કહેવાશે. એથીજ એકને બદલે બે અને તમે વળી તે ઉપર લટકાના ત્રીજા દુઃખી થશો. ”

“અમે ત્રણે દુઃખી થઈએ એમાં હું ન્યાય માનું છું. તેથી ત્રણે સરખાં એટલે કોઈને અન્યાય ન થયો કહેવાય. ”

“વાહ વાહ ! બહુ સારી બુદ્ધિ ચલાવી ! એ તો ઉલમાંથી ચુલમાં પડવા સરખું થશે. ”

“તો તમે શીરિષ, વિમળલાઘ અને તેમની વધુ તથા મારાં માતૃશ્રીને સમજાવવાનું કામ માથે લ્યો. જો એ બધાં બુદ્ધિ દિલથી આપણી ચોજનાને અનુમોદન આપે તો મને વાંધો નથી. ”

“તમારા તરફથી તો તમે બંધાઓ છો ને ?

“હા એ લોકોની મંજુરીની શરતે હું બંધનમાં.

“બહુ સાડું એ બધાંને તો હું પહોંચી વળીશ. ચિંતાજી તમારી હતી શીરિષને સમજાવવી એ જરા મુશ્કેલ છે પરંતુ ને સમજી છે એટલે તમને સમજાવતાં શ્રમ પડ્યો તેટલો નહિ પડે. એ બધાંને સમજાવવાં પડશે એ તો મેં આગળથીજ ધારી મૂક્યું હતું પરંતુ તેમના માટે ઝાઝું ચિંતા જેવું નથી ? ”

અહા કેવો સંયોગ ! ક્યાં શીરિષનાં સુખનું સત્યાનાશ અને તરલાનું તડાકો ! વાંચક આપણે વિચાર કરી જોઈશું તો તરલા પ્રથમ દરજ્જે ઉદયકાન્તના હાથની હટકાર છે. તેણે તેની પરણ્યા પછીની જીંદગી આ સંતાપમાજ કાઢી છે. એ પણ તરલાના નશીબેજ સાડું થયું કે હજી વેવિશાળ થઈ ચુક્યું નથી. માત્ર વાતજ ચાલી છે. વસ્તુતઃ કાંઈ પણ થયું નથી. શું ઇશ્વરે આ કારણથી તો થોડા દહાડા રાહ જોવાની તેમને પ્રેરણા નહિ કરી હોય ? રાહ ભલેને ગમે તે નિમિત્તે જોઈ ભલેને તરલાને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું તેની દિલગીરી ખાતર પણ રાહ જોઈ તે પ્રભુ પ્રેરણાનું જ પરિણામ. એ તો દરેક કાર્યનો રિવાજ છે કે તેમાં ખાંચો પડ્યો એટલે વાત ગઝ સમજવી. પછી તે થતું હોય ત્યારે થાય છે. શરૂઆતમાં ત્વરાથી જેવું થઈ જાય છે તેવું તેમાં વિધન-વિલંબ કરવાથી થતું નથી; “કાલ કોણે દીઠી છે” એવું થાય છે. અંગ્રેજીમાં કહે છે કે “Delay is dangerous” (ઢીલ નુકસાનકારક છે.) તરલા ક્યાં

સગી હતી કે કુટુંબી હતી કે તે રંગાય તેનો શોક પાળી સગપણ ન થાય ? પરંતુ આ બધું, અફે બુઝ્યા તો આ બનાવ બનવાનો હોવાથીજ થયું હતું. યદ્યપિ તે આજ.

શેઠાણી લેડી વંસતલલિતા, શીરિષ, વિમળલાલ વિગેરે બધાને સમજાવવામાં કૃત્તેહમદ નીવડી. શીરિષ તો જો કે આથી સંતાપમુકત ન રહી તેણે આ સાલગ્યુ ત્યારથીજ હૃદય પીડવા લાગ્યું. તેને તો તુરંતજ સ્વર્ગનોજ વિચાર ઉત્પન્ન થઈ ગયો. જીવે ત્યાં સુધી બીજાને તો ન પરણવાના તેણે નિશ્ચય કર્યો ' દિલ એકને દીધું હવે તે અન્યને કયમ દે શકું ! ' જે બીજાને દેવાનું હતું તે તો આ વાત સાંભળી ચિરાઈ ગયું. બાકી હોય તો બીજાને આપેને. મુગ્ધે ! ધન્ય છે તારા અડગ પ્રેમને ! હા, શું દિલ તે કાંઈ વ્યાપારની વસ્તુ છે કે તે એક આહુક જતાં બીજાને વેચાય ? એ તો જેને વેચ્યું તેને વેચ્યું. પછી ભલેને તે ન લઈ જાય અને પડ્યું પડ્યું સુકાય કે નાશ પામે ! અહા, બાળા ! તેં તેનો નાશ કરવો ધાર્યો ! રંગ છે તારી દૃઢ શ્રદ્ધાને ? વાહ, તારી ટેક ? વાહ.

સ્વર્ગવાસી નારાયણ હેમચંદ્ર કૃત પુસ્તકો.

ફૂલની માળા	રૂ. ૦-૧૨-૦
માણિક	,, ૦-૧૨-૦
કૃષ્ણલાલનું વિલ	,, ૦-૧૨-૦
કેવી રીતે વંશમાં સારા છોકરા ઉત્પન્ન કરવા	,, ૦-૬-૦
સ્નેહ કુટીર	,, ૦-૧૨-૦
શરત ચંદ્ર	,, ૦-૮-૦
વિષ વૃક્ષ	,, ૦-૧૨-૦
યોગ જીવન	,, ૦-૧૨-૦

પરિચ્છેદ ૪૧ મો.

દત્ત વિધાન.

ગત પરિચ્છેદમાં આપણે જાણી ગયા કે તરલાનું ઉદયકાન્ત સાથેનું લગ્ન ચોકસ થઈ ગયું. હાલમાં વિવાહ ગાળો નહિ હોવાથી લગ્ન તે આવતાં સુધી મુલતવી રાખ્યું હતું. તરલા અને ઉદયકાન્ત વસંત-લલિતાને ત્યા પુરતી છુટથી હાજતાં મળતાં. મીઠી મીઠી વાતો કરવાને તાકડો પણ તે ન ચુકતા જાણે તરલા હજી કુમારિકાજ હોય નહિ. તેનું ગત પરણિત જીવન તો તેને સ્મરણમાં પણ આવતું નહોતું. એનો જાણે કે એનીએ કન્યાશાળાની શિક્ષિકા ?

વિપુલનગરથી પ્રાચીપુર આવવા માટે રેલ્વે નહોતી તે કરવાની ઉદયકાન્તે યોજના ઘડી કાઢી હતી. વસંતલલિતા તથા તરલા અને વિમળલાલે તેમાં અનુમતિ આપી હતી. વિમળલાલ સાથેની મિત્રાચારીમાં કાંઈ ઘાટો આંચો નહોતો. ઉદયકાન્ત મહારાજ સાહેબ અને કિત્તાનને મળી આંચો. તેની વિપુલનગરથી પ્રાચીપુર સુધી ટ્રાન્સે બાંધવાની યોજનાને માટે તેને તેમના તરફથી ધન્યવાદ મળ્યો. મહારાજ સાહેબ એ લોકોપયોગી કાર્યથી ઘણાજ સંતુષ્ટ થયા. પોતે જે કરવાનો ધરાહો ધરાવતા હતા તે આણે ઉપાડી લેવાથી તેની કદર કરી તેને પટો આપવા ઉપરાંત ઘણા સારા હુક કરી આપ્યા. આ કાર્ય તેને ગળે હતું. પટો મળતાંજ તેણે એન્જનીઅરો બોલાવી માપણી તથા બાંધકામ શરૂ કરી દીધું. જોઈતા માલના ઓર્ડરો મોકલી આપ્યા. ગાડીઓ તૈયાર કરવા માટે ચોતરફથી કારીગરો બોલાવી કારખાનું બોલી દીધું. ટ્રાન્સે ચલાવવા માટે તેનો વિચાર નાનાં સ્ટીમ એન્જનો મંગાવવાનો હતો તેથી હાલને માટે છ એન્જનો પણ વિલાયતથી તાર કરી મંગાવ્યા. આ માત્ર નામનીજ ટ્રાન્સે હતી. ખરૂં જોતાં તો તે નૈરોગેજ (સાંકડા માપની) રેલ્વેજ હતી. આથી, તેણે પ્રજાનો ઘણો સારો ભાવ મેળવ્યો.

વૉટકિન્સ પણ હવે આવી ગયો હતો. વાવેતરનું કામ ધમધાકાર ચાલતું હતું. શહેરમાં પાણીના નળની અગવડ હતી તે પણ તેણે દૂર કરી. નળનું કારખાનું તેને વધુ લોકપ્રિયતા મેળવી આપ્યા વગર ન રહ્યું. પાણીના દર ઘણાજ સગવડવાળા હોવાથી તમામ ઘરેથી નળની માગણી ઉપર માગણી આવ્યા કરતી હતી. પૈસો શું નથી કરતો ? તે એક કદપતર છે. જે ધારીએ તે તેનાથી એક ઘડીમા કરી શકીએ છીએ. ખર્ચની દરકાર રાખ્યા વગર તેણે કારખાનાં એકદમ તૈયાર કરાવી વાળ્યાં. ચોરી કરી માર્ક મેળવનાર ઉદ્યોગાન્ત ક્યાં અને ક્યાં આ ઉદ્યોગી અને બુદ્ધિવંત ઉદ્યોગાન્ત; પૈસાથી સ્થિતિ એકદમ બદલી ગય છે.

+ + + +

એક રાત્રે શેઠ શેઠાણી વાળુ કરી રવેશમાં હીંચકે બેસી હીંચતાં હતાં.

“સ્વામીનાથ મને એક ઉમદો વિચાર સુઝી આવ્યો છે તે જ આજ્ઞા આપો તો આપની આગળ વ્યક્ત કરું.” આ વિચાર તે ઉડી ગુપ્ત રીતે ઉદ્યોગાન્ત આવ્યો ત્યારથી ઉગાડી ઉછેરતી હતી. બીનો ગર્ભ પાકી અત્યારે ફળુગાને જમીનમાંથી કુદી ડોકીઉં કાઢવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

“ખુશીથી તારા વિચાર જણાવ, જણાવવા તો શું પણ તેમને બર લાવવા તેમા પણ મારી તને ક્યાં મના છે તે વળી જણાવતાં પહેલાં પરવાનગી માગે છે.”

“એ આપણો અહસાન. મારો અત્યારનો વિચાર ઘણાજ વિચિત્ર પ્રકારનો છે એટલે આપને કહાય રૂંચે કે ન રૂંચે એ બીતથી સંકોચ રાખવો પડ્યો.”

“વગર સંકોચે જે હોય તે કહી દે.”

“આપને સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે આપણું દમ્પતિ સંતાનોત્પત્તિ કરવાની સ્થિતિમાં તો નથી. આપણે એવું ઇચ્છીએ તે પણ વ્યર્થજ. આનું કારણ આપ સારી રીતે જાણો છો એટલે કહેવાની જરૂર નથી અને વળી મારા મોઢેથી એવું કહેવું એ પણ અયોગ્ય ગણાય. પતિ-રૂપી એકું આડું રાખી વિષયનાંદ કરવાવાળી હું નથી. મને એવાં સંતાન જોઈતાં નથી મને વિષયની વૃત્તિજ થતી નથી. પતિ પોતાની

વૃદ્ધાવસ્થા અને ખામીને લીધે સંતાનની આશાથી પરણી આણેલી સ્ત્રીને આંખ આડા કાન કરી સ્વચ્છંદે મહાલવા દે અને તેથી જે પુત્ર ઉત્પન્ન થાય તે પોતાનો ગણાય એટલે બસ એમ માને પરંતુ તે પુત્રથી કુળ તરે નહિ. એ તો ઉલટો નર્કમાં ઉપાડી બાંધ. મને એવાં સુખની આઠાંક્ષા નથી એટલે આ જીવનથી મને સંતોષ છે. આપે મને પરણીને જે અન્યાય કર્યો તેના હું બદલો લેવા માગું છું. ગાર્ગી કેમ જીવનપર્યાંત અપરણિત રહી હતી. હું ક્યાં તેની માફક પુરૂષના સ્પર્શ--સંગ વિના નથી રહી શકું તેવી? મારી કેલવણીના સંસ્કારો મને એ સારી રીતે શીખવે છે. મારી કેલવણી મને અનીતિનો માર્ગ અહવામાં રહાય આપવાવાળી નથી. હવે હું મને સ્કુરી આવેલો વિચાર આપને કહું. પેલા ઉદયકાન્તને મેં પહેલીવાર જોયો ત્યારથીજ તેની પ્રતિ મને વિચિત્ર ભાવ થઈ આવ્યો છે. હું તેનું કારણ શોધતી પણ હાથ લાગતું નહિ. આજ સુધી તો હું ભાઈ તરીકે લેખતી પરંતુ હવેથી હું સંબંધમાં ફેરફાર કરવા માગું છું. તેના ઉપર થયેલો મારો ભાવ ગત અવતારનો ઝણાનુબંધ હોવાનું હું માનું છું. કારણકે એમ નહોત તો મારાં હૃદયમાં અત્યારે થઈ આવેલું સ્કુરણ ઉદભવવા પામતજ નહિ. હું એમ ઈચ્છુ છું કે આપણે તેને દત્તક લઈ આપણી સઘળી મિલકતનો વારસ ઠરાવીએ. આપણને કોઈ નજીકના વારસ નથી એટલે કાંઈ બાધ નડે તેમ નથી. વારસ થવાને માટે તે સર્વથા લાયક છે.”

આથી શેઠ ધણાજ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા. પોતે વૃદ્ધ હોવા છતાં આ બાળાને પરણી દુઃખના દરિયામાં બિતારી હોવાથી તેનાથી દબાઈ ગયા હતા. તેની કોઈ ઈચ્છા પાર પાડવામાં તે આડે ન આવતા. બીજાં ખરાં સુખને ભોગે પણ આવું સ્વતંત્રતાનું સુખ હોવાથી વસંતલલિતા તેમાં “શુક્રે ઇલાહી” માનતી. વસંતલલિતા લોકો-પયોગી, કલ્યાણ, પરોપકાર, સખાવત વિગેરે કાર્યોમાં છુટા હાથે પૈસા વાપરતી. જેના માટે પૈસા રાખવાના હતા તેની તો બીલકુલ સંભાવનાજ નહોતી તો પછી શા માટે થાય તેટલું પુણ્ય ન કરે! શેઠના કૃપણ હાથથી તો વપરાય તેમ નહોતું પણ શેઠાણી તેનું સારી પેઠે સાદું વાળતી. સંસારી કામનાને તેણે તેનાં બ્રહ્મચર્યના અગ્નિમાં બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યો કે ફરીથી તે તેની પાસે આવવાજ ન પામે. ત્યારથી તેની વૃત્તિ પરોપકાર અને સહાચાર પ્રતિ વધુ દોરાઈ અને તેનું પરિણામ આપણે

અનુભાવ ચુક્યા બીએ. શેઠને પણ તેનો વિચાર ઘણોજ ઉત્તમ જણાયો. તેમણે તુરતજ હા પાડી. તેણે શેઠની હા તો પડાવી પરંતુ હજી ઉદયકાન્તની હા પડાવવામાં પુરે પુરી મુશ્કેલી હતી.

બીએ દિવસે ગાડી જોડાની તે ઉદયકાન્ત પાસે ગઈ. તે પ્રાતઃકર્મથી પરવારી ચાહ પીતો હતો. ગાડીના ધમધમાટથી તે ચમક્યો અને રવેશમાં આવી જાયું તો લેડી વસંતલલિતાને જોઈ. ચાહ પડતી મૂકી તે દોડીને આમો ગયો.

“આજતો હું કોઈ ખાસ જરૂરી કામે આવી છું,” શેઠાણી મળતાંજ બોલી. અત્યારે તેના હૃદયમાં અવનવા ભાવો આવજા કરતા હતા.

“આપનું કયું કામ ખાસ જરૂરી નથી હોતું, વસંતબા,” ઉદયકાન્ત અર્ધસ્મિત સાથે બોલ્યો.

“બધાયમાં આ ખાસ કરીને વધુ અગત્યનું છે.”

આટલી વાત કરતાં બંને જગાં દાદર ચડી ઉપર દિવાનખાનામાં ગયાં. ઉદયકાન્તે ચાહ પીવાનું કહેતા શેઠાણીએ ઘેર પીધી હતી છતાં અંતઃકરણના પુરા ભાવપૂર્વક આવેલા ખ્યાલાને ઇન્સાફ આપ્યો.

ચાહ પી રહ્યા બાદ વસંતલલિતાએ ગઈ રાત્રે શેઠ સાથે થયેલી વાતચિત ઉદયકાન્તને વિદિત કરી, તે સાંભળી તે ચમક્યો અને વિચાર વમળમાં પડી ગયો.

“આ તમે શું કહો છો? અલબત્ત તમે અને શેઠ મારાં માતા-પિતા સમાનજ છો અને હું એ ભાવથીજ તમને માન આપું છું પરંતુ આવી રીતે કેમ બની શકે? તમારે બીજા વારસો ક્યાં નથી? તેમના હકો ડુંબાવવા એ હડહડતો અન્યાય ગણાય. કદાચ વારસો ન હોય અને તમારે કોઈને દત્તકજ લેવો હોય તો કોઈ સહચારી અને સારા કુટુંબના ગરીબને લ્યોને કે બીચારાનું કન્યાણ થાય અને તે તમને અંતઃકરણથી આશિર્વાદ આપે! આપના પ્રતાપથી હું તો સારી સ્થિતિમાં આવી ગયો છું એટલે વધુ-આવા પ્રકારે ઉપલબ્ધ કરેલી-લક્ષ્મીની તૃણા કે બુલુક્ષા નથી.”

“એ હું બધુંય સમજું છું છતાં મેં તમને દત્તક લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તમારાથી ના પાડી શકાશેજ નહિ.”

“તો શું આખરે તમે મને તમારો આટલો બધો ઝગ્ગી બનાવવા ઇચ્છો છો? આથી ઉપકારનો અવધિજ આવી રહ્યો! આવડા મોટા ઉપકાર ભાર તમે મને શું દાખી દેવો ધાર્યો? વસંતળા! તમારો કેવો અગાધ સ્નેહ! આ બધું પાણુ શાના માટે? મેં તમારે માટે એવું શું કર્યું છે કે તમે મને ઝાળાખવા લાગ્યાં ત્યારથીજ મારાં હિતને માટે તમે આટલી બધી ચિંતા રાખ્યાં કરો છો અને વળી આખરે આવડો મોટો ઉપકાર કરો છો? શું હું આ બધાંનું માટે લાયક છું? કેવો પરોપકાર! તમારા જેવું પરોપકારી આ વિશ્વમાં વિરલજ હશે!”

“આમાં પરોપકાર છેજ નહિ. ગતભવનું દેવું ભરવાનું છે લક્ષ્મીના રિવાજ છે કે તે ભરતામાંજ ભરાવા માગે છે. વળી બીજું કારણ એ છે કે તરલા ઉપર મને બહુજ સ્નેહ થઇ ગયો છે અને તેને મારાથી છુટી રાખવી એ મને ગમતું નથી. તમારાથી છુટું રહેવું એ પણ જો કે મને વસમું લાગે છે પરંતુ તમારી સાથે કેવી રીત રહેવાય” આ બે કારણોથીજ મેં આના નિશ્ચય કર્યો છે. તમને બેયને મારાં સ્વજન તરીકે સુખ ભોગવતા જોઇ હું સતોષ-સુખ પામીશ. તમને બેયને સંસારનું સાર્થક સાધવાનો રસ્તો બતાવવામા હું આનંદ માનીશ મારી લક્ષ્મીના તમારા જેવાં સદ્ગુણી પ્રેમીઓ ઉપભોગ કરે એ મને અત્યુત્તમ લાગ્યું છે. શેઠ પણ આ વિચારથી ઘણાજ ખુશી થયા છે. બસ મારી આ છેલ્લામાં છેલ્લી મુરાદ છે જે પાર પડે એટલે હું પૂર્ણ સતોષ પામીશ.”

“પરંતુ આ બાબતમાં મારાં માતૃશ્રીની અનુમતિ લેવી જોઈએ અને સાથે વિમળભાઈની સલાહ પણ અગત્યની છે.”

“તો ચાલો આપણે માતૃશ્રી પાસે જઈએ. આ થતાં ભલે આપણો સંબંધ જુદો થશે તોપણ તે તો મારાં માતૃશ્રીજ છે.”

બેય જણાં ઉઠીને ઉદયકાન્તની આ પાસે ગયાં અને તેને બધી વાતનું નિવેદન કરવામાં આવી. એ સાંભળી ભલી ભોળી ડોસી આશ્ચર્ય-ચકિત થઇ ગઈ અને શું કેહેવું તે તેને સુઝ્યુંજ નહિ.

“પરંતુ આટલું બધું કરવાનું શું કારણ છે?” આખરે તે બોલી.

“માત્ર પૂર્વ જન્મના રૂણાનું બંધન”

“તમે અમારા મુળશ્રીજ હિતચિંતક છો એટલે તમને જે ગમે તેમાં અમારાથી આનાકાની કરાયજ નહિ તમે હોમનેજ ઉદ્યકાન્ત આ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છો. હું તો હરમેશાં તમારાં માટે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરું છું કે તમને દિકરા આપી તે તમારા કોઈ પુરા કરે ! બા, ગમે તેટલી લક્ષ્મી હોય, સુખ હોય, સાંહળી હોય પણ દિકરા ન હોય તો બંધુય નકામું. મારી ગમે તેવી સ્થિતિ હતી પરંતુ મારી સઘળી આશાનું મુળ આ દિકરા હતો તો હું તેને જોઈ ઉત્સાહ પામતી અને દોંશથી કામ કરતી. ઇશ્વરે આખરે મારી અને એના બાપની સાચી નિષ્ઠાના કળ તરીકે તેને આવો બનાવ્યો. અને આ સ્થિતિમાં જોઈ શું મને થોડું સુખ થતું હશે / અરે, તેના બાપ આ બધું જોવાને જીવતા હોત તો કેવું સાડું ! ” છેલ્લું વાક્ય બોલી ડાસી ગત જીવનને યાદ કરતી ઉઠા વિચારમાં પડી ગયેલી જણાઈ “ કંઈ છે કે ‘ બાબા તને શા દુકાળા ’ આ કહેવત મારે ત્યાં તો સિદ્ધ કરી છે. મારી યુવાવસ્થા મેં તેને ઉછેરી મોટો કરવામાં ગાળી અને લોકોનાં કામ કર્યાં તે શા માટે કે ઘડપણમાં તે મને સુખ આપે. તે પણ ખરેખરે સુપાત્ર પુત્ર છે. મારાં સુખમાં કશી પણ ઉણપ આવવા દેતો નથી. એવાય પણ કેટલાય દિકરા થાય છે કે જે માબાપના બધા ઉપકારો-સ્નેહ ભૂલી જઈ ઉલટા દુઃખ આપે છે. એમ કરીને એ લોકો કર્મનાંજ લાતાં બાધે છે ! બીજું શું ? દિકરા શા માટે ઇચ્છીએ છીએ ? સુખ માગવા કે દુઃખ ? માબાપની સેવાનું મહાત્મય પ્રભુની લકિતના જેટલુંજ મહત્વનું છે. તેમની સેવા ચુકવાથી પ્રભુ પણ પ્રસન્ન-રાજ રહેતો નથી માતૃદેવોમવ પિતૃદેવોમવ આ શ્રુતી વાક્ય પણ માબાપને ફક્ત માબાપ નહિ પણ તેથી પણ આગળ વધી દેવતાજ માની તેની દેવતાની પુજા જેમ પુજા-સેવા કરવા બોધે છે. ભારત ભુમી શિવાય આ ભાવનાનો સંભવજ નથી. તમે હજી બાળક છો. કાલે તમને દયાળુ ઇશ્વર દિકરા આપશે. થોડો વખત રાહ જુઓ અને કાંઈ સંતાન ન થાય-હું તો ઇચ્છું છું કે તમને ઘણાંય થાય-તો પછી રૂચે તેમ કરજો.”

“તમે મારાં માતૃશ્રીજ છો. ખરાં માબાપ તો દુષ્ટ, સ્વાર્થી અને લોભી હતાં. તેમણે મારા પૈસા ઉપજાવવાની ખાતર મને આ ઠેકાણે આપી એ જાણી જોઈને કુવામાં પડતું મૂકવા જેવું કયું છે. તેમની એ દુષ્ટતા પ્રતિ મને તિરસ્કાર છુટવાથી મેં તેમનો સંસર્ગ છોડી દીધો છે. તેમના સ્વાર્થ આડે તેમણે માડું ખડું સુખ તો જોયુંજ

નહિ લક્ષ્મી જોઈને આપી પરંતુ સ્ત્રીના ખરા સુખ વિશે તેમણે બાળી જોઈને દુર્લક્ષ કયું. ઘણું માખાપો માત્ર પૈસા જોઈનેજ પુત્રીને પરણાવે છે પરંતુ જામાતૃના ગુણ-કર્મ-સ્વભાવ અને અવસ્થા વિશે કંઈ જોતુંજ નથી. ભલેને યુવાન હોય પણ પુત્રીને અનુકુળ ન થાય એવો હોય તો શા કામનો? માખાપોએ અલખત સાડું ઘર જોવું પણ તેની સાથે પુત્રીનું ખર્ચ સુખ શેમાં છે તે પ્રતિ દુર્લક્ષ ન કરવું જોઈએ. સ્ત્રીને ભલેને કાંઈ નહોય પરંતુ અનુકુળ પતિ હોય તો ખસ. તેને બીજાં દુઃખ એ સુખની આગળ તુચ્છ હોય છે અને બીજાં બધાં સુખ મારા જેવા દુઃખની આગળ તુચ્છ હોય છે. માખાપો પુત્રીઓને હોમતાં પહેલાં આવો વિચાર શા માટે નહિ કરતાં હોય? મને તો એ બાબતનો વિચાર આવતાં નવાઈજ લાગે છે. ખેર, મારા કિસ્સામાં તો મેં મારા મનનું એવું સમાધાન કયું છે કે એ દોષ જ કે મારા માતાપિતા ઉપર રહેલો છે છતાં હું મારાં સંચિતનું પરિણામ માનું છું.

ઉદયકાન્તને દત્તક લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને અમે ઘણાંજ ઉત્સુક છીએ. આપ રાહ જોવાનું કહો છો પણ તે નિષ્ફળ છે; પ્રભુ ઇચ્છાજ મને સંતાનો થાય એમ નથી તો પછી “શુભસ્ય શીઘ્રમ્” યાન સારાકામ કરવાં ભલાં. જો તમે ના પાડશો તો તેથી મને બહુજ સતાપ થશે. માફ સંઘળું સુખ હું ઉદયકાન્તને દત્તક લેવામાંજ હવે ગણવા લાગી છું. એમાં મારો સ્વાર્થ છે. મારા ઉપર અંકુશ અને રક્ષણની જરૂર છે. આ સ્થિતિએ શેઠ બય તો હું નિરકુશ બની જઈ અને કહાય તેના ગેરઉપયોગ થાય તો? ઉદયકાન્ત હોય તો મને તેમની ભીતિ-ગ્રાહ વિગેરે મળતું રહે અને માફ જીવન હું જેવી પવિત્ર રીતે ગાળવા ઇચ્છું છું તેવી રીતે ગાળી શકું. તે મને સદ્માર્ગે ટકાવી રાખનાર ઉપદેશક થઈ રહે. જુઓ કાળ છે-કાળ શું શું નથી કરતો? આજે કેવાં હોઈએ અને કાલે કેવાં થઈ જઈએ? મારો મતિ કહાય શ્રદ્ધા થાય તો? ઉદયકાન્ત હોય તો તેમની શરમ-ભય-ઉપદેશ વિગેરેથી મારી મતિને ફરવાનો વખત આવેજ નહિ. તે દૂર રહેતા સંબંધી તરીકે મને કહે તેના કરતાં આવા ચોવીસે કલાક સાથે રહેવાવાળા નિકટ સંબંધી તરીકે કહે તેમાં કેટલો ફેર પડે? વિશ્વામિત્ર, પરાશરાદિ રૂપી મૂનીઓ જેઓ વાયુ અને પાંદડાંનુંજ ભક્ષણ કરી ઇંદ્રિયોનું દમન કરવા મથતા તે પણ સુંદર એવી સ્ત્રીનું કમળસુખ જોતાંજ મોહવૈશ થયા તો પછી મારા

અરબી બોગરીલાસોમાં ઉછરેલીને મારે શો વિશ્વાસ ? પ્રસંગ અટકાવવામાંજ હડાપણુ છે. પ્રસંગ સત્સંગનીથીજ અટકે છે અને મન પણ તેથીજ વિમળ થાય છે. “ મનજ મનુષ્યોનું બંધ અને મોક્ષનું કારણ છે ” હવે તમે મારો આશય યથાસ્થિત સમજી ગયાં હશે.”

ખરેખર વસંતલલિતાનો આ છેલ્લો આશય ઘણો સારો છે. કાળક્રમે તેની વૃત્તિ વિકારમય થાય તો તે તેની નવબ્રુવાનીને અંગે અશક્ય ન ગણાય. કામ एव मनुष्याणाम् શરીરस्थो महान्निष्ठુઃ (કામ એ મનુષ્યના શરીરમાંજ રહેલો મહાન શત્રુ છે.) તે મનુષ્યો પાસે શું શું નથી કરાવતો? પોતાના બચાવના દુર્ગ તરીકે શેકાણીએ આ યોજના ઘડી કાઢી તે ઘણીજ ઉત્તમ અને પ્રસંશનીય છે. ઉદયકાન્ત તેનો દત્તક પુત્ર થાય એટલે તે તથા તરલા આખો દહાડો સાથેજ હોય અને એમના સહવાસથી તેનાં શરીરમાં આ મહાન શત્રુ કામનો વિકાર જન્મવાજ ન પામે કાપેલું વૃક્ષ ફરી ઉગે છે. ક્ષીણ થયેલો ચંદ્ર પણ ફરી પ્રકાશે છે પરંતુ કામવિકારના ઝપાટામાં આવેલ મનુષ્ય ફરી ઉભું થઈ શકતું નથી. કામ તેને તેના ભાર નીચે એવું દાગી દે છે કે તે તેમાંથી છુટી ઉભું થવા પામતું નથી અને તેથી છેદાએલ સદાચાર વૃક્ષ ફરી ઉગતું નથી કે નીતિ ચંદ્ર ફરી પ્રકાશતો નથી. કેવી બુદ્ધિશાળી અને અંતઃકરણથી પવિત્ર રહેવાની ઇચ્છા રાખનારી સ્ત્રી ! તે વગર આવો અજીત ગઢ બાંધી રાખવાની કાળજી હોય ખરી ? કદાચ વિકાર ઉત્પન્ન થાય પરંતુ આ બેજણાંને જોતાજ તેને શરમ-ભય આવી જાય અને એ વિકારનો નાશજ થાય. તેમજ તે બધાં આખો દહાડો સાથે હોય એટલે વિકારને જન્મવાનો કે સ્વતંત્ર બની સ્વેચ્છાનુસાર વિહરવા કે વર્તવાનો લાગ પણ ન મળે. દરેક કાર્ય પ્રસંગ મળતાં થાય છે. પ્રસંગ ન હોય તો થવાજ પામતું નથી. ખરેખર જે કાર્ય થાય છે તે અંતઃકરણના ખરા ભાવ વગર થઈ શકતું નથી. અંતઃકરણનો ખરોભાવ ઉચ્ચ કેલવણીના સંસ્કાર વગર સારો હોઈ શકતો નથી. બધાંયનું બીજ કેલવણી છે. સુખ અને દુઃખ સમ-જાવનાર તેજ છે આથીજ સ્ત્રી કેલવણી ખાસ અનિવાર્ય અને આવશ્યક ગણાય છે ઉપર પ્રમાણે ધર્મ અને નીતિની ઉચ્ચ કેલવણી આપવાનું કામ માતા ઉપર રહેલું હોવાનું જણાવ્યું પરંતુ પોતેજ

જે એવા સંસ્કાર વિદીન હોય તો તેનાં બાળકોને શુ કેળવવાની હતી? તે તો તેનાં બાળકોને તેના જેવાંજ બનાવવાની! કવિશ્વર દલપતરામ કહે છે કે—“કદાપિ કાળીઆ કનેજ ધોરી ધોળીઆ વસે; વળે નવાન તોય સાનસંગ જેવી શીખશે” જેવો સંગ હોય તેવોજ સાનરૂપી રંગ ચડે. કાળાંને ધોળાં સાથે બાંધવાથી તેનો ચામડીનો રંગ તો નથી બદલાતો પરંતુ સ્વભાવ-વિચાર-આચારરૂપી રંગ તો અવશ્ય બદલાવાનોજ. આપણે હવે વાતોનો તંતુ હાથ ધરીએ.

“ઉદયકાન્તને જે જીંઘએ તે છે. જ્યારે તમે પરોપકારજ કરવા માગતાં હોતો બીજા પ્રકારના પરોપકાર ક્યાં થોડા છે? તમારી લક્ષ્મીના તમે તમારા હાથેજ સદુપયોગ કરી શકો છો તમારી જીદગી પર્યંત તો તમારે લક્ષ્મી આપી દેવાની નથી. પછી મૃત્યુ પત્ર (વીલ) ક્યાં નથી થતું. એમ હોયતો તેના અમલ કરનાર તરીકે ઉદયકાન્તને નીમજે.”

“એ ખરું પરંતુ તમે મારો આશય સ્પષ્ટ કહેવા છતાં નથી સમજ્યાં લાગતાં. તરલા અને ઉદયકાન્ત ઉપરનો સ્નેહ અને તેન અંગે આપણું તો તે સદ્ગુણી યુગલનેજ આપણું એવો નિશ્ચય. ઘણાં કારણોસર તેમને હત્તક લેવાનો મેં નિર્ણય કર્યો છે માટે તમે ખુલ્લાં દિલથી હા પાડી દો.”

ત્યાર પછી કેટલીક વાતચિત થયા પછી ડોસીએ અનુમતિ આપી. ઉદયકાન્ત તથા શેકાળી તેથી પ્રમુદિત થઇ ઉપર દિવાનખા નામાં ગયા.

“વસંતદેવી! ખરેખર તમે મને સાક્ષાત દેવી સમાનજ રુહાય કરો છો,” ઉદયકાન્ત અંતરના ઉભરા સાથે બોલ્યો. “દયાથી ભરપુર તે દેવી. તમે મારા ઉપર આટલી વધી દયા રાખો છો તેથી મારાં દેવીજ છે. આપણા પૂર્વજન્મના સંસ્કાર શું આવા હશે? મારાં માતૃશ્રી તરીકેનું સ્થાન લેવા તમે જે ઇચ્છા ધરાવો છો એ વાસ્તવિક છે કારણ કે માતાના સર્વ ગુણ તમારામાં પૂર્ણતઃ પ્રકાશમાન છે. દયા, સ્નેહ, કોમળતા વિગેરે ગુણો-લક્ષણો માતાનાં છે. મારું પણ ધન્ય ભાગ્ય કે આપના જેવી દેવી-આદર્શીય તે મારી માતા-પાળક માતા કહી બોલાવવામાં મગરૂબ બનીશ. તમારો હત્તકપુત્ર બનવાથી હું ઘણાજ

ભાગ્યશાળી થઈશ. માતૃશ્રી-વસંતબા, ભલે તમારી ઇચ્છા સફળ કરે. ઇશ્વર આપણો આવો શુદ્ધ સ્નેહ સાથે ત રાખે. ”

‘ તથાસ્તુ ! વાલા ઉદયકાન્ત, તથાસ્તુ ! ’

આ વાત જાહેરમાં પણ આવી ગઈ. ઉદયકાન્ત આ બાબત વિમળલાલને વિદિત કરી તેની સલાહ લીધા વગર રહ્યા નહોતો. વિમળલાલે તેમાં ખુશી થવા સાથે અનુમોદન આપ્યું હતું. ઉદયકાન્ત હવે નગરશેઠનો દત્તક પુત્ર થયો. નગરશેઠને મળેલો ઍરોનેટનો ઇલકાબ જો કે અંગિતજ હતો પરંતુ તે પણ ઉદયકાન્તને વારસામાં મળે એવી મહારાજા સાહેબે ગોઠવણ કરાવી દીધી.

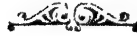
ઉદયકાન્તનું તરલા સાથે લગ્ન થયું. વસંતલલિતાએ તેની ધામધુમ માટે ખર્ચ કરવામાં પાછું વાળી જોયું નહોતું. વિપુલનગરથી ચાર તો બેન્ડ બોલાવેલા હતાં. તે શિવાય ક્રીટસન લાઇટો, ચીન અને જાપાનની બનાવટનાં કાગળનાં શુગાર સાહિત્યો વિગેરેમાં ગંજાવર ખર્ચ કર્યું હતું. તેનાં લગ્નની ધામધુમ પ્રાચીપુરમાં કેઇ દહાડો નહોતી થઈ એવી અપૂર્વ કરવામાં આવી. જ્ઞાતિએ આ લગ્ન માટે પ્રથમ તો ઇતરાજ બતાવી પરંતુ ઉદયકાન્તનાં બુલંદ નશીબે બધુંય સાડું કરી દીધું. વસંતલલિતાએ હર્ષધેડી બની આ ધામધુમનો દહાવ લીધો.

ઉદયકાન્ત તો ઉદયનો કાંતજ નિવડયો. દુનિયા આ જોઈ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગઈ શું નગરશેઠે અને તરલાના સ્વર્ગસ્થ વૃદ્ધ પતિએ તેનામાટેજ લક્ષ્મીના સંચય કર્યો હશે ? તરલાને પણ એ પતિ જતાં અદળક લક્ષ્મીના વારસો મળ્યો. ત્રણ ઠેકાણાની લક્ષ્મી હવે એક થઈ. ખરેખર ભાગ્ય દેવી શું શું નથી કરતી ! ભાગ્યને નહિ માનનારાઓને આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી તેને માન્ય કર્યા વગર છુટકો થવાનો નથી. પુનર્જન્મને નહિ માનનારાઓ પણ તે કબૂલ કર્યા વગર નહિ રહે. જો ભાગ્યનો પ્રભાવ ન હોય તો આવું બધું બને ક્યાંથી ? જો પુનર્જન્મ ન હોય તો નગરશેઠાણીનો સ્નેહ ખીજા ઉપર ન જતાં ઉદયકાન્ત ઉપર શામાટે ગયો ? વસ્તુતઃ નશીબની બલિહારીજ છે. તે ચાહે તો ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં પણ રાચને રંક અને રંકને રાચ બનાવી દે છે. આવાં અનેક પરિવર્તનો જોઈ ભાગ્યનું પ્રાબલ્ય માન્ય રાખ્યા વગર ચાલતું નથી. ભલે જો ન માનતા હોય તે ભાગ્યને ન માને પરંતુ આપણે તો કહીશું કે જ્ય ભાગ્યદેવી ! તું ઉદયકાન્તની માફક સર્વ ઉપર પ્રસન્ન રહેજે. સર્વજનને તારી પ્રસાદી ચખાડજે. આમીન !!!

પરિચ્છેદ ૪૨ મો.



ઉપસંહાર.



જે આરે આરાનું સુખ કહેવાય તે ભાગ્યદેવીએ પ્રસન્ન થઈ ઉદયકાન્તને આપ્યું. લક્ષ્મી અઢળક-સ્રી પાપુ પુરી સ્નેહાર્દ્ર: સામાજીક સ્થિતિ પણ શ્રેષ્ઠ. સંસાર સુખની સાક્ષી અને પ્રેમની અંથીરૂપ પુત્ર પણ પ્રસન્ન થઈ હતા.

તરલા અને ઉદયકાન્ત વચ્ચે લગ્ન થયે લગભગ ત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં છે વૃદ્ધને પરણવાથી મનના કલેશ અને સંતાપથી નિસ્તેજ અને કુશ થઈ ગયેલી તરલાએ હવે સુંદરતાનો અવતારજ ધર્યો હતો. સર્વ અંગો ખીલી નીકળ્યાં હતાં. સુખની કાંતિ પણ ઉજ્જવલ થઈ ગઈ હતી. મુળથી રૂપાળી અને લલિતાંગીતો હતીજ પરંતુ પેલા શબવત પતિને પરણવાથી તેમાં જે ન્યૂનતા આવી ગઈ હતી તે પાછી ઉદયકાન્તનાં સુખ-સહવાસથી ઉડી જઈ તેનાં લાલિત્ય, લાવણ્ય, સૌંદર્ય, કાંતિ વિગેરેને ફરી આવવા દેતી ગઈ. તરલાનાં અત્યારનાં રૂપને જોઈ રૂપનો અંબાર-ભંડાર ગણાતી વસંતબા પણ એક બાબુ રહે તેમ હતી સ્ત્રીને સ્નેહી પતિનો સ્પર્શ—સહવાસ કેવી રૂપવતી નથી બનાવતો? તરલાની અંગરચના, મુદ્રા, કાંતિ વિગેરેમાં પરિવર્તન આવી જવાથી તેને ઓળખવી એ પણ અત્યારે અતિ કઠિન થઈ ગયું હતું. ઉદયકાન્તની પત્ની થયા પછી તે જાણે આગળની તરલાજ નહિ. આવું રૂપ અને વળી તેની સાથે અવર્ણનીય સ્નેહ તથા ઉચ્ચ સંસ્કારવાળી અર્ધાંગનાને ભોગવનાર પતિને આથી વધુ કયું સુખ હોઈ શકે! ખરું સ્વર્ગીય સુખ આ નહિતો ખીલું કયું? ખરેખર જેણે પૂર્વે પુરાં પુણ્ય કર્યા હોય તેનેજ આવી પ્રેમી અને સિન્ધ અર્ધાંગના મળે!

શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

છે વેણી વિસ્તાર વ્યાલ સરખી, શૃંગારમાં શોભતી;
છે પાને મુખ લાલ બાળ ચપલા, અંકુરથી ઓપતી;

છે પાયે ઝળકાર ઝાઝર તણા, ભાગ્યે નહિ ભોગવી;
ખોયો છે નકી દેહ માનવ તણા, નારી ન એવી મળી.

રા. વાઘજી. આ એઆ.

*

*

*

ઉદયકાન્તની પ્રીતિ યુમાવનાર સરળ હૃદયની શીર્ષિકા કુંવરની સ્થિતિ એ વિપ્રલમ્ભનાં પરિણામે ઘણીજ દુઃખદ અને દયાભ્રનક થઈ પડી હતી. તેણે કોઈને પણ ન પરણતા તેનાં જીવનને વિપ્રલમ્ભના અગ્નિ કુંડમાં હોમી દેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. જ્યારથી તેને ઉદયકાન્તના સંબંધમાં શેઠાણીએ સમજાવી ત્યારથીજ વચમાં તરલા હોવાથી નાતો ન પાડી શકાય પરંતુ તેનાં હૃદયમાં ખરડનાં વર્ષાદ પડ્યો. તેજ ઘડીથી તેની શાંતિ અને કાંતિ ઉડી ગઈ તેનાં હૃદય-પ્રેમથી ઉભરાઈ જતાં હૃદયને આ હિમના વર્ષાદથી એવો આઘાત થયો કે વળને ઘા પાડી તેના કરતા હલકો હોય. તેના હૃદયમાં ચિરાટો પડી ગયો. આવી હૃદય સ્થિતિને પરિણામે તે ઉઝ અને રાક્ષસી રોગ ઘેલછાનો ભોગ થઈ પડી તે ચિત્ત જ્રમિત-ગાંડી બની ગયો. “ઉદયકાન્ત તમે મને દગો દીધો. ભોળી બાળાને ઠગતા તમારે તેની દશાનો વિચાર કરવો જોઈતા હતા. ખેર મારું તો ભલે જમે તે થાય પરંતુ બીચારી તરલાને જે સુખ મળતું હોય તો! અહા! પ્રીતિનો ડંશ કેવો ભુંડો અને અસહ્ય છે? હે પ્રભુ આ પ્રીતિરૂપી નાગણીનો ઝેરી ડંશ કોઈને ન થવા દેજે.” આવા આવા લવારા કરતી. કોઈ કોઈ વાર વિનંતિના ઠપકાનાં, રીસના, ક્રોધનાં અભિનયો પણ કરતી. કેાઈવાર “ઓ ઉદયકાન્ત-ઓ ઉદયકાન્ત!” કંહતી કંહતી ઉઠીને નહાસતી. અહા! ઉદયકાન્તને અર્પેલું ઉર તે પાછું ન વાળી શકી તે નજ વાળી શકી. સાચું છે કે દિલ તો અંકનંજ દેવાય છે, કાર કાર દેવાતું નથી. સ્નેહ-દિલદારી એ કાંઈ વણજારાની પોઠની વસ્તુ નથી. એનો જ્યાં ચોટયું ત્યાં ચોટયું. ઇશ્વરે તેની દયા ખાઈ તેને આવી સ્થિતિમાં વધુ વખત ન રહેવા દીધી. તેણીએ જે વખતે લક્ષ્મી વાત સાંભળી તે વખતે તેને ઘેલછાનો ઉઝ આવેશ ધુરી (શીટ) આવી અને તેમાં તે લવવા લાગી: “હવે સુખી થજો. આ સ્નેહાળ શીર્ષિકાને છેતરી સુખી થજો. તરલા બહેન-તારો કાંઈ દોષ નથી હો. તું જરાય માફ લગાડીશ નહિ. દોષજ મારાં હૃદયનો કે આટલું બધું પ્રેમાર્દ બન્યું.”

તમે બલે મને ત્યાગી પાણુ હું તમને છેવટ અંતરમાંથી તો ત્યાગ વાની નથી.....તમારું દમ્પતિ ચિર સુખ ભોગવે!ચાલ ચાલ તેમની જોડીને જઈ અભિનંદન આપી આવું. સહુ આપશે અને મારા તરફથી નહિ? કેમ નહિ સાથી પહેલુ! ત્યાં જઈ કેવા શબ્દોમાં તેમને અભિનંદવા? હા, એક શ્લોક યાદ આવે છે.

‘હીચિતાં સ્નેહ હીડાળે, મહાલજ્ઞે દમ્પતિ સુખે;
દીર્ઘ આયુ થજ્ઞે બન્ને-વહું શું વધુ આ મુખે?’

સ્નેહ-સુખ અને દીર્ઘાયુ ઉપરાંત બીજું શું વધારે ઇચ્છવાનું હોય શકે? ખરાબર આ શ્લોક બસ છે. વિમળલાલ હું એમને મુબારકબાદી આપી આવું. હમણાંજ પાછી આવું છું હો.”

બધા તેને પકડી રાખે તે પહેલાં તો તે મેડી ઉતરવા લાગી અને દાદરો ઉતરતાં બીજા પગથીએથીજ પગ લથડ્યો કે નીચે પથ્થરની લાહી પાથરેલી છે ઉપર તે પછાળ ખાતી પડી. પડતાજ શ્વાસ ઉડી ગયો. વિમળલાલ, તેની વડુ, બીજાં માણસો દોડી ગયાં. તેને સહુ બોલાવવા લાગ્યાં. પરંતુ કોણુ બોલે? એતો ગઈ મુબારકબાદી આપવા. ખરેખર તેણે મુબારકબાદીજ આપી કારણ કે તે જીવતી હોત ત્યાં સુધી કોઈને પરજીત નહિ અને તેને પાતાની ખાતર એવી સ્થિતિમાં ડુબેલી જોઈ ઉદયકાન્ત અને તરલા પણ સંતાપ પામ્યા વગર ન રહેત. રક્ષાટિક મણી સમાન ચળકતાં લલાટવાળી, દુધ જેવા વર્ણવાળી, ચંદ્રને લજવે એવાં પ્રભાશીળ મુખરાળી શીરિષ દાદરા આગળ ચત્તીપાટ પડી હતી. બેય બાજુ હાથ શિથિલ થઈ પડ્યા હતા. ઓછ બીડાઈ ગયા હતા. આખો અર્ધ મીંચાએડી હતી. માથાના વાળ ફગફગતા હતા. માથામાંથી લોહી વહેતું હતું. પાસે ઉભેલાંના મોઢાં ઉદ્વેગરૂપી રાહુથી ઘેરાઈ શ્યામ થઈ ગયાં હતાં. વિમળલાલનાં નેત્ર સજળ બન્યાં હતાં. જરા છેટે ઓશીઆળું મુખ કરી વિકસિત આંખો સાથે મ્હોં ફેાડી વિમળલાલની આં સ્તબ્ધ થઇનેજ ઉભી હતી અને શીરિષને જોઈ અશ્રુ વર્ષાવતી રહી હતી. આ ખબર ગામમાં તુરંતજ ફેલાઈ ગઈ. ઉદયકાન્ત, તરલા, વસંતલલિતા વિગેરે શ્વાસ-ભેર દોડી આવ્યાં. ઉદયકાન્ત શીરિષને જોઈ પાષણની જડમૂર્તિ માફક સ્થિર-સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો. તેનાં હૃદયને આથી જખરો ધકકો લાગ્યો. હૃદય ઉછળતું હોવાથી તે બોલી શકતો નહોતો. આંખો-

માંથી છુટતી અશ્રુધારા તેનાં હૃદયની સ્થિતિને પ્રકટ કરતી હતી. તરલા અને વસંતલલિતા પણ રડ્યાં. “અહા બધું માત્ર મારી ખાતરજ! જ્ઞેન શીરિષ મને માફ કરજે. તારો સ્નેહ આવો છે તેની મને ખબર નહિ. પ્રભો, પ્રભો! દયાળુ મને માફ કરજે. બહાલી શીરિષ તારૂં કેવું સ્વાર્પણ!” આવા આવા ઉદ્દગાર કાઢતી તરલા રડતી હતી જ્યારે “આ બધું મારૂંજ કાર્ય છે! આવી સ્થિતિએ પહોં-ચાડનાર હુંજ પાપિણી છું” જ્ઞેની! મને માફ કરજે. મેં તારૂં જ્ઞેય ઉકેલી જ્ઞેયું હોત તો હું તારાં સુખમાં આડે ન આવત. પરંતુ શું કરું ધર્મચરે માણસનામાં એવી શક્તિ આપેલી નથી. પ્રભુ તને ચિર શાંતિ આપો!” આવા ઉદ્દગાર સાથે વસંતલલિતા રડવા લાગી. મોટો કેલાહલ થઈ રહ્યાં આડોશી પાડોશી-સગાબહાલાં એકદમ એકઠાં થઈ ગયાં અને કલ્લાંત-કકળાટ થઈ રહ્યાં બધાં ભલેને રડે કે માથા ફેાડે પણ તે બીચારીને કાંઈ જ્ઞેવું છે? તેતો ગઈ તે ગઈજ.

સ્નેહ હોય તો આવોજ હોજ્જે કે જ્ઞેને હૃદય અર્પ્યું તે અર્પ્યુંજ. અર્પણનો સ્વીકાર થયો નહિ તો સ્વર્ગનો માર્ગ લીધો. શીરિષ તને આ દશામાં જ્ઞેઈ અમારી છાતી ચીરાઈ જાય છે. મગજ ભમે છે. ઉર સાગર તોફાની થાય છે. જ્ઞેન, દુનીયા આવીજ હોય છે. એમાં આવા આવા કાંઈ કાંઈ રંગો-બનાવો બને છે. દુનિયાએ તો તને દુ ખ દીધું પરંતુ તું ઉલટી તેની દયા ખાજે અને તારા સ્નેહના સાગરમાંથી તેના ઉપર સ્નેહ ધારાઓ દેડજે. તે ધારાથી પવિત્ર બનાવી તેને યુદ્ધ સ્નેહનો પ્રેરણા કરજે. દેવી! તું સદા સ્વર્ગમાં રહી આ દુનિયાને સ્નેહનો ઓધ આપ્યા કરજે. ખરેખર તારૂં આ ઉમદા ચરિત્રજ ઓધરૂપ છે. વધુ ઓધ ક્યાં આપવા જ્ઞેવું રહ્યું છે શીરિષ જ્ઞેન, અમે તો તને “સ્નેહ દેવીજ” કહીશું અને અમારાં અંતરથી તને પૂજીશું. દેવી! સ્નેહની સાક્ષાત મૂર્તિ! પ્રભુ તારા પ્રેમી આત્માને અચળ શાંતિ આપો! બહાલી જ્ઞેન, ત્યાં રહી તું આ વિશ્વની સર્વ કુમારિકાઓનાં હૃદયોમાં તારા જેવાજ અચળ-પવિત્ર અને દિવ્ય સ્નેહની પ્રેરણા કરજે-ધારા દેડજે. તારા જેવો આત્મલોગ બીજી કોણ આપશે? તારા જેવો સ્નેહ કોણ રાખશે? તારા જેવી અડગ શ્રદ્ધા અને દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કોણ રાખી શકશે? તારાં આ ચારિત્ર્યથી અમારાં હૃદયો તારા પ્રતિ પૂજ્યભાવ સાથે અનુકરણથી કંપીત થઈ જાય છે. તારૂં ચારિત્ર્ય કેના જીગર નહિ લેદ? કેના હૃદયો નહિ ગાળી પાડે? એવું કોણ કહણ છાતીનું હશે કે

આવી સ્થિતિમાં પડેલી જોઈ તેથી દુઃખ પામી તારા માટે વધુ નહિ
તો છેવટ જો આંસુજ નાહ પાડે ! દેવી ! તું આ વિશ્વમાં તારી પાછળ
અચળ કીર્તિ મૂકતી જાય છે. અમે તારાં કીર્તિમંદિર ઉપર તારાં
સ્વાર્પણની 'વજ્ર ચડાવશું' કે જેના ફફડવાથી લોકો તારાં ચરિત્રને
જાણી તેનું અનુકરણ કરશે. અસ્તુ ! ! સ્નેહદેવીનો જય ! આમીન ! !

* * * *

ઉદયકાન્તને દત્તક લીધા પછી નગર શેઠ એક વર્ષ દરમિયાન સ્વર્ગ
પથે સીધાવી ગયા. વસંતલલિતાને વૈધવ્ય મળ્યું અને તેણીએ દુનીયાનો
ત્યાગ કરી સાધવીપણું સ્વીકાર્યું. તેણે એક “ મહિલા મહોપદેશ
મંડળ ” સ્થાપ્યું. તેમાં હુમ્મેશાં સ્ત્રીની ખરી કેલવણી-વર પસંદ કરવાની
છુટ-બાળ વિધવાના પુનર્લગ્ન-બાળકોની માવજત-સ્ત્રીના પતિ
પ્રતિ ધર્મ-સ્ત્રીની સાંસારિક સુધારણા વિગેરે બાબતો ઉપર તે લાખણ
આપતી. સ્ત્રીઓને તે કેવી કેલવણી આપવા—કેવી વર પસંદગીની
તથા પુનર્લગ્ન કરવાની છુટ આપવા-કેવી રીતે સંસાર સુધારવા
માગતી તે આપણે તેના આ કથામાં આપણા જાણવામાં આવેલા
વિચારો અને વિવરણો-પ્રતિપાદનો ઉપરથી સમજી શક્યા છીએ.
નીતિ, રીતિ, ધર્મ, સદાચાર, સ્નેહીજીવન, અવતાર ઉદ્દેશ, વિગેરે
બાબતો ઉપર તે છટાદાર લાખણો આપતી. પુરૂષો પણ તેનાં લાખણોની
સ્તુતિ કરતા. તેનામાં પરોપદેશો પાંદેલ્યં (પારકાને ઉપદેશ દેવામાં
પડિતપણું) ન હોવાથી તેના ઉપદેશની સારી અસર બેસતી. બાળ
લગ્ન અને વૃદ્ધ સાથે તરૂણીનાં લગ્નના સંબંધમાં તે બહુજ સખત
અને અસરકારક બોધ આપતી. એવાં દમ્પતિનાં લોપાળાં ખુલ્લાં કરવામાં
તે જરા પણ સંકોચાતી નહિ. ખાનગી જીવનની સ્ત્રીના મુખે ન કહેવાય
એવી વાતો પણ તે જાહેરમાં મૂકતી અને તે ઉપર ખાસડાં મારતી. તે
જે સંસારી હોય તો એવા શબ્દો વાપરે તે ન શોભે પરંતુ સાધવીને શું ?
એવા ખુલ્લા શબ્દોથી ફલીલ ન કરે તો ખરી વસ્તુ સ્થિતિનું કેવી રીતે
પુખ્ત વિવરણ સાથે દર્શન-ભાન કરાવી શકે ? તેને આવા સંસારિક
બનાવો જોઈ કંપારી છુટતી. તેનાં મંડળમાં દરેક કોમની સ્ત્રીઓને લખ-
વાની છુટ હતી. તેમાં કોઈ ધર્મનો બાધ ન હતો. ધર્મ ગમે તે હોય
પરંતુ સાંસારિક જીવનતો સર્વને માટે સરખુંજ હોય છે. ઇશ્વરને લખ-
વાની રીત શિવાય બીજી બધી બાબતોમાં તો ધર્મ સરખોજ છે. હાલ જે
માત્ર ઇશ્વરને લખવાની બાબતમાંજ ધર્મ ગણવામાં આવે છે એમ તે ન

ગણતી. તે ધર્મના આવો સાંકડો અર્થ ન કરતી. તેના વિશાળ અર્થમાં ધર્મશ્વરનું લગ્ન વિગેરે તો ધર્મના એક અંશ તરીકે ગણતી. તે કહેતી કે દરેક મનુષ્યે અવતર્યાથી તે મરણ પર્યંત જે જે કરવાનું છે તે બધાય ધર્મજ ગણવો જોઈએ. ધર્મમાં માત્ર એજ પ્રકાર છે. એક માર્ગ પુરૂષ વ્યક્તિને અને બીજા સ્ત્રી વ્યક્તિને. મોટી સડક તો એવ વ્યક્તિને માટે એક છે પરંતુ વ્યક્તિમાં ફેરફાર હોવાથી તેમના માટે ખાસ જુદી કેડીઓ પણ જોઈએ એટલે સહુ સહુની કેડીઓથી મુખ્ય સડકે જઈ શકે. ધર્મના જુદાને રાખવામાં આવતાં મિથ્યાભિમાનને તે તોડી પાડતી. તે બધાંને શુદ્ધ અંતઃકરણ, સરળભાવ, સ્નેહ, સહાનુભૂતિ, સામ્ય, અને બધાં એકજ પિતાનાં બાળકો તરીકે ધર્મના લેશ પણ અંતરાય વગર સૌ પરસ્પર ભાઈ જાહેનાજ છીએ તેનો “ એક પિતા પરિવાર વાદ ” વિગેરેનો બોધ આપતી. તેનાં મંડળને માટે તેણે આવી બધી બાબતોને ઉપયોગી પુસ્તકો મોટી રકમ ખર્ચી મંગાવ્યાં હતાં આ મંડળ તરફથી તેનાં સઘળાં ભાષણોને “ સ્ત્રી ધર્મ શિક્ષિકા ” ના નામથી એક પુસ્તક તરીકે બહાર પાડવામાં આવ્યાં હતાં બીજા દેશની સ્ત્રીઓને વાંચવાં માટે તે પુસ્તકના કેટલીએક ભાષાઓમાં તરજૂમા થઈ ચુક્યા હતા. તે કેવળ ભાષણોજ આપતી એમ નહોતું, સ્ત્રીઓને પ્રાથમીક કેલવણી શીવણ, યુથણ અને ગીતાદિ ધર્મ પુસ્તકો શીખવા માટે શિક્ષીકાઓ રાખી પ્રેમથી અને પાતાની જાતી દેખરેખથી કેલવણી આપતી ; આવી રીતે સ્ત્રીઓ કેળવાય તે પ્રાચીપુરના ગૌસ્વામી શ્રી અયુદ્ધલાલજી તથા શ્રી ગદ્બલાલજી નામના મહારાજોને ગમતું નહિ; કેમ રૂચે, તેઓની પેદાશ-આજીવીકાજ સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન રહે તેમાં હતી કારણ તેઓ ભક્તિ માર્ગના આચાર્ય છતાં તેઓમાં ભક્તિનું નામ પણ ન હોતું ! તેઓ વિષયના ક્રીડાજ હતા !

સમસ્ત હિંદુસ્થાનમાં તે એક મહાન મહિલા-દેવીના અવતાર તરીકે ગણાવા લાગી. ઉદયકાન્તની સલાહથી તે તથા ઉદયકાન્તની મા તીર્થે કરવાં ઉપડી ગયાં. સર્વ ઠેકાણે તેની ઓળખાણ થતાં તેનું સારૂ સન્માન થતું. વિક્રાન સ્ત્રીઓ એકઠી થઈ તેની પાસે સ્થળે સ્થળે ભાષણો કરાવતી. આખા હિંદુસ્તાનની એક ભાષા ન હોવાથી તેમાં તેને અગવડ આવતી પરંતુ સદ્ભાગ્યે આખા દેશની એક ભાષા તરીકે હાલ અંગ્રેજી ભાષા કામ કરતી હોવાથી તેને ઠીક પડતું. તે અંગ્રેજીમાં ભાષણો કરતી અને તે દેશની વિક્રાન સ્ત્રીઓ બીજી અંગ્રેજી ન બોલનારી સ્ત્રીઓને

ભાષાંતરો કરી સમજાવતી તેની મુસાફરીનો સમયક્રમ ધાર્યો કરતાં ઘણોજ લાંબાયો. તેને આમ બધે આગ્રહ થશે અને રોકાવું પડશે એવી તેને જતી વખતે ખબર નહોતી. અહીં મહિલા મહોપદેશ મંડળ પણ તેની હાજરીની ઉતાવળ કરવા લાગ્યું. ઉદયકાન્તે તેની સેવા માટે નોકરોની સારી સંખ્યા સાથે મોકલી હતી અને જેમ જોઈએ તેમ નાણાં મોકલતો જતો હતો. વસંતલલિતાએ જ્યાં જ્યાં ભાષણો કર્યાં ત્યાં ત્યાં તેનો ઉદ્દેશ સફળ કરવા માટે મોટી સખાવતો કરી. એક તો આવો ઉચ્ચ બોધ આપતી અને વળી સાથે મોટી રકમોની સ્થળે સ્થળે સખાવતો કરતી તેથી સર્વ દેશમાં તે પૂજવા લાગી. લગભગ બે વર્ષના અંતે તે પાછી ઘેર આવી

ઉદયકાન્ત હવે સર ઉદયકાન્ત અને તરલા લેડી તરલાકુમારિ કહેવાતાં હતાં. તીથોં કરી આવ્યા પછી લગભગ એક વર્ષ ઉદયકાન્તની માએ કૈલાસવાસ કર્યો. કેવી ભાગ્યશાળી અને પુણ્યશાળી ડોસી ? તેનું મર્ણુ કેવું સુધર્યું ? ખરેખર પુણ્યનું ફળ મળ્યા વગર રહેતું નથી. જો એમ નહોત્ય તો કોઈ પુણ્ય કરેજ નહિ. દરેક કર્મ ફળ વગરનું હોતુંજ નથી. કહેવાય છે કે હૈયે તેવું હોઠે-હોઠે તેવું હાથે-અને હાથે તે સાથે. ડોસીને કોઈ પણ પ્રકારની વાસના રહેવા પામી નહોતી પુત્રની શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ જોઈ-શાણી અને સદ્ગુણી પુત્ર વધુ જોઈ. અને સ્ત્રીઓની અને વૃદ્ધ માળાપોની ખરી અને મોટામાં મોટી અભિલાષાની વસ્તુ જે પુત્રનાં સંતાન જોવાં તે હોય છે તે પણ ઉદયકાન્તના પુત્રને જોઈ ફળી. તેની છેવટની મતિ પ્રભુ પરાયણતા વાળીજ હતી એંતે યા મતિ સા મતિ. આવી પ્રભુ પરાયણ મતિવાળી કૈલાસ ગતિ શા માટે ન પામે ભલા ?

*

*

*

*

“વસંત પેલેસ” સાથે વસંતલલિતાનું નામ જોડાયેલું હોવાથી ઉદયકાન્તે જીંદગી પર્યંત તેમાંજ રહેવાનું પસંદ કર્યું. તરલા અને વસંતલલિતાએ પણ તે પસંદગીમાં અનુમતિ આપી હતી. કારખાનાં વાવેતરો વિગેરેનું કામ નોકરો કર્યાં જતા હતા. વકીલાત અને ભાડાં ઉધરાવવાનો ધંધો હવે વિરમી ગયો હતો. અમ્પકરાયને તેણે પોતાનો મુખ્ય કારભારી બનાવી સઘળાં ખાતાની સર્વોપરિ દેખરેખ તેને હસ્તક રાખી હતી. આથી પોતે કાંઈ દેખરેખ ન રાખતો એમ નહોતું.

અમ્પકરાયને તેની સલાહ અને આજ્ઞા લઇનેજ કામ કરવાનું હતું. અમ્પકરાય પૂર્ણ પ્રમાણિકતા, નિમકહલાલી, વફાદારીપૂર્વક તેની નોકરી બજાવતો હતો. તેની એવી નોકરીથી પ્રસન્ન થઈ તેનાં પરિતોષિક તરીકે ઉદયકાન્તે પોતાને માટે શહેરમાં બનાવેલું મહાલય તેને બક્ષીસ આપી દીધું હતું અગાઉના નોકરોને માટે પગાર આપી કાયમ રાખ્યા હતા.

“ વસંત પેલેસ ” ને તેણે હવે પોતાનું જીવન પથંતનું નિવાસસ્થાન બનાવવાથી તેમાં ઘણી જાતની સગવડો-જેવીકે વિજળીની બત્તી, વિજળીના પંખા, ટેલીફોન, નોકરોને બોલાવવાની વિજળીની ટોકરીઓ વિગેરે-કરી હતી. અહીં મોટોરકારો પણ આવવા પામી હતી. હાંકવા માટે બે દેશી “ શોકરો ” રાખ્યા હતા.

સર ઉદયકાન્ત અને લેડી તરલાકુમારિ તેમનું પૂર્વ જીવન ભૂલી ગયાં નહોતાં. તે અગાઉના જેવા નિર્દોષ આનંદનું આસ્વાદન પણ લેવા ચુકતા નહી. શીરિષનું સ્વાર્પણ પણ તેમની સ્મૃતિમાંથી સ્ખલિત થવા પામ્યું નહોતું. તેમને શીરિષ યાદ આવતી ત્યારે તેમનાં નેત્રો સજળ બનવા સાથે હૃદય ખરેખર દ્રવતાં. વિમળલાલ સાથે તેમણે સંબંધ કાયમ રાખ્યો હતો. વિમળલાલ પણ શીરિષનાં દુઃખથી હતો તે કરતાં વધુ ઘરડો દેખાતો હતો અને લગભગ વાનપ્રસ્થ જીવન ગાળતો હતો.

અરે, આપણે બીચારા ડી'સિલ્વાને તો છેક વિસરીજ ગયા ! તે પણ અહીં આવી વાંટકિસના આસીસ્ટન્ટ તરીકે કામ કરતો હતો. તે બેચ જણા વાવેતરના બંગલામાંજ રહેતા હતા. વાવેતર ઉમદા પાક આપવાને તૈયાર થતું જતું હતું.

* * * * *

એક દિવસ સાંજે વસંત પેલેસની આકાશિકામાં બેસી ઉદયકાન્ત અને તરલા તેમનો અગાઉનો નિર્દોષ આનંદ અનુભવતાં હતાં. ઉદ્યાનની પરિમળથી મિશ્રિત થયેલા પવન સર્વત્ર શાંતિ-શીતળતા પ્રસારતો હતો. નીચે બીછાવેલા ઝીલા ઉપર તેમનો નાનો બાળ રમતો હતો. તે પુત્રનું નામ વસંતલાલ પાડવામાં આવ્યું હતું. એ નામ આપવાનું કારણ વસંત લલિતાનું નામ કાયમ રાખવાનું

હતું. ઉદયકાન્ત હાર્મોનીઝમ બજાવતો હતો અને તરલા તેના તીણા મધુરસ્વરથી ગાયન છેડી રહી હતી. બેયના ચ્હેરાઉપર પવિત્ર અને અનન્ય સ્નેહનો પ્રત્યક્ષ ભાસ વિલસતો હતો. તરલા પતિ સામે ઉભી ઉભી નીચેનો તેણે પોતે બનાવેલો રાસડો મનોહર અભિનયો અને છટા સાથે ગાઇ બતાવતી હતી:

રાસડો.

“ સખી મળતાં રસિક ભર્તાર જીવિત બધું સુખ સમુદે લોલ,
સંસારનાં સાર્થકો સધાય-ખડેની જો.-સખી૦

આપે સદાય લ્હાવ પ્રેમનો રે લોલ;
વ્યક્તિ સર્વ પ્રેમ ગુણ ગાય-ઠ્ઠાલી જો.-સખી૦

સાખી

રાખે ઉર ઉલ્લાસમાં રેડી રસની ધાર,
હોતે બોલાવે પિયુ એ સર્વ સુખનો સાર.
પ્રીત કંકત કાંતની મને ગમે રે લોલ;
એહ વિશુ જન્મ વ્યર્થ જાય-ખડેની જો.-સખી૦ ”

આવીરીતે બેયજણાં પ્રેમ લીલા કરી રહ્યાં હતાં અને વસંતલલિતા ત્યાં આવી. તેણે તેમને આવીરીતે સંગીતનો આનંદ લેતાં જોયાં એટલે તેમની પાસે ન જતાં તે હોલમાંજ અટકી ગઇ. તેણે કાળી વેલીની ભાતવાળી મજલીનની ખારીક સ્વેત સાડી પહેરી હતી, તેની સ્નિગ્ધતામાં સાડી અલૌકિક વૃદ્ધિ કરી રહી હતી. શું આ કુલ આવી રીતે વગર સુધાયું કરમાવાને માટેજ નિર્માયું હશે! ખરેખર દૈવગતિ વિચિત્રજ છે.

“ પ્રાણુધાર, કેમ આ રાસડો ઠીક છે ને ? ” ગાયન થઇ રહેતાં તરલા બોલી.

“ ઠ્ઠાલી એ તારા હૃદયનું ચિત્ર વ્યક્ત કરે છે. ”

સ્નેહ સસ્તિમાં સ્નાન ન કરનારાં સતી સ્વામી સુખનો સ્વાદ શું પામતાં હશે ખરાં ? ”

“ નહિજ તો, વદલલે ! ”

“ બહાલા, જો તમે મને ન પ્રાપ્ત થયા હોત તો શું હું એ સ્નેહ સુધારસનેા અવર્ણનીય સ્વાદ ચાખવા પામત ખરી ? પ્રાણેશ તમે મારામાટે કેવું સ્વાર્પણ કર્યું ? વિધવાને ગ્રહી સાચા સ્નેહવાળી કુમારિકાને તણ ! મારા ઉપરતો વસંતખાનો પણ પૂર્ણ અહસાન છે. તમે એ નહોત તો આ અવનિમાં મારી શીવલે થાત, મારા કાન્ત ? શીરિષ ખેનને બદલે હું અત્યારે કેદહાડાનીએ ઝુરી ઝુરીને મરી હોત ! પ્રાણનાથ, શું બધા સ્ત્રીઓ મારી માફક પતિપ્રેમથી મુગ્ધ થઇ જતી હશે ? ખરેખર સુખ તો સ્નેહમાંજ રહેલું છે. પતિપત્નીનો પ્રેમ એજ પ્રભુપદનો નેમ છે. બહાલા, બહાલા, તમારો મારાઉપર કેવો અખંડિત પ્રેમ ? ” છેલ્લું વાક્ય બોલી તે ઉદયકાન્તની કંઠે બાઝી હીંચકા ખાવા લાગી તેના કંઠમાં જાણે કે તે મોહનમાળા થઇ રહી. ઉદયકાન્તે પણ તેને ગાઢ ભૂજ બંધમાં લઇ તેનાં વિલસતાં ગૌર મુદુ ચંદ્રસમ મુખ ઉપર સ્નેહના ઊભરા સાથે દીર્ઘ ચુમન કર્યું. કેવો મીઠો રસ ? આ દુનિયામાં આથી વધુ મીઠો કોઈ સ્વાદ હશે ખરો ? આવો રસ પીનાર આત્મા શામાટે ભાગ્યશાળી નહિ ? ખરેખર એક રામરસ અને બીજો રમારસ આ બેય રસ સર્વોત્તમ સુખ આપનારા છે. જેણે આ રસ પીધો નથી-જે સ્નેહ સરિતાનાં નિર્મળ નીરમાં ન્હાયો નથી તેનું જીવન વ્યર્થજ છે.

“ વદલલે ! આપણે બેય વસંતખાનો તો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો થોડો છે. આપણાં સુખને માટે તેમણે જે જે સાધનો ઉભાં કર્યાં છે તેવાં બીજાં કોણ કરે ? ધન્ય છે એ દયા-સ્નેહ અને પરોપકારની સાક્ષાત મૂર્તિને, એના પગ ઘોઈ પીએ તો પણ થોડું ! શીરિષ અને એ બેય ખરેખર આ જમાનામાં દેવીઓજ થઇ ! ”

અહા ! તેનો શીરિષ ઉપર પણ કેવો દૃઢપ્રેમ ? તે તેને તેમના આનંદમાં પણ વિસારતો નથી. આ બધાં પાત્રોનાં ચરિત્રોથી સ્નેહની સિમા આવીજ રહે છે.

આ વખતે ઝીલાઉપર રમતો વસંતલાલ તેનાં માતાપિતાની આવી લીલા જોતો “ બા, બા, બા, ” કરવા લાગ્યો.

તેના અવાજે પ્રેમલીલામાં ગર્ક બની સકળ સૃષ્ટિનું ભાન ભૂલેલાં યુગ્મનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું. પ્રેમના ઉભરાસાથે ત્વસ્તિ ગતીથી તરલાએ તેને તેડી લીધા અને તાણીને તેના કુમળા ગાલઉપર બચ્ચીઓ કરી. તે આબેહુબ ઉદયકાન્તજ હતો. તે બેચના સ્નિગ્ધ સ્નેહનું પ્રતિબિંબજ હતો.

“ આ આપણા સ્નેહનો સાક્ષી છે—સ્મરણ ચિન્હ છે. ”

ઉદયકાન્ત પણ તરલાના ઉચ્છંદમાં હસીને રમતા પુત્રને ગાલઉપર આંગળીઓ ફેરવી હૃદયના પુરા ભાવ સાથે રમાડવા લાગ્યો.

વસંતલલિતા હાલમાં ઉભી ઉભી આ બધું સાંભળતી હતી. તેનો વિચાર તો એકદમ નીચે ઉતરી જવાનો હતો. પાણી કેળવે શાથી આ પ્રેમલીલાનો અનુભવ લેવા ઉભી રહી. પ્રેમલીલાની અન્નાળી અગનાને શું તેનો અનુભવ લેવાની (આવી રીતે માત્ર સાંભળીનેજ) ઈચ્છા કારમિક સ્ફુરી આવી હશે ? ના ના તેમ તો નહોતું માત્ર આ લોકોનો કેવો સ્નેહ છે તે જાણવાનેજ ઉભી રહી. તેણે ત્યાં જઈ તેમના સ્નેહ સંગમમાં ભંગ કરવો એ ઉચિત ધાયું નહિ તેથી પાછી જવા લાગી. જતાં તેણે આકાશિક તરફ આકર્ષિક પ્રેરણા—કુદરતે કરેલા આકર્ષણથી દ્રષ્ટિ કરી તો તેણે તરલાને ઉદયકાન્તના આલિંગનમાં જોઈ. જતાંજ તે શરમાઈ ગઈ અને દ્રષ્ટિને એકદમ પાછી ખેંચી લઈ ત્યાંથી સરેરાટ આલી ગઈ. તેમનો પછવાડેનો વાર્તાલાપ તે સાંભળવા પામી નહોતી. એક બીજાને પરસ્પર પરિરંભથી ગોટમોટ થયેલાં જોઈ તે ઉછરંગમાં આવી ગઈ અને જતાં જતાં ગણ ગણી કે—

“ સ્નેહ અને સુખની સરિતાઓનો કેવો શ્રેષ્ઠ સરસ સંગમ ! ઈશ્વર એમને સદા આવોજ આનંદ અનુભવતાં રાખો ! બહાલા ઘેલાં પ્રેમલાં ! ”

અસ્તુ !!! ખરેખર સંસારમાં જે સાચું સુખ કહેવાય છે તેતો સ્નિગ્ધ સ્નેહી રમાનો સંયોગજ છે. તેના વગરનું જીવન વ્યર્થ છે. સ્ત્રી એજ સંસાર તેમજ સ્વર્ગની મુખ્ય ઇચ્છિત વસ્તુ છે. રાજર્ષિ ભર્તૃહરિ પણ કહે છે કે—

સ્વપરપ્રતારકોઽસૌ નિઃશ્ચિન્તિ યોઽલીકપણિ તો યુવતી : ॥

યસ્માન્નપસોઽપિ ફલં સ્વર્ગઃ સ્વર્ગેઽપિ ચાપ્સરસઃ ॥ *

અર્થ—જે મિથ્યા પડિત હોય છે તે યુવતીને નિંદે છે અને પોતાને તથા બીજાને છેતરે છે; પરંતુ તપનું ફલ સ્વર્ગ છે અને સ્વર્ગમાં પણ ભોગવવાની વસ્તુ તો અપ્સરાઓજ છે.

હુલાલા વાંચક આપણે હવે અહીંથી—ઉદયકાન્ત અને તરલાને આવી પ્રેમલીલાની સ્થિતિમાં મૂકીનેજ છુટા પડશું. છુટા પડતાં આપણા મુખમાંથી ઈચ્છા અનેચ્છાએ પણ નીચેનું વાક્યજ સરી પડવાનું:

* * * નહિ પરહિતાત્પુણ્ય મધિકં ।

ન ચાસ્મિન્ સંસારે કુવલય દશોરમ્યમપરમ્ ॥

*

*

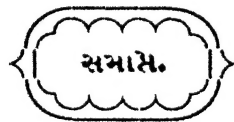
*

जनयति सुतं कञ्चिनारी सती कुल भूषणं

निरुपमगुणैः पुण्यात्मानं जगत्परिपालनम् ।

कथमपि नसानिन्द्या वन्द्या भवेन्महतायतः ।

सुरसरि दिवख्यात लोके पवित्रित भूतला ॥ ।



* જેમ પરાપકારથી અધિક બીજાને એકે પુણ્ય નથી તેમ કમળ નયના સ્ત્રીઓથી બીજા કાંઈ મુદર નથી.

† પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાના પવિત્ર ચરિત્રથી ગંગા નદીની પેઠે પૃથ્વીને પવિત્ર કરે છે એટલું જ નહીં પરંતુ અનુપમ ગુણવાળા અને કુળના ભુવલુરૂપ એવા પુત્રને ઉત્પન્ન કરે છે કે જે પવિત્ર ચરિત્રવાળો પુત્ર આપ્યા બગતનું રક્ષણ કરે છે. આવી સાધ્વી સ્ત્રી કાંઈ પણ સત્તિ નિંદા કરવા યોગ્ય નથી પરંતુ મોટા પુરુષોને વદનીય હોય છે.

બેંગી કેસ

અને

વારંટલીલા

જાન્યવારના એક બીરવામાં મહારાજને પાંડવો, પાંડવોમાંથી એકી કરવા માટે પાંચ વખતો "બેંગી" કરાવી પહેલ તેનો લાંબુમાં અદેવાત તેના વારંટલીલામાં મુલકોના મહારાજ પત્રકોના મહારાજને એક માંડીયા બાઈના દાગીના હિસ્સાપત્ર કરવાના આજ્ઞા મારે વારંટલી પકડાવેલ તે કેસનો આદેશ.

પાકું પૂકું છતાં છીં. ૧-૬.

દી. લખમીદાસની હુપની.